





Avant-propos Par Arthur Lee

n voyant les Beatles pour la première fois, j'ai eu la chair de poule. Je regardais le Ed Sullivan Show en 1964. J'étais le seul de ma rue à être excité à ce point: il faut dire que j'habitais dans un quartier très noir. Je me sentais dans le même état que les filles! Ils étaient complètement différents des autres, Voir ce qu'un groupe de quatre personnes pouvait faire m'a profondement marqué. Etre capable de créer ce genre d'agitation. Je jouais avec des groupes de quatre ou cinq musiciens à L.A. et ces mees nous ont fait prendre une toute nouvelle direction.

l'ai été particulièrement saisi par leur charisme. Ils avaient une incrovable dynamique de groupe. J'aimais vraiment leur façon de se

donner à fond, leur look, leur approche. Et je savais que j'étais capable de le faire, j'ecrivais dans cette veine-là. J'en ai parlé à mon groupe. J'avais dejà des chansons en

peaux de roues.

Je suis allé m'acheter I Wanna Hold Your Hand et je les ai suivis au fil de leurs albums. Leur musique est allée en s'améliorant. Ils ont atteint une sorte d'apogée avec le Double Blanc et Abbey Road. Ils ont mûri et n'ont jamais perdu de vue leur objectif. À la fin de leur carrière, leurs chansons ont été plus en phase avec la réalité. Plus adultes. l'adorais Come Together: "here come old flat top, he come grooving up slowly..." Vers la fin des sixties, leur musique est devenue de plus en plus lumineuse, une petite étoile brillant derrière les nuages qui apparaît tout à coup et fait l'effet d'un rayon de soleil!

le n'ai jamais été très flower-power. Pour moi, la musique était une histoire de partage, d'amour envers les autres. Nous avons partagé. Pas de manière artificielle. On y croyait. Et les Beatles ont fait la même chose vers la fin. C'était génial de les voir évoluer comme ça. J'ai adoré leur côté: "On ne fait pas ce qu'on attend de nous, on n'est plus un groupe de



"Les Beatles ont mûri, ils n'ont jamais perdu de

vue leur objectif. À la fin de leur carrière, leurs

chansons ont été plus en phase avec la réalité."

pop bubble-gum. On va garder les pieds sur terre. Si vous nous acceptez, très bien, sinon, allez vous faire foutre!" Beaucoup de gens n'ont pas apprécié leurs cheveux longs.

Je pense qu'ils ont décidé d'eux-mêmes de se séparer, les gens évoluent. Et qu'est-ce qui a pris fin? Pas leur musique. Elle est toujours en nous. Je suppose que les gens accusent toujours Yoko de leur séparation, mais je n'en sais rien. Les groupes se séparent tout le temps avant de se reformer. Je ne sais pas si c'était définitif pour eux. Le public s'est mis à les prendre pour des dieux, comme Elvis Presley. Quand tu commences à y croîre, tu es foutu-

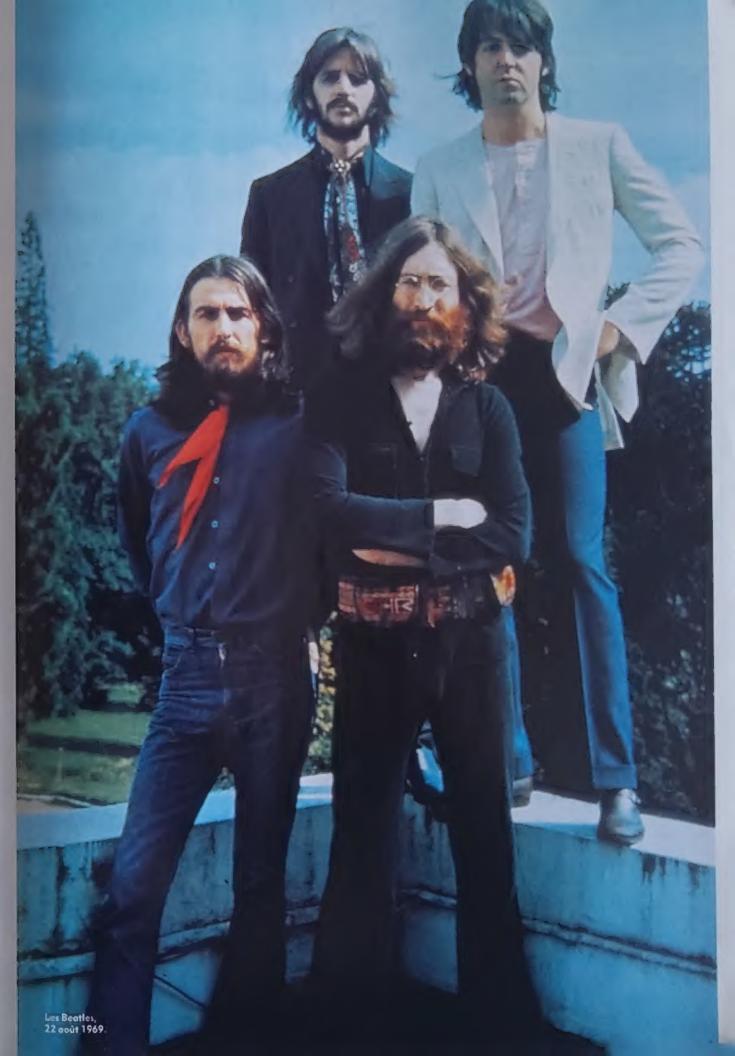
l'ai toujours considéré Lennon comme le leader du groupe. Il donnait l'impression d'être le plus fort, mais avec le recul, je ne sais pas si

> c'était vrai. l'aimais ce que les Beatles représentaient, le fait qu'ils n'aient pas peur de direce qu'ils pensaient et d'agir selon leurs instincts. Ils ne faisaient pas de politique,

tête... Après avoir vu les Beatles et les Byrds, j'ai démarré sur les cha-ils donnaient juste leur opinion. Et la façon dont les Beatles - puis Lennon en solo - l'ont exprimé en musique était fantastique. Ils ont fait partie d'un même mouvement: Sly Stone, James Brown, les Rolling Stones, ils ont tous eu un impact enorme.

> Je me suis rendu à Liverpool et j'ai cherché les lieux qui ont inspiré toutes ces chansons sublimes. Je ne les ai trouvés nulle part. Je me suis dit qu'ils les avaient créés dans leurs têtes. Pour moi, ce sont de vrais héros.

arthur Lee 4 février 2003





MOJO (version originale) est publié au Royaume-Uni par EMAP Metro LTD. MOJO (version française) est une publication de la société Studio Press Nº Siret : 389 520 230 00050 Siège social:

11, rue Charles-Schmidt 93406 Saint-Ouen Cedex

Directeur de la publication : Philippe Boulnois Directeur de la rédaction : Olivies Roubia

Chef de projet : Jean-Pierre Sabouret Graphiste : Mars Duran Chef de la fabrication : Isabelle Roubin Directeor commercial: Philippe Gadlard

0141661227 Fax rédaction : 01 41 66 62 95 Fax publicité : 01 41 66 62 94 Chefs de publicité : Sophie folgoss

Directeur administratif et financier : Christophe Durand Comptabilité : Leila Aithabib

Contrôle de gestion : Gilles de Mantevil Secrétaire générale : Corinne Cruchou Responsable marketing : Martène Reus

Ont écrit dans ce numère : Keith Bodmon, Johnny Black, Tom Bryant, Louisa Carr, Alan Clayson, Joe Cushles, Fred Dellar, Bill DeMain, Dave DiMonino, Peter Doggets, David Fricke, John Harris, Patrick Humphries, Ohris Ingham, Jim Irvin, Ashley Kahn, Spencer Leigh, Mark Lewischer, Ion MacDonald, Paul McGrath, Barry Miles, Merrell Noden, Martin O'Gorman, Mark Paytress, John Robertson, Lois

Ont collaboré à ce numéra : James Petis (coordination), Isabelle Civelley (traduction et adaptation), Jean-Pierre Sabouret (traduction et adaptation), Thomas Baltes (traduction), Marc Deroin (graphisme) et Amélie Yadel (secrétariat de rédaction)

Merci à: Matt Backer, Poul Bevoir, Joe Cushley, Paul Entwistle, Richard Foirclough, Tom Hanley, Sophie Harris, Robert James, Bob Kelly & Kelly's Heels, Matthew Lees, Cooper Owen, Steve Rinaldi, Jane Taterington, Tracks, Vintage Magazine Co.

Remerciement spécial à : Tony Bramwell et Pete Nash pour leur elde pour les trois spéciaux Beatles.

Les sources de Johnny Black sont Those Were The Days par Stefan Granados (Cherry Red Books). The Complete Beatles Chronicle par Mark Lewisohn (Pyramid, 1992), Without You - The Tragic Story Of Badfinger par Dan Matevina (Francis Glover Books), Allen Klein's Affadavit in the High Court of Justice 1970M. No6315; Apple To The Care par Peter McCabe et Robert D. Schonfeld (Sphere Books), l'article de Dawn James sur The Grapetruit dans Rove magazine

Diffusion: Valerie Chavaudra I2C Consulting 0149440549

Diffusion en Belgique : Tondeur Diffusion, avenue Yan Kalken, 91070 Develles.

E-mail: press@tandeur.be Tet.: (02) 555,07.17 Fax: [07] 555.02.19

Studio Press : SAS au capital de 95 356,90 €. Dépit légal : P frimestre 7004 Distribution : Transport Presse

Les indications de morques et advesses qui figurent dans les papes véductionnelles quel fourties à tibré diferental, que à acces but publicative. L'outre reproduction de favies, photos, Legas, révolutes quillès dans se mombre est reprocurament interdite sans l'accesé express de l'adliner.

© Studio Press, Nº ISSN 1273-1609 Président : Philippe Boulnois Imprimerie Leonce Deprez, 21 de Roitz,

62478 Barlin - France Actionnaire : Routarta Média Group SA N° de commission paritaire : 0109X84544







SOMMMAIRE

10 Pèlerinage En Inde À la recherche de "la réponse", les Beatles vont à Rishikesh. Par Mark Paytress.

24 Les Photos De Tom Murray Les photographies d'une journée folle au cours de l'été 1968.

40 Cruelle Grande-Bretagne

Comment les Fab Four se sont fâchés avec l'establishment. Par John Harris.

58 Les Photos De Tony Bramwell

Dans les coulisses avec les clichés de l'employé d'Apple, Tony Bramwell.

68 Télé Réalité : Let It Be

Devant les caméras, les Bentles se désintègrent. Par Martin O'Gorman.

86 Une Tranche D'Histoire

La saga d'Apple - avec le témoignage de ceux qui y étaient. Par Johnny Black.

98 On Connaît La Chanson

Comment les Beatles ont perdu le contrôle de leurs chansons. Par Mark Lewisohn.

134 Dernier Round

Les luttes de pouvoirs autour des Beatles. Par Peter Doggett.

LESALBUMS

51 Le Double Blane par lan MacDonald.

Wellow Submarine par Peter Doggett.

110 Abbey Rond pur David Fricke.

130 Let It Be par John Harris.

LEMOT DE LA FIN

146 Postface par Donovan.

Les collaborateurs...

Crowbort sur la serie Ambology 8 est l'auteur de The Beatles Olf The Record et The Beatles After The Break Up.

Autour de livres sur Hendris et les Who, la base chronologique de Johans, Rocksource, a fourni l'agenda de cet ouvrage.

Alen Cleysen
John Lennon, la dernière
John Lennon, la dernière
Joaquahie des Beatles d'Alan,
vient d'être pubblée chez
Sanctuary. Lée s'abouté à des livres
sur George Hannion et Ringo
Jorn, et sero complètée cette
Jorn, et sero complètée cette
Alandrée par un livre sur Paul
McCarney.

sambreux livres de Fred,

le Guide To Rock Cinema contient des détails sur des films associés aux Beatles — comme The Fh. Covernan et Seaside Warran.

Bill DeMain

Bill est l'outeur de Behind The Muse Pop And Rock's Grectest Songwriters.

Bisse DiMertino Eurodocteur en chef de Creem, Dove est le directeur exécutif du site Yohoo Lounch! Music

Peter Doggett

Ex-rédocteur en chel de Record Collector, Peter est l'outeur de Cla Albums Albey Road & Let It Se

David Fricke
Directour de la publication de
Rolling Stone, il a remparté deux
fois l'ASCAR Deems Taylor Award

John Harris
John is cont "Tarticle délimité" sur
All Things Must Pass dans le
magazine MOJO. Author de The
Last Parry Britpap, Blair & The
Demise Of English

Jim est écrivain et compresieur de champonilleur de champonilleur et enpoissoble de la publication de MOJO de 1994 à 2000 il a publis The MOJO Collection Clari livres de MOJO) et à a contribusé ou Rough Guide 10 The Beatles qui doit bientité paraître.

Chris Ingham Author of un livre sur Billie Holidos, Chris o interviewe Yoka Ona of Paul McClothey pour MOJO. Il est Prastrus principal de Rough Guide To The Beatles.

Ashley Kehn
Ashley a écrit etbu publid
phalausi lenes sur la musique
(A Lore Supreme, Kind Of Blue),
et sur la culture populaire en
géreiral, et cirilabore
régulièrement à MOJO.

Spencer Leigh
Deux folk per semaine, Spencer
Leigh, présence une émission sur la BBC Radio Merresyade. Son fane, The Best Of Fellox, est

neven Leitch

Mark Lewische

Marks Levisobs sur les Recetos. The Complete Recording Session of Complete Chronicte, Mork forth ockultiment une biograph du groupe en 1963.

DAYSINTHELIFE

18 Lady Madonna par John Harris

20 Les vidéos promo des Beoties par Joe Cushley

22 L'enregistrement du Double Blanc par Martin O'Gorman.

32 Revolution 9 par Mark Paytress.

La première de Yellow Submarine par Jim Irvin.

36 Fermeture de la boutique Apple par Bill DeMain.

Hey Jude par Chris Hunt.

Le lancement d'Apple Records par Barry Miles

48 Eric Clapton joue sur While My Guitar Gently Weeps par Ashley Kahn.

50 George sort la musique du film Wonderwall par Alon Clayson.

52 John et Yoko se montrent nus par Dave DiMartino.

1969

80 Billy Preston se joint aux Beatles par Lois Wilson.

82 Volla Allen Klein par Johnny Black

84 Ringo dans The Magic Christian par Fred Dellar.

94 John et Yoko se marient par Chris Ingham

96 L'enregistrement d'Abbey Rood par John Robertson.

104 Give Peace A Chance par Keith Badman.

106 Helter Skelter et les meurtres de Manson par Mark Paytress.

108 The Plastic Ono Band joue live o Toronto par Paul McGrath.

114 'Poul est mort' par Merrell Noden.

116 Ringo enregistre Sentimental Journey par Alan Clayson

> 118 Sortie de Something par Mark Lewisohn.

120 John rend so médaille MBE par Spencer Leigh.

124 Le dernier single, Let It Be par Patrick Humphnes

126 The Long And Winding Road por Merrell Noden.

128 Paul quitte les Beatles par Jim Irvin.

En-reductions on chall countries du NME, Il est l'auteur du livre sur le Beatin, Paradutan in The Head

Paul McGroth

Month Payant to be derived Month est Foursour de Bellion. The Rises And Fall Of A 20th Clerk or Superstate of de The Rolling Strone Filtre. Bit is supplied for Service Ser Oderd Blowing of Humanna. Ill and responsibilité de MO/O Collections.

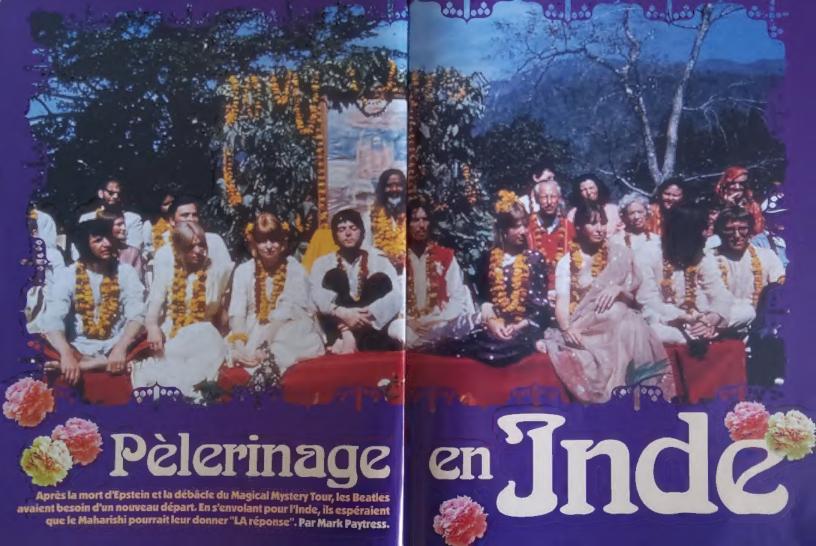
John Robertson John est Fischeur de The Art & Music Of John Lennon, et de Limnon: A Visual History



1968

En 1968, privés de leadership depuis la mort de leur manager Brian Epstein, les Beatles s'embarquent avec le Maharishi et accumulent des chansons qui composeront le Double Blanc. De retour pour prendre en main leur destin avec le lancement d'Apple Records, ils sortent "Hey Jude", leur meilleure vente de simple à ce jour. C'est également l'année où ils sont "invités à faire une apparition" dans leur propre film, Yellow Submarine, alors que John se lie - avant de se mettre à nu - avec Yoko Ono.





chaque brin d'herbe".

Avant cette révélation, George, le premier à s'être intéressé à la musique, à la culture et à la pensée indienne, était le plus rustre et le plus têtu des membres du groupe, se souvient Cynthia Lennon. Elle n'était pas seule à espérer que les trois mois de séjour prévus dans la retraite du Maharishi, audessus de la rivière sacrée du Gange, auraient un effet positif sur le groupe. "Nous partîmes avec un grand optimisme", se remêmore-t-elle.

conscience. La première fois que j'en ai pris, j'ai eu un tel sentiment de

bien-être que j'ai senti qu'il y avait un Dieu et que je pouvais le voir dans

es Beatles quittèrent Londres pour l'Inde dans deux convois séparés. John et George partirent en premier, de manière assez révélatrice : ils étaient désespérément en quête de spiritualité. Ils s'envolèrent de Londres avec Cynthia, Patti Boyd et sa sœur Jenny, le 15 février 1968. Paul et Ringo suivirent trois jours plus tard avec leurs compagnes, Jane Asher et Maureen Starkey, atterrissant finalement le 20 février, avec des aspirations nettement moins élevées. "John et George partaient à Rishikesh avec l'idée qu'un énorme choc spirituel les attendait et que, si le Maharishi leur disait quelque chose de vraiment lumineux, ils pourraient ne jamais revenir", se souvient McCartney dans Many Years From Nove Sa position, ajoute-t-il, était beaucoup plus terre à terre.

Cette entreprise avait bien sûr un côté absurde et, alors que l'asion quittait la piste, George laissa échapper une plaisanterie: "Tout ça va probablement tourner en camp scout!" rapporta Ringo Start. Donovan, qui suivit le groupe à Rishikesh plusieurs jours plus tard, se souvient d'avoir été très

amusé par le divertissement en vol. "Dans l'avion, il y avait trois grandes Indiennes en saris qui servaient d'hôtesses de l'air. Les hublots de la cabine première classe du Boeing 707 étaient décorés à la manière des

fenêtres des temples musulmans et les murs étaient recouverts de cachemire,"

Le voyage de 200 kilomètres de Delhi à Rishikesh était un chemin mystérieux entouré de hien plus de magie que le récent essai des Beatles en cinéma psychédélique, fustigé de toute part. Leurs taxis, peinant sous le poids des baggges, traversèrent des villages qui révélaient l'étrange simplicité de la vie là-bas. "Des odeurs d'encens et d'égouts, des enfants aux yeux noirs et des mendiants affreusement déformés", se souvient Donovan.

"Unevision à la fois hors du temps et fascinante".

Atteignant le village aux multiples temples de Rishikesh, les visiteurs aperçurent en premier l'ashram du Maharishi de l'autre côté de la rivière, à moitié caché par la forêt qui couvrait la collin. Pouraccéderà l'enceinte clôturée.

ela ne faisait pas très longtemps que John Lennon avait déclaré, négligemment, mais avec des résultats assez catastrophiques, que les apôtres étaient "bêtes et ordinaires". Aussi, à la mifévrier 1968, ce fut un monde étonné qui observa ces antéchrists de la pop, en quête d'un guide spirituel, aller chercher à l'autre bout du monde un gourou autoproclamé. Leur guide et maître potentiel était le Yogi Maharishi Mahesh qui avait déclaré au groupe, lors de leur première rencontre à l'hôtel Hilton de Londres: "Le paradis est comme l'électricité. Vous ne pouvez pas le voir, mais il est en vous." Pour les quatre jeunes gens qui avaient vécu les quatre précédentes années de leur vie en public, ses mots sonnèrent comme une révélation.

Rishikesh, perdu au nord de l'Inde, semblait être à des années-lumière, pour une sagesse qui était soi-disant sous leurs yeux. Mais l'improbable séjour des Beatles était phis que la simple histoire de quatre musiciens incroyablement célèbres abandonnant richesse et ego sous un soleil écrasant. Pris en étau entre la mort de Brian Epstein et le rejet d'Apple par le public, cet épisode karma de leur histoire leur porta plus d'un coup assassin.

Après leur retour honteux quelques semaines plus tard, le public ne put s'empêcher de les suspecter d'être devenus des maniaques, poussés à des comportements excentriques par un succès trop grand. Pire, la paix intérieure gagnée grâce à la Méditation transcendantale du Maharishi semblait avoir coûté au groupe sa conscience collective et mis son avenir en danger.

Comme l'avait fait le LSD, et allait bientôt le faire l'argent, Rishikesh montra les Beatles comme des individualités plus intéressées par leur propre bien-être que par les affaires du groupe. Mais, quelle que fut l'influence de l'expérience Maharishi dans la séparation des Beatles, ce n'est pas une raison pour la dénigrer. Si on met de côté la conclusion au parfum de scandale (et, par ailleurs, assez discutable, comme on le verra plus loin) qui a été retenue dans les livres d'histoire, le voyage tragi-comique à Rishikesh devient l'un des épisodes les plus enrichissants de la carrière des Beatles. Visionnant des films tournés en Inde, Paul se tourna vers John et lui dit en riant: "On aurait dû appeler ça, 'ce que nous avons fait en vacances'". Mais les visages souriants et les costumes exotiques s'éloignent un peu de l'histoire vraie de la confrontation des Beatles avec une vie alternative.

Dès que le groupe eut rejoint le Maharishi pour un week-end médiatisé à Bangor, au Nord de l'Écosse, à la fin de l'été 1967, la presse le surnomma, avec condescendance, "le gourou qui

glousse". Mais, pour beaucoup d'enfants de la Love Generation, ce petit homme, avec ses cheveux en bataille, sa voix chantante et sa garde-robe hors d'âge, personnifiait la sagesse des anciens.

"Il était incroyablement passionnant. L'écouter parler a été la plus profonde expérience que j'ai jamais connue", déclare Mike Love, membre des Beach Boys, en se remémorant sa première rencontre avec l'homme que ses aides appellent Sa Sainteté. "Et la pratique de la méditation était

à la fois siximple et si puissante. Il semblait évident que si chacun faisait cela, le monde serait entièrement différent, calme et pacifique."

La paix et le calme n'avaient pas été souvent au programme de la vie des Beatles depuis 1962. "Il était temps pour nous tous de couper un peu avec tout ça", raconte Cynthia Lennon. "Ces années de succès et de fortune ont pesé sur nos nerfs et nos espeits." L'enthousiasme du Maharishi était contagieux. "Je sens de grandes promesses pour la jeune pénération" déclara-t-il dans les heures









posée sur un plateau à 150 pieds du Gange, il fallait passer une porte avec des piquets blancs derrière laquelle se situait une sorte "d'accueil". l'endroit, grand d'une quinzaine d'acres, comportait plusieurs maisonnettes style bungalow avec, autour de chacune, une demidouzaine de chambres d'hôtes. Près du bord de la falaise se trouvait la maison du Maharishi, et encore une

salle de lecture à deux étages et, vers le fond du site, une cuisine et un endroit où manger. Généreusement recouverte de platesbandes bien entretenues, où poussaient en abondance des hibiscus rouge sang, l'intimité de l'ashram était assurée par les arbres qui entouraient le périmètre.

"l'endroit était idvilique", explique l'étudiant globe-trotter et photographe amateur Paul Saltzman, "C'était une existence estrémement détendue et simple, ce pour quoi les ashrams sont faits, d'ailleurs. Tout était lourné vers la méditation et la tranquillité. Il n'y avait aucun empressement, La vie, là-bas, était pleine de joie et d'humour." Avec les seuls paons et singes pour briser le silence apaisant avec leurs cris exotiques, c'était comme si les Beatles avaient atterri dans un paradis inspiré par le retour à la nature de

Parrivée du groupe, célébrée par des couronnes de fleurs rouges et jaunes, éleva encure le moral. "L'ashram, jusqu'à l'arrivée du groupe, était une place sans couleurs où la méditation était le seul objectif , narra l'actrice Mia Farrow, arrivée deux semaines auparavant avec son frère John et sa sœur Prudence, "Nous nous déplacions comme dans un rêve et parlions seulement quand c'était nécessaire, comme les visiteurs d'un cimetière." Les Beatles, ajoutait-elle, ont amené "un peu de normalité" dans cet endroit.

Les Beatles ont écrit tant de chansons que George s'est plaint: "On n'est pas là pour écrire le prochain album, on est là pour méditer!

à travers les photographes escaladant les arbres pour voler un morceau de la vie des Beatles, Heureusement, un compromis lut vite trouvé avec Mal Évans, qui fut chargé de résumés quotidiens à la porte de l'ashram. Quand ses rap-THE PART OF THE PA ports journaliers en forme de mantra commencerent à devenir répéti-

Mais au début, la nor-

malité s'exprimait surtout

tifs (repas, meditation et repos), la presse s'en alla

La vie à l'ashram était tout simplement normale - au moins selon les standards des Beatles. Leurs chambres étaient simples mais confortables, chacune meublée d'un lit dur et d'une commode, d'une lampe de faible puissance et d'un chauffage fait d'un seau d'eau bouillante diffusant de la vapeur déposé devant la porte par un aide. Les repas étaient pris en commun, en général dehoes, sur une longue table ornée d'une nappe en plastique maintenue par des pots de confiture et des coupes de fruits. Le régime occidental, basé sur la viande et le poisson, était remplacé par un menu strictement végétarien, à base de curry légérement épicé.

Les habits de luxe des visiteurs étaient mis au placard, remplaces par des tuniques kurta et des vestes Nehru pour les hommes, et par des saris en sole brodée pour les femmes. "Nous commencions à realiser que nous n'avions besoin de presque rien pour être heureux", expliqua Cynthia.

Les Beatles avaient été invités à rejoindre le Maharishi à son Académie de Méditation transcendantale pour compléter leur formation à l'enseignement de la méditation de trois mois. Cela correspondan à peu près à deux lectures de 90 minutes, à 15 h 30 et 20 h 30, suivies de séances de questions-réponses, avec, en prime, autant de séances de méditation que possible. Mais il devint bientôt évident que la plupart des étudiants du 🔊

TO TO TAKE WAS PAINT ABENOWER

Maharishi ("Tous des "vins tournés vers l'idee de devenir plus aptes à affronter la vie", disait Cvuthia), n'et ocnt pas traités comme les invités de marque "Il s'occupait des Beatles d'une ma noère totalement différents", confirme Paul Saleman, "Je ne crois même pas qu'ils étaient présents aux cours collectifs. Ils avaient le droit à une attention individuelle"

"Le but de ces cours etait de devenir des enseignants de la Meditation transcendantale" explique Mike Love "Mais je me souviens de Paul me disant que devenir un professeur 'n'était pas vraiment le but des arçors'. Il était évident que le Maharishi était ravi avoir quelques celébrités avec lui, nourrissant l'espoir qu'ils pourraient comprendre les bienfaits de la Méditation transcendantale et le faire savoir au monde."

Le moment qu'aucun initié ne pourrait oubler etait le rituel d'introduction à la médita tion. Assis jambes croisées, face à face avec le

Maharishi dans une pièce silenceuse, l'étudiant desait lui tendre un bouquet de fleurs en échange d'un mantra secret qu'il hii etait absolument interdit de disulguer

"J'ai compare plus tard le mien avec celui de John, raconte le directeur d'Apple Denis O'Dell, qui rendit visite au groupe à Rishikesh au debut du mois de mars, et j'avais reçu le même mantra que lui!" Mia Larroye, elle, avait eu moins de

chance: étermuant au moment précis de la delivrance du mantra, elle demanda poliment à Maharishi de le repéter. Il refusa, et depuis cet instant, elle ne fut - jamais sûre à 100 % que ce qu'elle faisait était juste".

Si le mantra secret avait un petit côté tour de prestidigitation, les effets de la méditation quotidienne, selon qu'elle était faite "correctement" ou non, furent assez rapidement resentis. Un après-midi, alors qu'il méditait sur l'un des nombreux toits en terrasse du lieu, Paul fut submerge par l'expérience. "Je me suis senti comme une plume prise dans un tourant d'air chaud. J'étais simplement suspendu par ce souille grâce à la meditation. Et c'était une chose merveilleuse,"

Mais ces moments de plemtude étaient passagers et n'allaient jamais suffire à George. Dans les minutes qui suivirent son arrivée, O'Dell se souvient de lui l'appelant dans son bungalow, où il lui déclara qu'il pouvait dorénavant lexiter: "]'ai pense que c'était la chose la plus extraordinaire qui soit! Il me fit une démonstration, mais qu'il ait lévité d'un pouce ou de deux, je ne peus pas dire parce que j'étais trop impressionné par ce que je voyais. Je realisais c'était un homme très fervent."

mariablement, la réponse la plus complexe à la méditation venait de Lennon. Un jour, lors d'une audience privée avec Maharishi, il admit: "Quand je médite, il y a une énorme fanfare dans ma tête". "John etait un homme sincère et p'adorais les écuiter, lui et George, questionner le Maharishi", dit Mike Love. "Mais souvenez-vous qu'il est passé de la Meditation transcendantale à l'heroine. Il avait vraiment des problèmes, je ne suis pas psychologue, mais il avait été abandonné par son père, et blessé alors qu'il n'était qu'un enfant. La méditation l'aida au moins un peu."

john et George prenaient la méditation au sérieux", se souvient Paul Saltzman, qui compta rapidement parmi les proches des Bentles. "George semblait trouver ce qu'il était venu chercher mais, et je ne dis pas ça mé chamment, John meriait sa quête de manère plus juvénile. Il cherchait 'LA réponse' Qui n'existe pas". Selon Mia Farrow, "il semblait tout prendre sur un plan spirituel; il voyait Maharishi comme une sorte de magicien"



"Le matin. John sortait de la chambre. disant qu'il allait méditer seul. J'appris plus tard qu'il allait chercher le courrier..." cynthia Lennon

Their Denis O'Dell, expendant, Leimonn's tait pas en quête d'un ersatz de père: "Nous avons beaucoup parlé, et il ne m'a jamais semblé qu'il ait besoin du moindre conseil". Mais il nota un surcroît de tenslon dans la vie de Leinon à cette période. "On était conscient que son mariage hattait de l'aile. John passait beaucoup de temps isolé et on pouvait sentir que quelque chose n'allait pas, même s'il maintenait n'avoir besoin de la solitude que pour la méditation. Lui et Cynthia étaient en train de nompre, il n'y avait aucun doute."

"Tous les matins, il était levé et sortait de la chambre avant moi, explique Cynthia Lennon, me desant qu'il s'en allait méditer seul. La premère semaine tout allait bien, mais ensuite il m'a totalement rejetée. J'attribuais cela au fait d'être à l'autre bout du monde, à la méditation, et à la beauté d'une vie sans drognes. Mais j'appris plus tard qu'il allait juste chercher le

स्वातामा की एका

John ouvrait fébrilement la dernière missive de Yoko Ono, qui contenait invariablement des instructions magiques comme: "Je suis un nuage, regarde-mol." Et John regardait. Les semaines passant, ces nuages semblèrent toujours plus pris de liu

"Ces lettres de dingue ne cessaient pas d'arriver, et elles me ren daient englé", se souvenaît Lennon

Il n'y avait "rien là-dedans qu'une femme ou une belle-mère aurait pu trouver équivoque", mais leur ton mystérieux et philosophique était parfaitement en phase avec l'état d'esprit du moment.

Un jour, après avoir écouté l'histoire de l'aul Saltzman qui racontait comment sa petite amie l'avait quitté, Lennon lui dit "Eamour peut être très dur avec nous. Mais tu peux avoir une deuxième chance, tu ne crois pas?" "J'ai réalisé à cet instant qu'il parlait de sa propre situation", dit Saltzman. Il avait raison. "En Inde, J'ai commencé à peuser à Yoko comme à une femme, non pas seule-

ment comme une femme intellectuelle", admis plus tard Lennon.

Ensemble, et avec du temps devant eux, il était inévitable qu'après s'être jetés dans la méditation, les Beatles allaient retourner à leurs guitares "J'avais ma guitare avec moi et ils avaient leur Martin D 28", se souvient Donovan. "Alors que George se contentait de gratter dans un style Chet Atlans, John me vit faire des arpèges et il me demanda de lui apprendre la technique. Il était un très bon élève et il intégrale tout en deux jours." Deux titres écrits par Lennon à Rishikesh, Julia et Dear Prudence, sont directement issus de cette nouvelle technique qu'il avait acquise.

La méditation aurait pu rendre les Beatles plus maîtres d'eux-mêmes, mais l'impact de l'expérience Rishikesh sur le groupe s'avéra doublement dramatique. L'essentiel du Double Blanc et d'Abèq Rood a été écrit là-bas, lors de ce qui a probablement été la période la plus fertile du groupe l'époque des productions clinquantes et élaborées, qui avait atteint son apogée avec Sgt Pepper l'été précédent, était bien finle. Après l'Inde, la musique des Beatles rellétait la quête de simplicité qui les avait amenés là-bas.

"Nous avons écrit des tounes de chuisons en Inde", dit l'ennon "lel lement, en l'ait, qu'a un mons ni, George Harrison a lim par se plaindre "Mus putain, on n'est pas la pour extre le prochain album, on est là pour mediter." I nyente, peu de chansonsse rites la-bas, à l'exception notable de Itansecondental Meditainon de Mike Love, étaient ouvertement associées à l'experience, bien que les chansons de 14 union en particulier y soient caractérisées par un certain tempo, reflétant ce que Denis O'Dell appelait l'avie "au ralenti" de l'ashram.



Siles Beadles cerivalent en general scals, ils screumssacht souvent pour chant plus surprenaut que le scal projet erent fejulik is cent ent in developper leurs idées, parlois entre eux, parlois avec la promote personne cen arrivant à Rishike she tait une vague adec de document une sur qu'ils trouvaient. "Je me souviens de Paul McCartney arrivant un matarau : le Maharishi Une fois : bas, l'idee prit des dimensicos he incorp. petit déjeuner avec sa guitare acoustique", dit Mike Love. "Il jouait ce qui plus sérieuses et le groupe demanda l'aide de Londres. "Quand le allait devenir plus tard Back In The USSR. Je iui ai dit que e était cool, mais 👚 telegramme est arrive, relate Denis O'Delf, qui avuit etc en 🛬 pour

qu'il devrait parler des filles en Russie. Bien sûr, il n'avait besoin de personne pour écrite une chanson, mais il reconnut plus tard que je l'avais aidé sur le pont. Une hande existe toujours où on l'entend jouant cette chanson avec moi", affirme le Beach

Légèrement moins évidente que l'influence des Beach Boys sur "Back In The USSR", celle de la technique du "linger

picking" de Donovan sur le Black Bird de Paul McCartney fut pourtant décisive. "Il 'etait un coup d'œil de temps en tempsau-dessusdemon épaule pour visualiser le style, et il l'absorba, en y ajoutant son talent", dit Donovan. Mais l'échange allait dans les deux sent "George m'a aidé à écrire Hurds Gurdy Man, Et la amboura (instrument à cordes indien ~ NDT) que George m'a donnée là-bas termine la chanson "

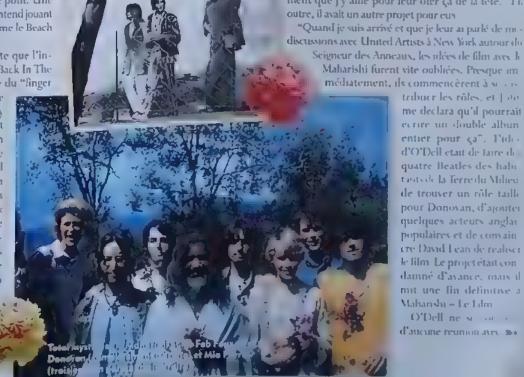
Le fait que les Beatles lmissent par écrire tant de chansons était d'au-

danger la division film d'Apple, je fus absolur con dosourdi qu'ils veuillent faire quelque chose comme ça avec le Maharishi. Je me suis dit qu'il fallait absolument que j'y aille pour leur ôter ça de la tête." Le outre, il avait un autre projet pour eux

discussions avec United Artists à New York autour do Seigneur des Anneaux, les idées de film avec le Maharishi furent vite oubliées, Presque im

> tribuer les rôles, et 1 m me declara qu'il pourrait ectire un double albunentier pour ça". l'ided'O'Dell etait de faire de quatre Beatles des habitiots de la Terre du Milieu. de trouver un rôle taille pour Donovan, d'ajouter quelques acteurs anglar populaires et de convaincre David Lean de realiser le film. Le projet était condanné d'avance, mais il mit une fin definitive a Maharishi - Le Lilm

O'Dell ne si or c d'aucune reunion avec 364



Cynthio, John of Mike Love,

s is the more days to be not an A. S. a., S. a. a., b. a. a. as a property of the all the more offthe state of the second of the property of the second of t No. 10 may 1 february 10 miles and 10 miles and 10 miles Mark Mark Community of the first of the community of the

the second of th tore benefities which we are the proportional and a great stage of the area interest at any in the last to entres the section of many and compact allocation and a participant

a new news arms it sights a pregistre a tele in a large television appears to our not with the property and the actions and any of the second of the secon

provide him to a great size of pure many in his heavy next that Shenors the first the first of the standard to be an entargene accords explained to the placement about и от на и Вель Уле Сопр. и мер да ступ. Ст. по и ом и прети не оде в техно-

Parparent besser to the firm from The state of the s se come metalisa cri ali i lebir tino na to touble Blanc same a Pe

to the state of th Nick a ser algebra of state may all pro and organization a man a to take the term of the contract of th

and the second of appreciate the state of the first of ng epope states a second p and the property of the state of the period of the period

appropriate the second of the e it will be a pro-

n No. of the and the sent performance of the other NASS Policy place of the prep is the property of the prope I am day are non a specific to a notice of the depending a Notice of the state of the st

atom in comme

"Rous partons", dit Lennon. "Mais pourquoi?" demanda le gourou consterné. "Si tu es si cosmique, cracha John, tu devineras pourquoi."

and dead description of a management of the second of the pp man a man p m s man pa ensemble and the second state of the second st to pre-son and an arrangement of the son of the

what injuries a prost of the special s which the project the season proper to be a season of the season of Physics is also see two in the control of a state of the state agree or purify to the according to a small depth them are a

of Sagaran a galler armoral to make it to taking an embers one A Section of the second of the and a note of the first line and the state of the state o of again to the house of the common of the production of hydron talkers declibilitate politica per metal

and a decide to a positive of the contraction of th to a strike process of a state of the state if the notice of the complete teaching was progress to a a despite the street of the street for

such at the tree of the state o the ste to our early the man the proof of grafia of a not despty of Hardfords do buston of a not be so posterior of the part of the sound be not every beginning the solution of presenting the solution of the and he are a decorate and a second pro-Appropriate properties to the contract of the to the second of the other transfers of the second of the which we have the second of th A attracement in a minoral ground for the areas in the company to the temperature with the



and the first of t



RETOUR VERS LE FUTUR

Laly Madonna fut déterminant pour les Beatles qui délaissaient le 1 sechédélique au profit d'un retour nux sources. Par John Harris.

e ne sont pas les transitions qui mai con il che le Beatles, tant du point de sue du groupe luicome que de son evolution musicale. I Want Jo-Hold Your Hand, Help! Toom a North Knows, Strawberry Lields, Hey J ca is la plupart des bilans que l'on a faits de le 1-4 cossion, fort peu d'importance a été accordec a condession de se perdes nountes et des poussières qui ont à la fois eloigné. le groupe du psychédélique et posé les familations d'un rock puriste qui allait se développer dans l'année qui suiva l'outre di titre.

La chanson en question est Lady Madonna, le salut Buttf de Paul à l'esprit volonture de la maternité. Mais les par des ne désultent que légérement ce sens. La resenant su rock des années 50 et en utilisant des arrangements

r indioses (quatte saxophones), le Beatles informaient le monde qu'il et ilt temps de laisser tomber les nom opera de six reciti sucti-TOO DICARLAND FOR

Un peagnee carry or re 1315 - parmt lesquels le premier dhum éponyme de Creedence Claur water Restrict Music From Big Pm). di The Ban I - ont cte credites d'unat portance beaucoup plus grande dans ce changement d'orientation musicale. Mais les Beatles, meonte Ublement, sentatent que le vent allait Lemma Chi taracte Con tock pur, massy some rather explager Parl Serspers as a st c bust means at pour ça.

"Je le décris comme du trockaswo 🥍, disait Ringo, avant de faire po nedium Gues in all on the month "Nicescaped in Glerica disque correi der sa e mili depuiste delicate, pincon a correct of a correct encore réussi. Lady Madonna est un-

autre pas dans ce sens et nous sommes pres du but. Minus : musque indienne au répertoire des Beatles de George commençons à taper le lucof, nous demarror (co) surs made grands, rils the receive of

Tepuatto e intal I de Midanos "> " " " libras de Humphrey Lyttelton, originellement mis sur buide en 1986. Un contant les deux chausa con ut to «blen entendre le quasi-sol de McCartney de la partie Pour pleme de virtursité du titre de l'attelion - et de sa Le de basse en particulier -, hien que ce ne soit qu'un des 1598 ets de Palchimie de la chanson. Dans les harmonies, Virs Uro mite 2000 religional charement l'influence des Mills. bi silices, le quartet vocal originaire de l'Ohio qui attira. Latte otion du public grâce à ses remarquables initations de cuivres Peut-être de manière encore plus determinante, transparait dus lavoire de Paul lavodonte de tondro hominago a Elvis Presdes, dont le come-back, buit-Octoprochosortic de Lady Madonna, futum aute cleme o ele do soudan retour vers or rock primal

In gardant une esthetop - epurée, Lady Madonna fut to assiree en deux scances - 3 et 6 fevrier 1968 C'est pendu (1) feci dre que Paul McCartnes compril ce qui squatt ala chanson um partie rapide asec des cuivres Courre saxophonistes, parmilesquels Ronnie Scott, barent

- squés à la bâte aux studios Abber Road, pour y ivre que la tradition des isait etc ignoree et qu'on attendait d'eux qu'ils i szisent. The process parties "Paul McCartney a jour la charin piano et on a donné a chacan un la 1 de papier et us tylo pour griffonner quelques notes", a raconte l'un il'entre eux, Itill Jackman "St les parties avaient eoccupe la plus grande partie de la soiree. L'un : saxophonistes, en particulier, était tres ênerse. Ronnie Scott, dont le solo lurieux laisse transparaître. La colere d

quelqu'un detenu contre son gré dans le studio La vortie de Lady Madonna était prevue pour le 3 mars, periode ou les Beatles seraient en train de per fectionner leurs techniques de méditation en Inde Dans

un sens, ce timing chait par fait si leurs prieres avri le

Maharishtetaient d in assement de l'espitt inspiree de

leur periode psychedelique Lady Madonna printrait qu'ils prenaent de ja un autic lo nin La face Biqui ac compagnant la chanson allast tout a fast dans ce sens. The Inner I De commence a by convertinge a Londrey representant peur-être le plus appreciable rajout de



"Ce n'est pas exactement du rock. mais ça y ressemble. Hous pensons que c'est le bon moment." Paul McCartney

matsee fut aussi son der mer-

Las Miles alucer of there is a proin the sex Purchased by a gray valeurs fondatitues du rock par les Beatles decint contagreate. Les Mones as a ent sorti Beggats Banquet et commens e leur phase rock'n'soul'n'blues. Décidant que l'endu rock virtuose et intellectuel de Cream etait passée Lete Clapton allait bientôt rene untrer les musiciens du sud avec qui il allut monter Derek And The Dominos Les Who reprenaient I dibe Cochran et Johnny Kuld And The Pirates, Chuck Berry et Little Richard etaient de retour sur le piedestal : i ils avaient eté placés par les groupes de la fameuse British Invasion.

Pendant ce temps, compour confirmir les refirences rock de Lady Widonna, Lats Domos Lasen enregistra une version, diffusee sur Lats Is Back en 1968. Cej indant, la consécration suprême intervint en 1995, avec la sortie du disque l'his Essential - on Masters, bien qu'elle ne fût jamais staiment terininer, l' Linea 1971, Pres v ot reprista clas-Course et at confirme aplace de La Madonna dans le mythe des Beatles

1^{ER} JANVIER-3 FEVRIER 1968 JANVIER 1968



et demutres primes des Beneses V Top of The en Où: Quand: 4 mg/s 1964

DES CLIPS ET DES CLAPS

Pear les Beatles, pionniers du clip vidéo, le film promo était juste ac moyen d'éviter les plateaux télé. Par Joe Cushley.

millions de telespectateurs lurent bernes par les Beatles Moreque les fansel 1 - 1 - 1 to be tested to the second Hes Bulldog Biery and day of streel (meme s'il n's a pas de quoi fouetter un chut)

Les Beatles utilisment de la deputs longtemps les films r mp pour vendre leur desint abordable, depret sprices redris (1) losed TopO(The Pop (1) los mendely or see ture solitorisate st

pertural options of a N Cuth in Jane 2 0 with their factor's the Intrate scitterpage to the s Parettles mena e in groupe pop. Elles i Day Impper, avec la si _____ bi potre de la scie sur un train . Il a si to Ride, devant devitick is be-• alle d'un panneau de pub

Les Beatles avaient decies chordr ce meyen d ; pour réduire leur masse de 1 m. t him are a tark "Commission to dela 12 co plat aux felevs sorre december Helo reath Markin A provide on as to distible

Copyright all the total the Fenny Lane, coschips etaient des sol e l'est Continue and pristil const. I have Military and person

Military and person

Military and Pirk (See a Vice of the See a Vice of the Vice of the See a Vice of the Vice of the See a Vice of the Vice danslasala lemontage, faisant tous levenchainements et diernant les prises de vue. Et ça coûtait enormement d'ar-"ent." Du point de vue de la promotion video, le clip de Mawherry Lields (le seminante en plein air d'un professeur to musique to met le style Lewis-Carroll-s'en-va-à-la-

reposed Prince 1 so to consequence of quality Vigical Mystery Inur (descendula res sada assonle len-5 main de Noel sur la BBC) et le clip de Hello Goodlive, on utilise par la BBC parce qu'il transgressait 🕟 🦠 🦠 play took Ni Branwell, in some tel Der and and

the lessant person hand she had Marie a contado , . "The faisaient tout ce qu'on leur disait de faire, tant que c'etait notre petite equipe qui les filmait", esplique by anwell, le realisateur. Saul quand il s'agassait de repouer

harson qu'ils avaient deplennegistree, semblest-il Paras passe quelques jours à rassembler des idees pour Lady Madonna", se souvient Denis O'Dell, producteur sugment tourner pendant qu'ils enregistraient Hes Bell

" sporetent le poisson le chai

O'Dell put se rattraper avec Hes Jude, filme aus Tivickenham studios (la promo de R logs seraitmervedleux deve l s mi sures de securité, passos installe d

danns, de telle sorte quals étaient au-dessis du public." expl = O'Dell Bramwell'se souvient encore du pla Met pour le clip. "Il y avant le pranorier, la batterie la

> geodassle fond Less de Paulet - co realisables Co. nell'etalent pay du t quand Yoko Sen me donnait. 'L'isconfibrast le Inte de John ?"

> Levelillerents inveaux d a mirror I groupe l'air d'une entit organique, comme vale



Les idées de John n'étaient pas réalisables. Et quand Yoko s'en mêlait, ça donnait: "Et si on filmait la bite de John?"

more du rock, et, quand le public monte les rejoindes Peffet est grosant "Après coup, ils me dirent "Denis, nous manufacture to the state of the fresentos serestos de se estados "C'est ce qui a lance lesses (0) G. (b) (2) (1) (1) (1)

Le documentaire qui survità Issickenham n'etait paiche gout des Beatles, mais leur magnifique performance sur le fort de leurs bureaux leur garantissant plus de sequences que necessaire pour la magnifique video promo du single Get Back D'ailleurs les bobines de cette periode servirent egalement de fand pour les promotions de Lei It Be et Thi Long AndWinding Read

Ceper lant, lee films do Sometho e at The ballad Of-John Anc. Visis, aussi impercables soient and according hor server superifugonie Le premier suit Johnet Yoko dans lex sige depenit par les paroles Amsterdam, Heathrow Paris, etc. Celui de Something montre les Beatles avec leury compones du moment, battfolait dans leurs intrope is + Prover Direct des deux clips - ne sont cosemble, comme un groups

O'Dell ajoute une note poignante à la filmologie du "On peut voir mon fils debout derrière Raigi dans le clip de Bey Jude. Il mourut d'un cancer la semaine qui super, mary il etatt vi heureux à ce moment." Les Beatles faisaient tout ça pour leur public



Quoi: Où:

Le travail commence ou le Daville Black

Astroy Rend Studies

Quand: 30 met 368

DOUBLE JEU

Le Dooble Blance, at ce a ce ve l'oceasion de réunir le groupe à nouveau. Mais, très vite, les Beatles travaillèrent séparément. Pur Martin O'Gorman.

arriva à Abbey Road pour couvrir les premières séances du nouvel album, il ne réalissat pas dans quelle situation explosive il allait trouverle groupe Pour le magazine, il était devenu rituel de photo go i bor les garçons lorsqu'ils se remetiaient au travail cette fois, il n'eut le temps de shooter que quelques photos acint de se voir demander sechement de sortir par Mal ly ins. Sans le saviir, parmi les chehes de sisages inhabituelle mentientis, il avait sans la preuve des cames montents tripides de la vie personnelle des Beatles, on pouvait aporte color la nouvelle compéte de McCartnes, Francos Silvaro, et la nouvelle compéte de McCartnes, Francos Silvaro, et la nouvelle obsession de Lennon, Yoko Ono

La romance de McCartnes et Jane Asher etait toujours en cours officie lement mais, après l'arrivée de Irancio Schwartz. E. New York pour préparer le script d'un film pour Apple, chacun savait qu'elle avait été l'invitée de la maison de Paul sur Cavendish Avenue pendant que Jano Asher travai lait. Plus scandaleux encore, la consommation de la passion entre John et Yoko n'était qu'une question di tours, alors que, pour le reste du monde, il était encore cheureux époux de Cynthia.

Di tricte les partes close di Milies de la Milies de la mistillée très fermement aux cotés de John Pour s'occuper, ilors que le groupe travaillait sur la première chanson de la loim, Revolution, elle avirtament avec elle un enregistroir portable et, dans la régis commença un commentaire de la session. Blein que John essas à de lus donner de l'attribut, il était toujours rappesé par le travail "Jonopoulin di suit Yoko dans son micro après une brèse conversation cos son amoureus. "Ili me manques encore." Ce n'etait qu'une question de temps avant que Yoko ne décide de ni plus rester sur la touche et qu'elle commence à s'impliques.

dansles enregistion rets des Beites Apart relicio montation on inobriga estarellarins objetier or vestinistallica.

les y ano y de le qui y a tito ne le Double Blanc auraient dû être un ploneux moment de création. Les deux mois passés à Rushikeshavec le Maharishi avaient repose le groupe et se cot poussé Lennon, McCartine et le trois d'acomposer des dizaines de trois elles chansons. Les Beatles, réustais dans la maison de George à Esber, a la fin du mois de mai, avaient enregis-

the une impressionmente maquette de 2 tures, comprenant des compositions en est un st. Not Guilty, qui seraient utilisses dans de sabunisse le

Ceps indant, malgré l'atmosphere servine de l'Inde, la 200 psé était des enu très renfermé, à cause des changements luis la vie personnelle et professionnelle de chacun des 1000s. Ils considéraient de plus en plus Abbey Road comme un sanctuaire qui les mettait à l'abri du monde 2000 cui, lls réservèrent le studio 2 de 14 h 30 jusqu'à mis 2 of mus les séances les amenatent souvent jusqu'au lever luipur. De plus, les Beatles revinrent à leur démarche in 1000 pur De plus, les Beatles revinrent à leur démarche in 1000 plus déconcertantes, musicalement, con me 105 All Too Much ou Baby You're A Rich Man "Four beau

coup d'enregistrements, ils avaient l'idee de base", explique George Martin: "Pins ils faisaient une jam session pour finar, qui, parfois, ne sonnait sraiment pas terrible".

Resolution en était un exemple. La subsidio originale de la chanson était faite d'un riff de blues simple et sans détout sur lequel se pos uent des paroles i dacteusement politiques. Sur l'une des princs, la chanson s'est transformes in marathon de s'ix monutes où le groupe jouait les l'ex-nièmes accensls, encurvet encore, comme un mantra. Pendant ce temps, Lennon était sans cesse lemot "Alright i" et niarmonnait des parolitinsensées, dans une appendent assez juste du style libre de hoso. Mettant la chanson de l'ex-positique du style libre de hoso. Mettant la chanson de l'ex-positique et des prises de cutsros, l'ennon en garda plus tard les six dernières monées, pour son expérimentation d'avant-garde, Resolutie : 9

Les Beatles s'attaquèrent ensuite à la première composition de Ringo Starr, la tres country Don't Pass Me By, qui over foit depuis au moins conquis Comme l'a déclaré Len nou in DJ de Radio I Kenny Everett, envisité au studio 6 6 juin, elle fut "bouclée dans un état lethargique". Le ré aix e fins, le morceau fut enregistré avant d'être laisse aux musiciens de seances pour les prises additionnelles, cette fois un violon solo tres "bal folklonque".

Malgre des plannings de travail flous, Harrison voyait cet album comme une tentitive de travailler a nouveau de façon unie, après la laborieuse approche qu'ils avaient connocesse Sgr Pepper. "Le nouvel album donnait l'impression d's trenegatré par un groupe qui travaillait avec cohésion", expliqua-t-il plus tard. "Il y a beaucoup de titres ou nous joutons live. Il y avait aussi des petits teues individuel pour la première fois, on acceptait que ça reste individuel.

Cela devint évident lorsque Harrison et Starr eurent l'audace de partir en Amérique au début du mois de join,

avec les séances qui conti-

nument surveux. Lennon et

McCartney travaillaient à

Abbey Road Non seule

ment ils le faisaient sans leur

batteur et leur guitariste

solo, mais, en plus, ils tra-

vaillment chacun sur titre

different Lennon Indomi-

last avec sa collection gran-

dissante de boucles pour

Le groupe considérait Abbey Road comme un sanctuaire qui le mettait à l'abri du monde extérieur.



Peul montre à George Mortin et Ringo comment un pour « un bouren, Abbey Road, 1964,

> Resultation 9, et McCartnes perfectionnait l'acoustique Blackbird Fait devint encore plus chaotiques lorsque McCartnes

> Fait devintencore plus chaotiques lursque McCartnes partit pour les États-Unis pour les affaires d'Apple, faissant Lenninet Harrison mettre la touche finale à Revolution 9 sans l'œil attentif du bassiste. Arrivé à un certain point, Lennon demanda trois studios sépares pour monter ses echantillons. Alors que les séances étiraient jusqu'à l'été, puis à l'automne, chaque Beatle commença à se garder son coinde studio et son materiel. Ce n'était qu'une question de jours avant que chacun comprenne la liberté que leur prosuie rait une carrière sido.

18 Lody Madernio sort our Esst

23 cady Mask inna flat son entire dans le Top 40 des singles US, au

26 Paul McCortney offerst à Long

27 Sous la coupe de John, le groupe unglois Gropelnut foit ses dieturs live au Rand Albert Holf de Londres en première partir des Bee Gers.

30 Les Beatles offergnent la premiera place des charts britanniques avec Lidy Madonna

AVRIL 1968

2 une nouvelle compagnie d'édition, Python Philoid Ud

8 faropiethuit enregistre dons Kensington Gordens un ch

12 John et George sont les derivers membres du groupe à quitter le Mahanshi Moheshi Yogi et son Acindemie de Mird historia transcendamine de Rishikeshi, en Inde

16 Les Bearles loncert une nouvaille entreprise, Appla Publichs.

17 avec Ravi Shamer 15 to an Inde pour le Nm 1 a me 1 a may

18 'nauguration à Londres de la mason de disque américaine Bell Repords: Parmi les invétés, Jahn et Ringo

20 Apple Records passe des annonces dans la presse musicale

d'envoyer leurs moquenes

21 George revient à Londres, de retour de Madras

MAI 1968

5 Mary Hopkin, une reune charteuse

Opportunity Knacks, Twiggy, qui la valt la recommande à Poul

9 and a possibilité, via Apple de monter une école pour enfants



12 Dans une jonque naviguant authur de la statue de la Sbene John et Paul ont un rendez voi responsable d'Apple Recordy

13 A Châtel St Régal, à New York John et Paul accordent des intervieur à la presse amér

14 John et Poul henneré une conférence de presse à New York pour annoncer le lancement d'Appli McCortney rencomme de nouvei. Eastman, qui la toisse son de hélichione.

Le songe d'une journée d'été

Pour le photographe Tom Murray, le rêve est devenu réalité... Passer la journée à Londres avec les Beatles et immortaliser leurs "pitreries"... Par Lois Wilson.

om Murray a photographie les Beatles par le plus pur des hasards. Grâce à Don McCullin, reporter réputé et correspondant de guerre très respecté, qui ne sait pas comment s'y prendre avec un groupe pop. McCullin a besoin d'aide pour sa séance prévue le 28 juillet 1968. Murray, alors photographe pour le Sunday Times, reçoit un coup de fil 'Don m'a demande de lui di nner un coup de main dimanche parce que le groupe qu'il devait photographier ne l'inspirait pas trop. Nous sommes arrivés dans un studio de répétition et j'ai entendu Hey Jude. En entrant, j'ai vu Paul McCartney assis au piano en train de jouer la chanson. Je n'en croya s pas mes yeux!"

Hornis McCullin, Murray est l'un des rares proviégiés à avoir carte blanche pour tirer le portrait des Beatles en 1968, année où ils évitent à tout prix les photographes

"Ils en avaient marre de poser, se souvient Murray, et lls ont décide de nous accorder une dernière séance photo 'délire', selon leur expression. Ils ont charge Don d'immortaliser leurs clowneries en noir et blanc et je me suis retrouve libre de prendre ce qui me chantait. Le rêve,"

Murray a décroché sa place au Sunday Times sur recommandation de Lord Snowdown "Favais travaillé pendant

cinq ans au Zambia News And Times en Afrique. De retoui en Angleterre, j'ai envoyé mon portfolio à quelques photographes, dont David Bailey, David Montgomery, etc. Lord Snowdown a été le seul à me recontacter."

Murray photographic ensuite des célébrités comme l'autrice Anjelica Huston, le réalisateur John Schlesinger et les comediens Michael York et Dustin Hoffman. Il obtient calement une audience privée avec la famille royale et devient la personne la plus jeune à exécuter une commanda pour elle

"La reme mere etait gemale", se rappelle-1-il. "Comme l'avais l'air d'un gamin, mon appareil photo était plus gros que mol et elle disait: "Laissez passer le jeune homme desant" et je prenais les meilleures photos." La situation à quelques incunvénients: "J'ai attrapé la varicelle des enfants de la princesse Margaret. Ça m'apprendra à être trop pre s."

N'approcher des Beatles ne lui pose pas ce genre de problème. "J'ai passé une journée idyllique. Me retrouver avec l'un de mes groupes préférés et prendre des photos était sensationnel. Étaient-ils vraiment fous? Vous savez comment sont les pop stars. Elles courent dans tous les sers et font des choses insensées. C'est ce qui les rend si intenssantes."



LES BEATLES, JARDINS ET PARC DE LA VIEILLE EGLISE ST PANCRAS

"À l'origine, nous sommes allés au cimetière de Highgate, mais il était fermé et nous avons trouvé ce petit pare. C'était un codre idéal, les roses trémières étoient en fleurs, et les Beatles ant couruentre les massifs et se sont mis à poser. Le reste de la journée s'est passé comme ça. Ils sautaient dans leur Mercedes Pullman et je les suivais avec ma Joguar, m'arrêtant où ils avalent envie qu'on fasse une photo. Très spontané et détendu Je crois que ça se voit."

LES BEATLES WAPPING PIER HEAD

"J'al suggèré qu'on s'arrête à Wapping Pier Head. Je pensais que la rivière, les grues et les bâtiments formeralent un cadre parfait. Nous étions sur une très jolie place géorgienne débouchant sur les docks Le groupe avait ses propres idées sur ce qui ferait un bon cliché et j'ai suivi ses indications. Jahn s'est allongé et j'al tenté ma chance. Il se disait que ce serait une bonne photo. Il avait raison."





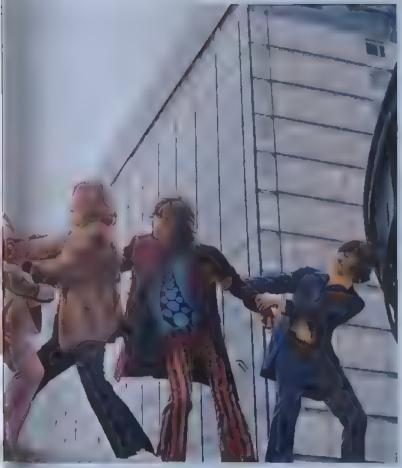


LES BEATLES SWAIN 5 LANE HIGHGATE

"Nous et ook en volt misse Sworis Lone guard. "Now effects en ord minus between 8 Labre guards are 3 Audited as sometimes (fection centre markets) from the public of conserve entering and confine of conserve entering and confine of conserve as section as of conserve as exceptional of the confine of the confine of the confine of the confine and confine of the confin ominiere idee antisortin de la nortemet pri pris Chart cette uchaba y a dri tge abbayeard ... Class: 16 ve tos bar bandno ys au.









A PAUL ST JOHN'S WOOD

"C'est une de mes photos préférées. Ce profil de Paul est fabuleur. Nous etions assis dans la coupole de sa maison de St John's Wood. Il avoit enfermé les autres en bas pour qu'on ne soit pas déranges. La photo a dù être légérement recodrée parce qu'un côté a ete abime."

LES BEATLES ST KATHERINE'S DOCK

"Tout à coup, John s'est couché et a fermé les yeux. Je ne sais pas pourquoi il a voulu jouer le mort, mais ça m'a donné une bonne photo George a aussitôt mis ses lunettes et Ringo a posé sa main sur son front. Le tout en litteralement trois secondes. Je ne pense vraiment pas qu'ils avaient repete avant. Même si on roconte le contraire, j'ai vu quatre garçons passer un excellent moment ensemble. Yoka est hors champ et participait à leurs bêtises."







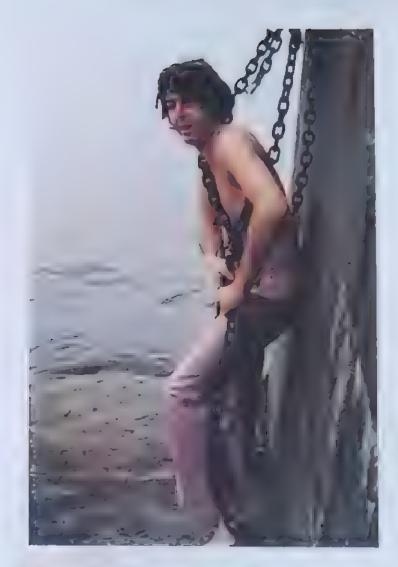
▲ LES BEATLES ST KATHERINE'S DOCK

"J'aime la composition de cette photo et la façon dont ils se tiennent. Je suis content que George soit au premier plan. J'ai essayé de soisir au volune demi-seconde, un instant. Le fond forme un jall contraste et la lumière était parfaite, ce qui est un coup de chance puisque je n'avais pas de flash. C'est un cliché de vocances réussi. Il capture l'esprit de camaraderie du groupe."

PAUL, JARDINS ET PARC DE LA VIEILLE EGLISE ST PANCRAS

"Paul et moi avons mis au point un jeu
Il s'assuroit que je regardois et faisait une grimace
ou prenaît une pose J'ai passe la journée
a l'observer. Quand I s'est aperçu que je le
photographiais près de la fantaine, il a craché
de l'eau dans ma direction. Nous étions sortis
du parc pour prendre une pause. C'était
une journée fatigante."







PAUL ST KATHERINE'S DOCK

"Nous étions pres des docks. Paul a vu les chaines, enleve sa chemise, ses chaussettes et ses chaussures, et couru jusqu'au bord de l'eau il a vérifié que je sois prêt et s'est enroulé dans les chaines. Le groupe était gagné par l'excitation de la journée et passait d'un site à l'autre pour poser Heureusement que je n'avois avec moi que mon Nikon F et deux pellicules. Je n'avois même pas pris de flash. Mais ce manque de préparation m'a obligé à improviser. Ce n'était pas le moment de gâcher de la pel licule. Je n'avois qu'une demi-seconde pour réagir et ça m'a permis de faire de meilleures photos. Et cala évitait aux. Beatles de devair attendre que je me prépare à chaque fois. Je me fondais dans le décor."

► GEORGE ST KATHERINE'S DOCK

"À l'Instant où je l'al prise, j'al su que ce serait une photo fabuleuse. Elle capture George à la perfection. Il était vraiment le Beatle calme II à très peu parié, a passé la journée avec cet air pensif. Nous étions au bord de la Tamise et la lumière renvoyée par l'eau était ideale. Le soleil perçait entre les nuages. Les photos ont une légère teinte bleutée parce que j'al utilisé une pellicule Kodak Ektochrome."

PAUL RINGO ET MARTHA ST JOHN'S WOOD

"Poul s'est assis avec son chien Martha dans la coupole de son jardin. Quand nous nous sommes garés devant chez lu, il y avait sept ou huit filles qui l'attendaient. En voyant les garçons, elles sont devenues hysteriques, se sont mises à pleurer et à hurler. Paul a été un hôte charmant, li était très poil et nous a fait du thé et servi des biscuits li a pasé pour ce cliché. Dans la pièce, il n'y avait que lui, Ringo, la chienne et moi. Les outres étaient ailleurs et pendant que la chienne regardait dans un sens et Ringo à l'opposé, j'en ai prolité. Je n'ai pris qu'une ou deux photos Pourquoi mitrailler quand une seule suffit ?"

16.



19

2111

22

26 The second of the second of

UN 1968

5 Carrier Carrer

6

7

11 Contract

13 e bur servur an Cathorne

L ... Com la majorn de Pirtur Tors

16 A.o. InterTel Studios de Wernbin! 16 A.o. InterTel Studios de Wernbin!

18 Remove à Landres de In Ha Owe Write: Ladus e-man qui Branther du

19 Small attenue avec l'acteur Victor y unum et introché de presse d'Apple Daniel Turkir jour anchom le time amaint de la libe Olen Write. Quoi:

the trade of the since

1166 213

THE RANGE STATE

Quand: - " "

LE CHIFFRE MAGIQUI

Après su rencontre avec Yoso Ono, la musique de John Lennon change. De toute facon, Revolution et ne resemble pas à du Lennon. Pur Mark Phytress.

GNAST DERSTER THERE OF DOORS. BESSE Forsolution (1) of the more rail be monto a spreeze de l'urintre des Beatles. C'excellage sonotre de plus de l'urintre des Beatles. C'excellage sonotre de plus de l'urintre des peuts de comptone chi spirio colton. Paul et Ringo que de nombreux fans. Buir John Leton. Il marque un nomeau depart. "C'est la musique de latur", clames del "Oubbles tout en membre que nous rous composer. Tout le monde se metica à faire ce genre de true un jour Vous n'avez même pas besont de saron jouer affun instrument pour qu'

Le déluge d'héretiques musicaux n'a jamais en lieu (peu de groupes en pl. 10 p. 10 punk, excepte hrobbing Gristle, seront aussi etranges) et l'emmin pertira plus tant sa fordamice gente d'érusi. d'avant auls Malère tour, Résidution 9 d'avant troibuttes les plus constants — et marquants — du cataligue des Béatles. Terrain d'experimentation musical, il va li ou sit Apper tet Paul McCartres dont la pent i . . . Carnival Ol Light, misé en li cum an plus tot, n'est pas sortiel. d'a pas our s'aventurer. Aussi frais qu'à sa conceptionen jum. 1968, à la bussisse ral et cerebral Resolution. 9 est din genre à mettre le leu aux tripes et mis neurones. Serait ce le morceau le plus extea ordinaire des Béatles (Absolution).

Signe Lennon, de l'elaboration au missage, fles lution 9 doit beaucoup à deux influences cles es et coures locolloner. La coure de cont ex laire quelques jours auparavant. La coure de cont ex laire quelques jours auparavant. La coure de controllore au radical date d'un soir e mosembre. 1966 lursque Lennon assiste au sernisse, d'une esposition

one of the associated and confidence of the connecte "motherages of the connecte" as relation are toke cons one of the confidence of the connecte of the confidence of the con

no relation is a la me Inc Income resultat de l'union catachymique de John et Toko avec un magnetophone et une batterie d'effets. Mais si li disque sorti per après le Doubli Blanc part dans to se se a mouvelle creation de l'esse de sout son theme sons relàche as passé plus de temps sur Rey don e

9 que our la montre des autres et los cos que et conse nonterrifes (-d, ajoutant "C'etait ma representation ou monterne de ce qui se passera quand it à aura une

Le more au ne son pas le pour chez lui mais en studio, lors de la première seance pour le futur Double Illanc. Le groupe consacre le plus clai du 30 mai 1963 à perufiner une nouvelle chanson de l'ennois, Resol (con consecute de recente montes de l'act sous a soupe des peunes Ils effectif du dischuiteure prise pendant dis minutes, les exclernerse etant, selon le operabliste des minutes, les exclernerse etant, selon le operabliste des

The Alex Mark Lewisidin, on "purchasis". Ellis froment la base de Revolution. Set ouvreut en fantare une nouvelly phase dand Tinture des heatles. Car, arranhousen frest back et de Leunon repetant "Might", on distingue les ampres de Yoko Ono qui lance la fameuse phrase "You become naiso!"

Sa presence est une sesere entorse à l'et quette beadesten re John Lennon dira cosuite un blaguant "qu'elle (ll'a force à descuir avant-gardiste", naix desti estdent qu'il la considére comme une nouselle sollaborairie. "Quand p'ar entendu ce dont elle réaliaborairie. "Quand p'ar entendu ce dont le sollate serve des bandes chre lu citanyles archives d'I MIA Mohes Rood Le 20 i de la cette matter prennent, il clabore une serve de lous des qu'il ajoute sur la piste or ginale et nacen direct. "Toki est reste avec motet a choix les buaçles a su'ils police prennent pendants et ce s Pind Mex in no cost à bord d'un actor, quelque partan dessus de l'Malantique.

On pent entendre plus de cent fragments prefeses con les opéres et de la nuisique s'assique, des inserver es parlees de Juho, George et Yoka et un control et de compartir et accompade feu et in cheur et rapplantes de la respectation d'une bande de la Royal Anadem et Music nu la soit d'un homme en effersescence repete

Muste and a cote d'un homme en efference repote "Sumber aine" est très utilise et donne son titre au morcesu. "Je suis né le 9 actobre, et p'habitats au 4.

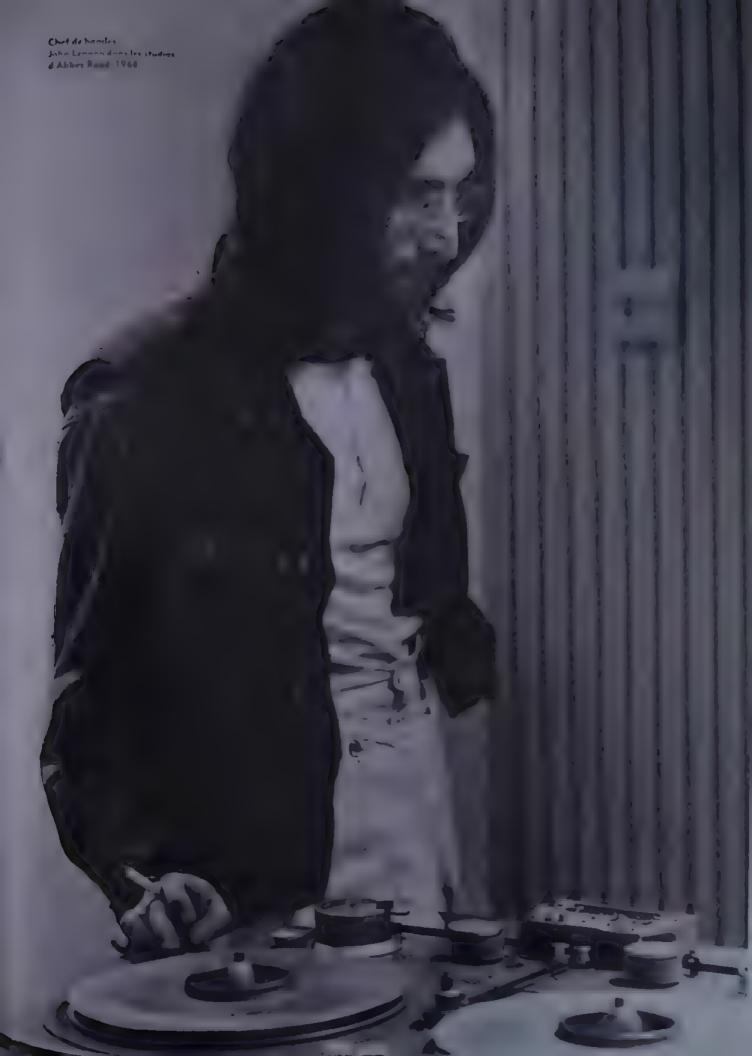
"J'ai passé plus de temps sur Revolution 9 que sur la moitié des chansons que j'ai écrites." John Lennon



Nacisti. Real or pliqueta ensuite John Linion "Le 9 a l'au Leue mon chiltre et je n'arrive pas à m'en de barrasses — C'est un nombre qui semble me poursuire."

An debut decamers
70. La mun passe aux
lymn spierren d
lussint les o que se

dipressonn stees et en la resultation, mais je me suis trompe", allitme-t-il "C'etattiout le contraire "lan Millo de specialiste des lectles, est aussi de cet avis et poi (la me de l'evolution mentale" Mais la vertable de ur constite à minimiser le lieu entre l'ambiance à preabpitique de Resolution Det le controle explositions lequel il a été conçus, preuve que Lennon et desention ben doctre et es changements son de Que sui l'Ir entre un considere de l'ambiance desention ben doctre et es changements son de que l'ambiance desention ben doctre et es changements son de pophingin





Quot: e première de ve de l'anno l'an

LES BEATOONS

Pendant l'été (85, tous les animateurs (15, 15), pour réussir à donnée vie aux l'ab Foue sur grand écran. Par Jim Lewis.

atudio d'animation à Solus, TVC, avait quelque doutes sur l'offre de réaliser un hingelesse con ur les licates. Cette idee verait d'Alfredax, proc discrete cher king l'exitires, la compagnir animitation que suit emplore. Ex pour trasailler sur leur seriente. Ex des licates executes par sur leur sur saine que se attent en seriente. Ex des licates executes par sur leur sur saine no serie de puis execute en par sur leur sur saine no serie de puis execute en par sur leur sur leur

ye typer leur lawa penser que ce film de au être plus unbiteux que ce qu'ils avaient tente aujar avant les Beatles us incries exprimaient une certaine auxietr au suje cle se projet. Ils un soudaient pass d'un carrison qui ressemble à un Disnes. I's C'était d'accord, apres la signature des contrats, il un cestait que ouve nous pene finir le film, le jour de la comme avant été presse en juillet 1968. Le builget était de l'unibien de dollars.

Absorbes, p.v. Sit Preper, Les Beatles n'eurent pas le temps de se perulier sur la genesi du Blm Stradas, à la recherche d'un succaraste competent, demoha l'av Minoff, dint la melleure qualité semiliai être qu'il crait peuse et à la node. Les bomb elle rencont event et approuserent sea une es mai quandam scripterillorine de conte de fessefut coude, il n'avait pasla touche d'humour attendur. Dis coup-

For responsable describers (2000) conseillatteme to debiase le distribuseavini alternand ala mode (1000) conseillattement alternand ala mode (1000) conseillattement alternand ala mode (1000) conseillattement average (2000) conseillattement (

La quass-totalité des animateurs de Londres était en gager sur cr film Les los ans de 18 La Sed.

burraux pour contentr time les graphot
stes et de steure. Ha
turpe lut organise depuise la lei - 3-5
School avec lottpeinti - closed qui ani
content - 3-5
Let organise de translata incortador
lotti Control - 4 translata incortador
lotti Control - 4 translata incortador
lotti Control - 4 translata incortador

behive emigra perulant le travail our le flesse Salienaries. L'interêt des Beatles eun mitmes contimiença à croîtes.

to the transfer commence a cruster of the transfer of the part of

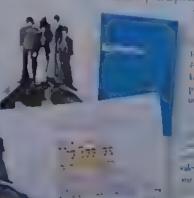
John Coates dénombre à peu près 13 bébés conçus pendant le travail sur Yellow Submarine.

s. It 40 scenaristes contribuerent an uript. Parmieus a tre ur ut un collegue du frère de McCartres, Mike, en la personne du poète de Liverpool Roger McCough, lequidist mage pour écrire des dialogues liverpoolitens credibles.

Brodax contacta l'rich Segal, un jeune professeur de litterature americain. À cette période, Segal trasullait avec le rompositeur Richard Rogors et allait extre le sceip i des atsucres phenomenal Love Story, Cepto da Cal n'etait par cosseur des Beatles et refusa tont c'abord le pa-

Brodas Pinforma que sa rejusa ton Brodas Pinforma que sa rejusa esta en sendo à millioned exemplaires. "Je lui cht que Madame Pepper devatt être sentente", se souvent Segal Brodas trous aça lularant. "C'est Phomour de John Lemont Vous avez le contrat." La script ne fot aclos e qu'une fois le film termos. "est-a-dire quelques jours soit la première.

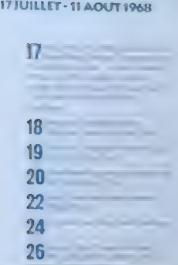
Penilant or temps, TVC unmençant le tra tral Dunning était fraitaiteur, Coatra de la coatra del coatra de la coatra del coatra de la coatra de la coatra de la coatra de la co



I specialize any series of the control of the contr

valeur des dels deues : mir l'attieur «un il a : 1 des 26.

20 JUIN-16 JUILLET 1968





28_____ 29____ 31

1



6 ----

8.....

10 Mars are with the extension of Alexandra (a) hall.

Quend: Quend:

TOUT DOLT DISPARAÎTRE

Bir Bill De Main.

In twentique Apple to 18
anharque also entreture
Lante uels recordables also
Il faire thre
hab recorte for h

Name and these assessment past I entree shall not reconstruct to

r de la Insopre I sommer e est move à

La beneficial estata posifir financier triminalist. Com litro des achite acclaración discon l'orbitra de l'organiza esta qu'il pour des a accessositemens a finanz de l'organiza, esta qu'il est circo camerar est "perila accoura du tran insiste malgre les protestamens de l'etc. Nustran tran di maganic, pour qu'il concentrat de chipa des areas sur

transformation former describes the extension for the second of the seco



The same of the second

Pur vient le productie des Il fait constantient esp

irticles the quation fines par se see his Beatles et partira la museigne aux l'aristires. La cheurie aurorat aussi dans la frontiègne, profitant du marcaie de surrevallance.

prins Bossi, qui travalle a present clare le certire de desertemation de Cottonwood a lucium in missoret extraint "fo ne m'en me lais pas l'étais sea-

"Nous sommes des artistes. Si nous ne gagnons pas un sou, qu'est-ce que ça peut foutre ?" John Lennon

per amore des desposes hallon troperers. Hergenat entre entrement de amaradrese commu s'ils gant and une est des outres. Quand les finalles entrement le

ar nor le prome le Julie

no territ par avergric il ani pierri la somerol ereme epad de Neste -seuro comprostrure. Il la morte de leur p -thave ausseme da reme

"Makemillers cours no d'indiante, et les jeuns

to mil Pappearte Con date Unthology "Patitude topoque the lest, prince Nicosa date to the Dro qu'en mans a dat

must use earth de hoppe. Parancerous de parket art gement de sacret de les comorte Un de mes arms, Lenou, eust tendeur au magazin. Chaque matrit, on mettais un petit morte au de hadi dans notre tame de the point priver une

i jum 1965, le magnon a perdo plas de 2000000 fore-

151 la goutte d'esta que last debarrhe le sare il des alert de sant lapach y Mais la veille le clare à tea her l'etre l'etrese, le des est la le le de l'esta est la le de le de l'esta est la le de le de l'esta est la le de le de l'esta est repart eres un sus evanteux qui la

invited a transferr No Learnist?

In the Latermetter, Lapidace first par emplober la mente d'arracher la moquette. La semane ouivante, les vertiers tilans tims erverst à automocré la mette da single tiles jude et Resolutions. Apple modalle au 1, Saule Rem, report

pour de mane les peretaires depermeres.

Si l'epour le chi imaganio mereble difficile à compressibre mp sari l'inn, ever che popostare transdormere en il illiante et sponsormere de tennocètes, llored le replace disse son condecte. "Donn personne que tent exact posseble. Sons error une la magre. Sonse etnome te llement credicles, motorime en la magre.

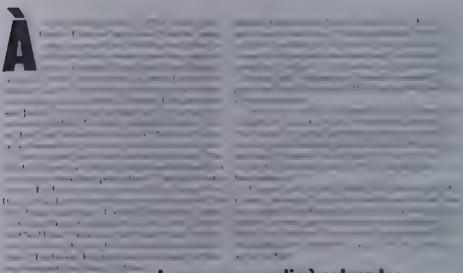






LE FILS DE L'INSPIRATION

Molégo une durce de plus de sept minutes. Eles - lu de la carriere des Beatles, Bir Chris Hunt.

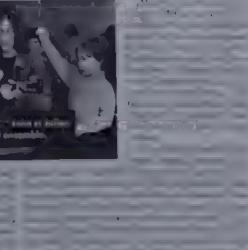


Lennon, peu enclin à saluer les chansons de McCartney, estime qu'il s'agit de sa meilleure création.



1 14 . 1 . Ker Schriff Frank Frank

the test of the second of the last of the Close, W. 1 0 = - - - - -









CRUELLE GRANDE-BRETTAGNE

Pendant des années, les Beatles étaient devenus les chéris de l'establishment Britannique. Mais, en 1968, l'aristocratie se détourna d'eux. Par John Harris.

elp' pourrait être le film des fleates dans lequel, pour utals ser les mots de John Lemon, le groupe destint "figurant dans sem propre film", massertantes de services attentent de l'étrange situation ou ils en étaient arrocs sers 1985. Poursuites par la secte sacrificielle de Leo Mc Lern's, les l'abs benéficient alors du plus haut degre de protes tous de Carande Bretagne, se retrouvant reclus dans l'embout le plus sûr que l'un passer traggerer. Buclangham Palace

Les epocides en question assent éte filmes à Chredim (la résidence des troits uns de Londres ou John Profumo avan rencontre pour la première lois (Trostine Recler), mus le scenario allait être repair, quand les finales hirent introduits à Buchingham pour éves our leurs titres de noblème. Dans le film, ce passage supposé demistique laune apparaître un détail à l'est-dence, lorsqu'ils disacent leur tente avec les veux lavoresants —au prix d'nombresses prises, les Beatles étaient dans un était securit. Qu'ils acent ris impositions () au récles d'acent dans un était securit. Qu'ils acent ris problèmes bien que l'establishment bestannique fin encure bienveillant envers les fleutles, ceux-situe pertlatent dans des habitueles qui allacent burners les fleutles, ceux-situe pertlatent dans des habitueles qui allacent burners les fleutles, ceux-situe pertlatent dans des habitueles qui allacent burners les fleutles, ceux-situe pertlatent dans des habitueles qui allacent burners les fleutles, ceux-situe pertlatent dans des habitueles qui allacent burners les fleutles, ceux-situe pertlatent dans des habitueles qui allacent burners les fleutles, ceux-situe pertlatent dans des habitueles qui allacent burners les fleutles, ceux-situe pertlatent dans des habitueles qui allacent burners les fleutles de la fleutle de la fleutles de la fleutles de la fleutle de la fleutles de la fleutle de la fleutles de la fleutles de la fleutle de la fleutle de la fleutle de la fleutles de la fleutle de

As themes with a solution of the first of the first paper decided a solution of the first paper decided a solution of the first of the

ctrin leur fanaient des mances pour recaperer un peu de la liamore qui les entourait, burn qu'i larold Wilhon fist le cambolat le plus appres te la course d'ambient de la larold de la course de la course de la course de la course d'ambient de la larold de la course de la course d'ambient de la larold de la course de la course de la course d'ambient de la larold de la course de la

In 1990, different cair que les férables arrevairent avec eux que épar d'une de monte bursveins. En taranche-Bretagne autant qui aux UNA les peursegens dont les mondes anament eté eclaires par le savoir sin apparet pour les menquemnt à troure en la liberte maleucha-lle, à moutrain apparet pour les disignes rectrations et une lu-milité cevers les automites, commun une le monte disignes rectrations et une lu-milité cevers les automites, commun une le monte.

dependence of s'algement additionnel our avanual de prover. Have pur som entre les commentance et les progressions, ou entre Law has he tr'un vont over tous les probes que su verro

En 1971, John Lemon revist on l'existence action pareger que les limites turvit obliges de siver. Bien que leure esprits romant etre palcarones par le leur somet du membre marquer par une frentière entre "mon es les autres", de che autres au frente entre transce les palcarones de la recontre entre les palcarones de transce au monte, a l'en autres, membres de la recontre, clarés de podre entre entre entre

"Je tur urntari timerable", disast-d. "An delest, mem arismi que l'ques idyectifs, comme devent auns importants pe Flor. Allre de l'anancetant pe













The first approximate and activities on the conference less seems will be a new of as it in separate betaining tall the first and the conference less seems on the conference of as it in separate annothing some formatten seems and the conference of the conference o our improve as present to our millious phases investigations for the salution.

n of on an area or a source, is a residence or a substitute distribution on a unit a que le groupe mait changé du tout au tout) bit \$967 out exac commença à vérender. Les municiers étaient cu plus

processors and a managinal common processors period of the second to the property of a second district many inscinent medica au groupe. Si f (elp) montrajt la protection des Beades par l'estathe product of the shortest to pay Michagon on manufacture pages on mention a forecome

in the second proof corpus Port data, exquire ground horse the La noseparated britan interand the property Date by a section of the open with a second or both the North of the North of the Section of t the map I have a species Amount there where six a second through the map is had the analysis is not about and ages a some address of his notion. If you are up to a section and control was to give a delegation to tell many plants are a popular debt it moved being a groupes surrant print rights its arrow to mage as fleather charge, see a second are some some in the area to the kindle precious that before we research mining. Once the growing is not a observation a Manach geocentement interface employed a fair family exquirement of perpendicular

a un respettor a Backingham Palare pour co plus corone in 3 at time franços, natellife agrarentem es en résulte et a e c'heker quieveri crait ver caeph Lickwood, le contre les traditions in Just tre La répasse du Dally Mail a signifique Sa Majeste, vite Cachattum oninelle upstoche "Qu'extere qui rett archie aux Beatles i Celt g near 1 de abestearmen treiblement els tantarin la ser seprite u e prisent appares deputs 1963, dicontening chittati ao tout theori grandi en hema d'um as autima soccare. Il s'etne il

dispersionalistics and chapter than solid the solid Marchae and the experience of the solid beautiful as the sails apartition of the action of the sail of the then), trails must medicalement. Its contraction confirmation, werely a go at a first series of the first places parmit l'élite de la contre-culture benkinsenne, et étaten de fait : a p a a se d'est de la la a a a se the d'un mange le gioren de approve

The way for the property of the first in the second of the

les toux impres pexelo relegies e seto o les e de Rienerasco magnes, applicatos, son realizamental the thousand to profit separational continuous and ter homogeneous stip from hose of Cont's mountaining the property growns in the tra-Benedic appler ets e - schilla in - es raionest in-Sifte de masse personnel, care e. L. semble many se

the chairse d'une nouselle dégératemente or leaves 14h traiment commineur L'men de Paus au dijet du SD, that the new presence there have the last th and augmenter infine less fareur, et strettains un du

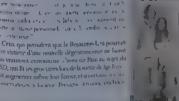
Sounded sease to probleme to this Man or death, in participating to the armore against the conwalls have the season to the property of the season of the ele 119 s 5 th 16 mi - 1 s et

At actual hyper this Par Max order temporal temporate the annexistance of the section of the sec

where the rest recting the trace of the party and the party are at a first and a first and

to be seen a see to see as and a space of the state of returbs product - - - 1 P. n

n a series y series of the ser





Orèce, aussi longtemps que cela n'affecte pas le pupe", repondit-d "Je me fous de savoir si le ouscriu ment est fasciste ou communiste. Ils sent tous aussi mauvais que le nôtre, qui est ouscriu ment est fasciste ou communiste. Ils sent tous aussi mauvais que le nôtre, qui est ous pure que la plupart d'entre eus. Pai vu l'angleter re et l'Amenque, et je me fous de leurs a rernements, ce sont tous les mêmes. Regui ce qu'ils font ich ils ont arrête Radio Carolini et ils essayent de sirer les Stones, alors qu'ils depensent des milliards en armement nucle un et que le pass est plein de bases militaires ameritaines dont personne ne satt nen".

Si certaines parties de l'establishment fasaient de leur mieus pour remettre les Beatles en place, consect avaient encore le succès avec eux. Et, peur le moment, il semblait être dissuasif pour beauciup d'attaques. Mais tout ça changea sos le déluge de critiques qui suivit la sortie du film Magical Mistery Tour "Plus ils sont gros, plus ils tombent bas", declara James. Thomas du Daile Express. "Toute cette say connuveuse confirme pour moi un soupçou de la que date qui est qui les Beaules sont quatre jeunes humines plutôt charmants qui ont gagné tellement d'argent qu'ils peuvent apparemment se paver le luxe d'être inconsants ensers le public."

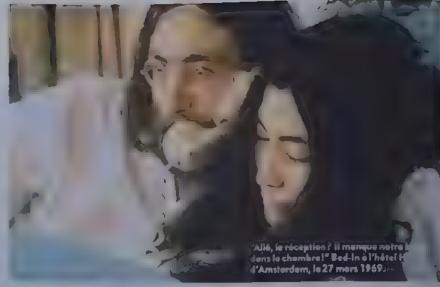
Celui qui a autorise la shifusion de ce film sur BBC I descait être condamne à passer un an aux pieds du Maharishi Mahesh Yogi", ecritife Daily Sketch. Soudain, il sembla que les Beatles n'etaient plus les protegés de la nation; mis dans le même sac que les gens bizarres, amateurs de pochédélisme, ils semblaient très vulnétables. Apoutant sa vois au cheeur anti-Beatles, la BBC bannit I Am The Walrus de son antenno

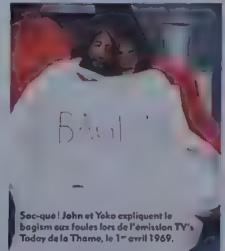
Le groupe n'en perdit pas pour autant le sommeil. "Je pensais que cette plirase de John dans I. Am The Walrus, "Tu as baisse ton pantalon" i You let vou knickers down') était super", dit George, "l'hurquoi est-ce qu'on ne peut pas parler des gens qui bassent? Ça se passe pariout ar bois. Mors pe orque i ne peut on pas le inentionner? C'est juste un moi. Allez, dites de Luck, luck, luck, fuck! Vous vovez, ça ne seur e n dire. Alors pourquoi ne peut-on pas l'utiliser dans une chanson? On recommencera, vous n'avez encore nen vu."

Bref, si Magical Mystery Tour avait mis les conservateurs britanniques en rogne, le groupe pourrait aller bien plus loin. 14, avec l'entrée de Yoko Ono dans le monde des Beatles, l'ambiance devint vrame nt malsune.

A leur retour d'Inde, la présentation de Yoko Ono au public fut faite dans des termes propres à declenche : la colere. Tout d'abord, sa relation avec John était entourée du tabou de la rupture de mariage et du divorce quand le couple arriva à la soirée de lancement de In His Ovir Write, en juin 1968, les journalistes l'accuellirent avec un volontairement ironique "Ou est votre femme :" Mettant encore de l'Inule sur le feu, le couple annonça sa haison à travers l'ennemi de toujours de l'Angleterre: l'art d'avant-garde. Et, pour couronner le tout, Yoko était japonaise. Les fans absolus, qui traquaient les Beatles partout dans Londres la gratifiaient de petits norms comme "chink" (bridée) ou "la jaune", comme une partie de la presse, bien que le vocabulairey fût plus mesuré.

Mars cela ne persuada pas John et Yoko de limiter leurs apparitions publiques. Pendant l'été 1968, ils montèrent un projet qui allait déclencher un soulévement de colère et d'étonnement très british: Too liggins, le









DÉSORMAIS, JOHN LENNON EXPRIMAIT LESSENTIMENTS QU'ILAVAITTOUJOURS

REFOULÉS PENDANTI A PÉRIODE A POLITIQUE DES BEATLES.

résultat quast inaudible de leurs premières recherches créatives communes, qui était décoré d'une photo en noir et blane du couple déshabilé. La pochette fut envoyée au bureau de Sir Joseph Lockwood, qui se remémora plus tard sa colère: "'Dicu du ciel, pour quelle raison soulezsous utiliser ça?' leur ai-je demandé. Yoko répondit : 'C'est de l'art.' 'Dans ce cas, pourquoi ne pas montrer Paul tout nu?', ai-je dit. 'Il est tellement plus beau. Ou alors, pourquoi ne pas utiliser une statue de l'un des parcs?' " À la fin, foo lirgan desint la seule œuere des Beatles à sortir sur un label qui n'appartenant pas a l'Mi-aux UNA, il sortit sur la marque obscure Tetragrammation, alors qu'en Grande-Bretagne, il fut pressé sur le label des Who, frack.

Dans la propre vision des Beatles de leur histoire, Ino lugina marqua le point à partir duquel la chasse fut ouverte contre John et Yoko. "Je savais que la pochetie était choquante, expliqua plus tard Paul McCartnes, mais je ne suis pas súr qu'elle n sus ait vraiment choques. Nous savions juste qu'on allait essuyer beaucoup d'attaques. À la minute où les journaux ser-





patent ça, ils allaient bondir sur leur te lephone. Je sman que John en proxquait beaucoup. Une campago, oppressante commença alors contre euxct co a sûrement commencé avec cette pocheto.

John et Toko subtrent tine descente de police juste un mois avant la sorti de l'album. It le fait que leur cas fot presenté desant la cour la seille de tractife de Ino Dypin ha les deux éléments ensemble à un moment cruc tal l'instant à partir duquel l'establishment se retourna contre John Lassansone fois pour toutes. "l'arrestation d'un des Beatles était quelque chose d'extrémement grave car ils étaient habitues à être intouchables. Dès cet instant, ça a senti le roussi", raconta plus tant l'8 rek. Larko

La perquisition but l'œuvre d'une équipe de cinq policiers menés par la sergent détective Norman Pilcher, une personnalite puritaire avec la mission claire de mettre à l'anoir de, d'emprisonner et de détruire le moral des missions les plus notables de Londres. Son action semblait aussi être marquée du sceau de la nouvelle anupathie de l'establishment à l'icard du groupe. "Je pense qu'ils n'aimaient pas oette image", raconta plus tard John. "Tamour des Beatles. « cott lint, pas besoin de les protéger pour apparaître doux et gentil, alors bouclous-les l' C'est ce qui s'est passé" sur le compte de la déconverte apparente d'une once et demie de cannalis, fobre dut payer une amende de 150 livres et il lui fut ordonné de payer 20 guinées de frais, bien que l'expérience eût un coût encure plus fourd comme le déclara le défenseur de John auprès de la cour, au lendemain du raid de polici. Noko lit une lausse couche.

In regardant en arrière, il semble vraiment remarquable que la musique des Beatles n'ait pas pris le sens d'une colère radicale, en réponse à ces evénements. La fin de l'année 1968 fut marquée par la sortie de Street l'ighting Man des Stones, un hommage aux résoltes étudiantes du printemps et de l'été precedents qui prenait sa force dans les spériences de l'année écoulée. Les chansons des Beatles, au contraire, semblaient prôner la paix et la honne volonté. Malgré l'ajout plutôt lade de "Count Me out/in" à Revolution, cette chanson continue à être plus por tense d'un message libéral-pacifiste que d'une agression politique, Abba Road et Let li Be sont emplis de paroles qui soulignent des thèmes comme la nostalgie, la rédemption, la transcendance individuelle ou la force universelle de l'amour. Même le dos au mur, les Beatles continuaient à sourire alleurs adversatives.

En 1969, le sentiment qu'ils subssaient l'acharnement de l'establishment ne diminua pas vraiment. En mars, le sergent Pilcher effectua une deuxième descente chez les Beatles, s'attaquant à la mason de George et l'atti le jour où Paul épousant Linda. La police, croyant que les gens qui fumaient du cannabis étaient également incruyablement désordonnes, declara qu'elle avait trouvé un grand bloc de dope trainant sur un tapis. "Je

sus une personne très ordonnée", declara George, "Je mets mes chaussettes dans le bac à chaussettes et mon hachach dans maboîte hachisch. Celui qu'ils ont trousé ne m'appartient pas," Deux décennies plus tard, il n'avait pas de doute sur ce qui avait declenché la descente. "Nous étions francs, disait-il, et les gens de l'establishment voulaient laver leur propre linge sale sur notre dos," Pilcher, au moins, eut ce à quoi il avait droit- en 1972, il écopa de quatre ans de prison, ayant été jugé eou-pable d'entrave délibérée à la justice.

Bien que John et Yoko continuasent à prôner leur propre version du credo peace'n'love qui emplissait la musique des lieatles, leurs activités publiques continuèrent à provoquer la colère. Le pre-

mier hed-in commençale 25 mars à Amsterdam Plus lard cette année, les Lennon, nouvellement maries, à allaient faire preuve de leur soutien à la réhabilitation positiume de James Hanratts, le dernier litetatinque à nour été pendu, puis estapérent de populariere la notion de "hagam" (sai core) meutraliser les sitaines tentations de l'homme en se cai hant dans un coul sur blanc. Ils lancèrent aussi leur carrière de realisateurs, avec des trait aus comme Apothersis (un film de seur minutes tourné depuis une montgolière), ou self-l'artrait (une étude du seur de John en semi puis pleine érretten). Si la ressourait exprima l'opinion que l'année 1967 avait sur les Beatles desenir "terriblement" étrange, maintenant, ils semblaient monteriménagé sur une autre planète. D'autres parties de l'establishment fassient connaître avec suffisamment de bruit leur opposition aux activités des Lennon pour que le comple commence à se sentir en guerre : la Ballad Of John And Yoka et ses paroles "ils sont me crucifier" étaient certainement le fruit d'une angoisse justifies.

Cela dit, John et Yoko ne tombérent pas exactement au plus l'ac Le convembre arriva ce qui illustrait la difference entre 1969 et 1975. La médaille de noblesse de John, qui avait trône les quaire années precédentes sur la télésisson de sa tante Minit, fut cernivée à flockinglain Palace, avec une note protestant connectées miten britannique à la guerre au Vietnam, l'implication anglaise dans l'affaire nigerio-biafraise et la chute dans les charts de Cold Turkey. Le dermer point étant censé mettre une note d'ironie dans le message, "pour qu'il ne sonne pas comme une autre lettre stupide à la reme de la part de quelque colonel fou", disait John, hien que cela ajoute plutôt une touche de manete au geste. La reine, comme à son habitude, refusa de commenter, mais la censure vint d'une source plus proche de Leinnon; "Il m'a brise le cerur avec ça", déclara Mirni quelques années plus tard. "Et il ne m'avait pas dit pourquoi il emportait cette medaille."

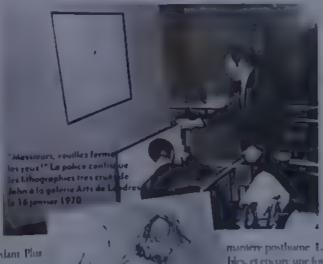
A fin de l'année 1969, la BBC diffusa un documentaire de trentecinq minutes nommé The World Of John And Yoko Parmi ses spectateurs, un politiciers, Richard Crossman, alors secrétaire d'I tat pour les services sociaix. Bien que lui et Lennon aient occupent des positions diametralement opposees, Crossman vit dans le couple non pas des dégénérés lunatiques, mais des représentants de quelque chose de liten plus louable.

"Il's a quelques jours, j'ai su une extraordinaire interview de John Lennin, qui est maintenant une sorte de figure christique", écristi-il, sans la mindre miance "Il était la de nouveau et, sous savez, il était la seule personne à dire que la décennie passée n'était pas maissaise, que nous astoris fait d'énormes progres, et que beaucoup de gens étaient plus heureux qu'avant. À leur façon, lui et les Beatles disaient "Nous rentons l'esta blishment, non par désespoir et présimisme, mais parce que nous sommes conflants envers le futur et parce que nous pouvons depassée tout ça afin de créer un monde de pais et d'amitié "Dans ses babits étranges, regardant à

travers ses function, avec sa harbe et sa hizarre femme japoname, il était, je dons l'admetire, la seule personne avec un évangule, un espoit et une etimismes

A cette epoque, il sembla que seules que has personnes sonnt tona hers par ces sentiments. Cependant, trente-quatre ans après, John termina humanic du classement Blic des grands hommes britan nopas, entre Sebon et Elizabeth I, et a deux places, cruelle tronte, d'Oliver Cionosell Pour tout le monde, il a ctremin shut dans le Palais de

manière posthume. Easé de ses aspects les plus troubles, et encure une fois en compagnie de "os genre de personnes que plasass toujours detesté quand pletais jeune". Dible d'épospie, en sésité





FRUIT DU TRAVAIL

Outpusmor our la lancement of Apple Record to lately or his 200 ou sommet deschaets mais son succe sera de courte ihure. Pur Burry Miles.

MOMEDOTH STEED TO THE WORLD l'Apple créées par les Beatles, Apple Resurds est celle qui leur a le plus tenu à cient A l'occasion de son I no ment, le 11 auût 1968, a presse exoil six quatre prenueres suffix so is contallage promotionnel. Le suc-Coast immédiatavec octev muntees en fant descharts - Hes Jude des Beatles et Those Were The Days de Mary Hankar

I beat much enough londer leur propre maison (b. cisc its pour signer tous les arintes qu'ils aiment. Ils contactent asserót Donovan et envisagent de s'as

switer airs Rolling Stones pour former une compagnie indépendante des principaus labels. Paul et Mick Jarofinance, mais l'idée s'avère peu réalisti

"Nous étions très excités par cette idée", « rappelle Paul McCartney "M nous aytons Dunovan, les beatles lantes Taylor, alors les Strines is ous rejoindrment peut « ti-It pourquot pas des groupes americains coul comme les listeds. Approximate, one tail copenies On vest dition to its nos amis fimratent par monter à bord. Ce serait une resolution de l'industrie mançale. Etre content de ce qu'on h sat a suposer de la bonne musique, renointrer de nouseaux amix et continuer comme ça me suffisatt. Si nous atons on bit, fant miens "

John et Paul mettent des annonces dans les journaix lls passent à la télévision à New York pour annoncer le lancement d'Apple et demander qu'on leur envole des accettes et des idées. Ils auraient du s'en douter personne 😘 💛 elles démos, arrivant par sues entiens qui ne seront juniare estivers. D'afficurs, aucun des futurs artistes d'Apple Records n'entre en contact avec les Beatles par ce biais Mary Hopkin, par exemple, est découverte grâce à l'émis



prometionnalle initiale d'Apple pour Mary Hapkins

> tte se trumpe pas le disque si classe numero sen 1975 George produit That's The Way God Planned It pour e nevel ami Bills Pro-ion et invite des disciples de Élai Krislina à coregistrer un single et un album, confiant a Derek Taylor la tache d'en faire la promotion. La contra button de Ringo s'appelle John Taverner. Le titre de ci joune compositeur classique, The Whale, est un hit-Process 1968 John est le seul Beatle aux pas participer acts (next as premieres innered Apple II next interesse ilors qu'à Yoko Ono et produit plasteurs de ses disc. ne se semiront pas-

Badfingre apres la 4 3

promis illnim thez Apple, It Romanion Laure presented ellocytes words

pose, produit et arrat par Paul

qui leur remet une demo ou d'auc

de timo lei matrumenta Paul "J'ai

doubt do er to to je

Move connerate changer deur

outer a choses." Far reseste. "Non-

c'est le bon arrangs ment. Changes

tout le riste de l'album, mans i d

Singths not therpushes be leader to the control of the control of

Covervilement'et ils . . .

ce norm Come and there Is end

Initialement, tent se passe h'en des Beatles joinent à dinger unlikel. Itle successie Those Were The Dasset Hey Jude prouve enfin que McCartney à un solide instinct commercial. Massily a answedeverreurs. George Platrisin timbe so o ... charme du premier LP de Delanes & Honnie qu'il veut sortir chez Apple. Des euemplairess met pressés, des pochettes commandées. On sopere de desse que les druits du doque appartiennent tou con en 1 - kiraqui a le groupe sous contrat. Di all a consequent at a contrat de la pomme - font em or orta, de sid si

Run Kass, debate to sleecher Liberty Records, estada

686 d Apple Records Kais, qui épisinera pharteril Juan Culture, n'a pas son mort à Mais il gere les ensus ile bands (1 300). ductions de poulettes et la possus (1 de) tous les pars ou les disques Apple sont distribute In theorie, un neuveau angle des Beatles est mis en vente sansdra-

nément dans trente pays et Apple emploie des traducteurs multilargues pour regler les problemes inherents à un plan annual ambutoria.

Centhomasme initial faiblit quand les Beatles com mencent à se détacher les uns des autres, et leur separation se repercute sur Apple l'entreprise continue i gagner di l'argent Les reserus generes par le Double Blanc sufficent a faire sière un petit pass, mais le 3 Saitle Ross est un repaire de hogaride et l'argent disparait. Un emple même priven train de voler la converture en plomb de la

Apple coste toujours sous le contrôle d'un conseil d'administration et emplange plus de bénéfices que jaman les CD, les ricless et le livre de l'Anthology ont enposété des millions et le disque a atteint le sommet des charts il ans rings built pays, comme as him steam temps

"Nos amis finiraient par monter à bord. Ce serait une révolution de l'industrie musicale." Paul McCartney

sun Opportunity Knocks, par Iwiggy qui appelle Paul the arrier Those Were The Days, arrange of product par Paul, grimpe au sommet des charts où il déteûne l'les Juste. premier titre des Beatles sur Apple et melleure sente de angle de leur carmere.

If connaissent Jacob Lorrax depuis Liv (postlorsquid Carmendur des Une itale s treorge Hi ris recompose Mosdon von Sour Milk Seit. Et Paul ques tesquarectis. 20 Estrer une lapfare la Compostier in Dia k Diskbills Band Pure de ses mores nes, Thingumsbob R lait partie des quatre premières surties d'Apple

Peter Asher, le nouveau directeur artistique d'Apple, latt senir James Taylor, don't le groupe, Flying Machine ac umpagnatt Peter & Gordon dans ses tourness and Scaince, Mal Ivans, le roadie des Beatles, découvre les Find les pousse à changer de nom la se reluptisent

3-26 SEPTEMBRE 1968 SEPTEMBRE 1968 Comment Street STOR trigion à diname regiment I des chies



Quol Ou Quand

TUEUR À GAGE

Quand Clapton but invite a jouer sur While My Cuitar Gentle We il anda un umi et remit les Beatles les piede sur terre. Par Ashley Kahn.

Entitles Indictions t eta resume assea ha o les trois mod de presenta err and que for med un refram delicar et meditatif de George Harrison sar lasks onne von spastia lle une

processed du titre (MA guitare), l'ironne de While My Guitar Goodly Weeps est que l'instrument effe appartient à un

Clapson fut le di tail qui fit de ce titre du Double Illanc un Government Indiatesti la performance la plus saluer dipension. Beatle sur un albem des Beatles, un waiseme me-

Pour le groupe, la fin de Pote est crait marques par un calerdrice surcharge, last d'apparitions IV, de tourissees de memorgnous par les autres Beatles, pluraborabes par Dear

lence et l'Ether Skelter. "Us ne s's interessment passlu

Plustôrest etc. la, la conception de While My Lindar - commença par mepanye par le "rich me par haund" de la philosophic · mesphanis, je er channon sur la here que je licacen morant

Mine "] 'ai trouve 'gently weeps please doncement), range le ben et communer la chanson." de luxe : Eric Clustor

return theme sur lan ak at the world and I to

ent commenca le faut a maines après le début de l'en-Consequents acides presente our form especialità per i

isens rapoute et un logot aperça de la versamplus dure qui

Lee notes desisted. J.M.C. Eque les Beatles reservotalischanson os sen incophistard t urs, quarante quatre presi nevent la chaussin ansaturite. Theorge conduit avoir le son d'une guitare qui pleany mais il ne soulait pas ittiliser une pedak scali scali repliquate technolomidasin d'Abbes Road, Brand about Some as the some must entire a evaluate it's pursue of

V. Eh 45 dans la muit du 6 septembre, les Beatles d'ai reterent et la prise 25 hat jugee la meilleure. Mais George rentra chee lui da la la Surren plutotalego. Rien ne se pasand along emissions of medicant que clear to

Plus tard de milme part, Gronge trouvaixe dont il avait besome un le siègn du le 1 tant de la voiture d . . . re pour se rendre a or ! il out un flish-1 --- navers son collegue gutariste et lin . A starr treshamon Viener pair design i ha e la "Je ne peus pas fairi ça Personne n'a encore jour sus un enregistrement des Beitles." Mais

Tanda, cost na chinesa, et je veus martis paars d Une total a condemelu, Clapton entra dans l

with sales l'indet repognit le groupe en creant un p

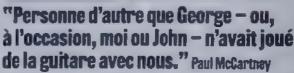
que George e m. al recessor, moros John - a la gentari percant que la museque, il resentia les garçons sur le tiu ma

adjected "I ne rentra et les autres formit gentile comme des agno any pany qui dictat la" confirma Grouge, "Paul alla au

l'attaque percutante de Paul apporta une touche poignante et fut apoutee à la mediente prise de la veille our laquelle on lit di spetses supplicate i penns lle sons, une fuze bass, des charies, des percussions et un organ 11, bien sur le solo improvise, tout en sibesto, de Clapton. Son style collact parlatement à ce titre", jugea linalement Paul

Mars d'y avait encore un probleme, someont Groupe. "Some Payers recentle. It ya ne sonnan pas assez Beatles. Mors nous Parons passe dans PADT (Aux - 2) Oculd Tracking - doubleur de pistert ; (c. 1) silver or peu " l'effet reste l'un des aspects lesplus memorables de la chans and the s

Trenti-scing ans apres, While Mr Got tar est desenir un sembole touchant de la procumit des deux guitaristes, une armibi qui commence pendantPhoer 1964-1965 quand he faribieils saient sur le pro-

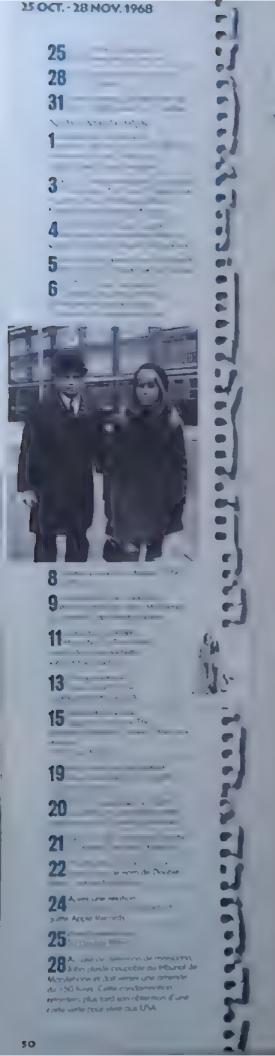


nge-terment de Double Blans, avec une presence present heather il Harrimorenith to a the tree of of Cream, et c'est

Beancoup de brun a etc fait autour du rôle de la premiere femme de George, Patti Bord, qui impira les deux gustamies (Something, Links) et fut l'objet d'en longue passen insatisfacti pour Clap of Mais l'affaire n'avait pas effects George "Je pense qu'au finid de lui, I ric espere que evla m'a syament rendu fou", declara-t-il bien plus tard "Mais ferances equielles ien alle parce que c'était fint entre nous et que ça rendan les choses plus simples pour mos "

In realite, Punion entre Harrison et Boyd contin quelques années telle acra dure outre ans, de 1966 à 197 ilors que le mariage cotre cette dernière et Clapton tint neul anside 1979 à 1948, luen qu'ils aient ète ensemble depuis 1974). Ce qui resista le plus longtemps fut la complete Harrows Clipton De temps a autre, ils picarent ememble concert pour le Bangladesh en 1971. The Prince It is a papar en 1991 Les années passant, ces to discount plus rares, mais ils lurent toujours marques par er qui etait desenu leur tube, While My Curtar Centh Weeps





Quot: (M. 1907) (M. 1907) Quand (M. 1907)

BANDE TRÈS ORIGINALE

La BO "ambitieuse" de George Harrison pour le lilm Wonderwall est bel et bien le premier album solo d'un Beatle Par Alan Clayson.

Harrison est doublement mys (Co)
dos Bortlos Cost Palbum qui mangure le tout o
label Apple Bassards Etous onles lestle premiert l'
los l'est Bortlo Domonais, le film qui con
Harrison kover l'independance est surfant commy on a

Jans Birkin, qui est oroxec lebre en 190 (1) e uninouves Series Gaindse et el Euro — Mornon plus, bent le rièle ferninn. Elle est presente au l'estival de Cannes le 17 mai 1968 lors de la première mondiale de Wunderwall-Areage, Ringe et leurs fernines sont aussi là

Realisant pour la pren van de la desenue, le Massot est une ethie aleale. An debut de la decenue, le

No. 3 de la propalement la confessionnentaires pour le generere ment Castina Cab. Mas per avant la crise des missides en 1962. Mas qui traffée chatina la Londina Lacidar traffée charis. La confessionne dans la chita de Gerard Brach, le segnants de Roman Volan se litrach sient d'ecrire William Distribution de la confessionne de la conf

Ivar ever l'element contral du long metrage » le lameux " so so soud". Massoit engage The Lood, quatre designers hollandais dont les costumes rolores et sagoi ment no decaux s'harmonischt à leur style et leur min Hessoit pourtant mons dérango equ'ils en ent l'att. S'infiltrant dans la cour des Beatles, ils obtien ment des cammandes pour prinche au ramente de la Rollo Borer de John Lemoin et les murs extencirs de la camm des Harmon à I shor "Je na

ware past communition less removatives", racciote l'atti Harriacie "lle wint apparate un jour"

The bool region and 100 DO vies pour décorer et approvisionner la boutique Apple de Baker virest. Lars de son ouverture le 7 decembre 1987, fre Masont pages à George Harrison de composer la musique de la croad Da deparentation le Bio Consept out decline Pollte. Conservation de la publicité engendre par Primple atton d'un Beadle, les investisseurs du film

estiment que n'apporte qu'ai d'à pen prés attilible fera l'affane pours a que les mots "George Harrison" soient

Harrison est luciciplus impressionne par le long of the government and chaque sequence. Aperic capable de de abiliterruse partition, il chante ses idres à John Barbamque les retrancest. Londont en avant regione do innuitou au stassique. Barbam a audi Ravi Shankar à composer une partite de la notation de la servioni elevant de 1967 d'Alice pur la soules Morro.

Atom des maniscots de Barbam et de ses demos, treorge se rend à Abbes Road pour "creer 35 secondes d'un morreau, par exemple, le miscret le soschrouser à la color est de secondes d'un beaucoup consider ront comme l'unique atom di Monder sall. Une critique enthoosiaste – dans bilm Antoline – decrit la façon dont "la musque de Hacrison remploo le dialogie à la manière d'un organiste à l'époque l'on en complos le dialogie à la manière d'un organiste à l'époque le moner et en control.

Palman tient de bant tout seul. Même at Hazasan le debrata crounte comme "une aseml le de brutts hazables au Mellotron accompagnes d'une strène de police", laisunt ou submte allusion à l'hazantica de Tonuny Reille, plus commi pour le generoque d'une ser policies de la BBC.

Sur l'arts Seacombe, l'anti d'e ob, de George, Colin

Sur Parts Seacombe, Pami d'e ob de George, Cellin Manles, fait même une appartitie ca la guitare wali-wali. Superiosees par George d'into contributions de Manles et d'intervenants plus comme l'ité Clapton et fongo – sont enregistrees à Abbes Road. Quant à Guru Nandans et Gat Kirovan, diviennent d'un ste dio l'M à des millièrs de schoot regide la

"N'importe quoi fera l'affaire pourvu que les mots 'George Harrison' soient au générique."



Au dernier étage de l'Universal fini dong de fronthas, Harrison a bû-chi-pendant cinq jours sur du 5 se teriel antique mono, avec une bes-lation accustique si main aixe qu'il est improssible d'enregistere sans capter le line (3). Evers obtion in xhories to pointe. Fourtant, les séances sont leuctueuses pour les musiciens recinipar Shandis. Das, un autre protégé de Ray Shandis. Das, un autre protégé de Ray Shandar Las ines ils outent les ceples de l'harmonie ou infentale. In Beatle en visite et partie pent à la bande sun d'un film que la plupart

d culticulare serront pas

"Petais tellement passionne par la musique fruhem dura George plus tard, que p'ai vosilu faire de Wondersvall une sorte d'anthologie qui propagerait la bonne parole " Le statut de Brath de Barrison ature ausai l'attention

Le statut de Reath de Harrison affire aussi l'attention sur cet album difficile. Mais l'ascension d'une ceutre aussi étrange dans le Top 50 américain « de justesse » prousi qu'un a affaire (c) à quoique clusse de plus consistant que Lioflucie e d'un map c) l'ors.





Quand: coentre vo

LIKE TWO VIRGINS

Connu pour sa pochette. Ivo Vargas a pourse que folia les rly son don pour la provocation Par Dave Di Martino.

CERTIFICANSPILLARSHINE "C'ESTRE Latinum lephastatale Rengarian describerant _____ cup tables attach atropase ∫tto a too to a sequentiaments exemplement

en Ouberpliege'er ein gekat Baitalesa jaranler diagnosti entitetesis hittese Econtro de Josphi (c. 11 arte.) hopin eponemic en significant enternalista se demandir en I has areal for horse profess there is specifically a success perform

rti en Amerique le El novembre 1969, punch 197 noo mbo en Angletero , uno semano apres le Damble Blan dela suffisant puncipie le slaves recontinuent à la ligare in exemication de la continuent de la contin Alefantivement une declaration d'intention fra

Deux faces de murmures. de sifflements, de rires et de bruits électroniques.

guatheria h ko Cho dans in comil de pour e di posto trade disque aqui se rocce spedice a recoved

Soft post to a semante speed que trailing from -

bottone de operato posso de contrat parte est attractiba-Committee the theoretical

describels in want passance described upie le phie ja ades qualities conside jeu

Lasolution to problem envenion Caltaire. est reconcert d'une pochette en papier keaft d'ou Omerge la tête des pridagonnates deceant l'achete ac Indiantel magner school entire ce qui se sefe en

"Cost length tide notes wereted scenning total

Liner Desp Purple en America des allumis de Hill Rose et 1513.

continguis pur dissignore la New Jerses spirit contra

Lette Indoperation must take partial Record uclinoid LML

Comme His Ballad Of John And Yolof them dues from duching. In

So fied for Beatle John son Princip. J. that So 2 To Will Die Lee with me Zipple en mat 1989 - « mopers de la contreto the continuous la famous a pour hette. I take ball accumulable

profession Labora feet

plan des sentes, il a malgre tout plus de «c qu'un peut l'imaginer. Aux Etata Unix di para deux mons dans lex chiux albone do Infligant, sulmonant a la 124 postnon, bas

tant for this the home (174 place) of H. Hog C. singletifios «menses) Certin pensent que c'est l'illustration me me du jui L L Committee Celebration Brough du D. the Ome Band waterun more pile gen-

enorable "matematers plantago " et, acciler cul, da totalement ration. In disquest countries as you band lans les magazins na luigia. Elisanno pri ter-Braths ethern film populates que fron be an oup tinged at, mate certains in her proment h contrain



fatisfied somjob, mar query file et a ilitere & Deux faces, d'environ 15 m mites chacum, de minimares, de sifficments, de rires, de guitare et di Province de réserbet de bruits electroniques. Un procuming ces monurals de transition sur The Laust. lipes, because its allemands en mons

van aspect le plus ose? "Le lait que nous nous me mie à nu à plusieure aixeaux", explique bidomound but I theralt ment De face at de due les des Prefinement d'autres niveaux à examiner. Mais la laçon. but sout altrems les deux cle la «decorant cette me marghe brepetts est bittinesdue, un biopidashpa it talle un appareil et un dech in heur a distance put John et Boku de inamlent à reule seuls, se deshalu lent, Posent, se returnent et leur sale ionrest pour Dans

Doublé gagnant

Avec cinq mois de réalisation et une durée de 95 minutes, le Double Blanc demeure l'œuvre la plus originale des Beatles. Ian Mac Donald examine ses trésors cachés.

pres le delerlement psychedelique de Reer, spi Reper et Moucal Moren I. in, acrive lin et inher 1968 lbc Beides, als le Double Rhaic, dans toute son excentricité diver sité et sa qualité extrême ment sariable. Il internation de l'empre du groupe était loin derrière lui et que la l'empre du groupe était loin derrière lui et que la l'empre du groupe était desprit des Beatles est différent de celui des sommets. Il 1966-1967. On a le upi loi que quelique chose sient de s'achever et que rien de consistant n'est la pour le remplacer. Sur le fond, le groupe commence à se desintegrer après ses experimentations massives avec la drogue. Il ne c'agit plus, il 4, d'un cont collectif, mais bel et bien d'une association d'an

Maleri cela et le fait qu'un tiers de son contenu n'est pas à la hauteur des standards beatlesiens. Il Double Blancontinue de se placer dans le Top 10 des listes de "Meilleurs ilbums de tous « s temps". Même George Martin » producteur du plus gros du disque estune qu'il aurait inteux valu le reduire à un simple plutôt que d's inclure tout ce que le groupe avait enregistre entre le 30 mai et le 13 octobre 1968. Qui les Beatles aient ou non choisi « option d'un double pour remplir plus vite les termes de leur contrat, « contesion simple n'aurait pas contenu le meilleur de ce qui ds ont fait en 1968. Les deux LPs offrent un plus, une certaine personnalité derivée de la diversité des chansons, l'air de former un petit monde à pari

Jusqu'en juillet 1968, qu'i d'Lamily sort son premier album, Monc In 1 Dell - House, le titre du futur Double Blanc est 1 Dell - Heuse, sans doute en hommage à la piece

d'Henrik fissen Donnmage Le concept de maison de poupée ésocateur d'objets réunis dans diserses pieces est ideal pour le double albumetses references à l'enfance et aux jeus

"Le Double Blanc est imparfait et alourdi de bouche-trous, mais il garde une véritable unité."

TRACK LISTING

FACE 1

- 1 Back In The
- 2 Dear Prudence
- 3 Glass Onion
- 4-95-to-01-95-to-
- 5 Wild Honey Pie

- 6 The Continuing Story Of Bungalow Bill
- 1 10 0
- 7 While My Guitor Gently Weeps
- 1 12 2 14 1
- 8 Hoppiness Is A Worm Gun

FACE 2

9 Martha My Dear

- 10. I'm So Tired
- 11 Blockbird
- 12 Piggies
- 13 Rocky Roccoon
- 14 Don't Post Me

B 11 1 1 1 1

15 Why Don't We Do It In The Road?

16.1 Will

17 Julia

FACE 3

- 18. Birthday
- 19 Yer Blues
- 20 Mother Nature's San

21. Everybody's Go Something To Hide Escept Me And My Monkey

- 22 Sexy Sodie
- 23 Helter Skalter
- 24. Long, Long, Long

FACE 4

25 Revolution 1

26. Honey Pie

- Charter Manne
- 27. Savoy Truffle
- 28 Cry Baby Cry
- 29. Revolution 9

Chertype

Compart of the

Nº 0 1 11 . .

maginalies Cr. Raby Cr. Limides decided a fatton 9, resume blen l'atmosphère du Doubh ble a monte d'unit product surs et me des aux uns hontons et vent bout not per tou l'est en monte de la la Rabe et pre come un compa tout d'est de Rabe et l'unition ne ven serait pas tire avec une tout per sur d'unition ne ven serait pas tire avec une tout per sur de la la la l'unition ne ven serait pas tire avec une tout per sur l'est de la la la l'est de la le l'est de la le l'est de la le l'est de la le l'est de l'

dans un coin. Le I P de Family reposant litteralement sur le nucept de matson de poupee, et l'éter flikke au . c'ean l'ature si les Beatles avaient souhaite utiliser la même ides liben de quoi fls – et nous avec – se sunt retessors caux ci qui est, de loin, la plus grande échappaton est martiste de







renom dans les annales de la post de 33 tours. R. Hamilton à l'deceute les champrojet (Aratsends-blement non La-ca) hance, de l'apressimili paresseus à la red liero à l'intimuté et aux portes et.

LE DOUBLE BLANC

CE QUE DIT LA PRESSE...

Eile a mait le cote fourre tout du Double B anc

"Aujourd'hui a lieu l'événement musical le plus important · Conner listings because delice a la consecucioniste disque des Beatles, simplement intitulé The Beatles Le standard poetique vane de l'inspiré (Blockbird) à l'allust (Glass Onion) et à l'obscur (Happiness Is A Warm Gun), on passant par la plassanterie, la banalité et l'absurde. Il y a trop. de blagues privées et de pastiches pour me convaincre que Lennon et McCartney vont encore de l'avant.

savourer et apprécier petit à petit dans les mois à ventre William Mann, The Times, 22 novembre 1968

BEATLES DOUBLE ALBUM

"Le nouvel album des Beatles est une surprise Comme souvent dans le passé, le groupe a radicalement changé de direction et le produit fini est bien plus simple qu'on pourmit s'y attendre Le retour des Beatles à leur oncien style se reflète

aussi dans la pachette. Ils estimaient que les visuels devenoient trop complexes, ayant lancé eux-mêmes la tendance avec Sgt Pepper"

Beat Instrumental, novembre 1968

A Parkeries pet re . . . tem e e ton april les a by Region young the recession of medicals

ont établi depuis longtemps leur suprématie - Ils font des erreurs, mais elles sont rares. C'est une carte mondiale de la musique contemporaine, tracée avec un flair unique Musicolement, on y trouve la beauté, l'horreur, la surprise, le chaos, l'ordre. Comme dans le monde, c'est ce que font les Beatles. Créer pour et par leur épaque

Dereit Jewell, Sunday Times, 24 novembre 1968

NOTES DE POCHETTE

Paul desirait un contraste avec Sat Pepper III a obtenu

La plupart des gens imaginent que la pochette blanche dépouillée du éponyme des Beatles est une idée de Yoko Ono ou de John Lenn-r Inspirée par l'art conceptuel, elle est définitivement en harmonie avec les tendances avant-gardistes du couple D'ailleurs Lennon a employé une toile et des bollons blancs lors de son exposition à la galene Robert France white) m. n north A Mort se nie democratic o

so butte Richard Ham ton right Pear M. Control of a deman John techn - I to Sat Forger Humilton, issu du pop art any as a obtenu la commande graça a cham comman le fricter de garrie Rot of Fine A. times

es gara quela portetes a men journels pale do promote en barrange la compagne de. Bestles Appe man divisies

explanations in roble A , tendt t, of tent person in a le più l'arte. Larchi Ang Int dar to do grape es fraipings Learning residu L' pritent un nime dillo order Johns cr e 00001 "porce wilacre epis t of securit Flu Te cest another cooperanne re days ilnon isi-Juguel aliam sem echaptise e Double Blanc Lo pichette ster ure

aver synicallage de printes ses plunches contact assemblees partiam tenet d'a pertro ta de Chi an membre C tem in gun Is egit milins d'une contratan The factors of the southers compartions distorts Auras tic mpist massiete, avec ses philos ches de haque Brate est contine sur es in the Justit n in place of an groupe. Lois Wilson

"Pour les uns, Helter Skelter est un chef-d'œuvre explosif, pour les autres un vacarme.

Double Blanc est tout sauf minimaliste, Sa pochetic sobre no, the gante et son surnum n'ont rien à voir mee sor exence Subscream a de Richard Houston a mouth statut d'icône par le biais le pros paressoux em sor, l' double album représente une somme de travait morarent fecture sur une long is il receiver, dins l'ersemble, caresultats superbes

Le premier titre, Ba k In The USSR, als base grace a son tempo rapide, sas or costio apierie d'a cod nix de precours, ses paroles spir tielles et ses brints d'incir a reaction. Dear Pea erec est le pren ere c'une sent de chansons delicates laco no socie, i tare no astiguo i Rislakoli sous l'influence de Doncom que apprend au groupe de nouselles tre nome Blackoute et Julia, deux mitres morecauxes, prisonals or percenter mode or compos-

a mil tlepromiere face On entend Lennon desverir a lufte et se deminer pour rester en phase avec hu-même too, nenconserver l'inspirat on one nale de ses

1 150 (5) Parity eximarce any cochoos, on trouve Pin So Fired, Morter Natur & Son Resolution Let Long Long Long la. recon district de George Hurison avec Dien La plus gran to part the Double Blancest compose a Rislake shahns to at mosphere communauture, frop de chansons, d'alle as, repesent sir des blignes qui s'essaulfient site Bort day de Piel Mee eters dineare a la va-vite in stedior si detach, du lot. On rangera, dans la caegorie dis moins telerables. Wild Honey Pic, The Continuing Stars Of biangibas Bil. Rocks Raccoon et Why Don't We Do le In The Roads for blues, de John Lennon, est une form de plassatera plassericuse aussi sincere que conreptuedement condessandante. On entend McCartney i sort plus en us viir Ob-La-Di, Ob-La-Da, Martha My Dear, I Will of Honey Pic. Le pessint While My Gustar Gently tion. Même met 1000 pour Happiness le A Warm toin. Meeps foit tout un plat de son message et de la recherche composition part case rest observe de John Lermon qui dans ses times. Savos fruille est un jeu d'esprit ellieuc.





Piggies, seule chanson du Double Blanc que Charles Manson n'a pas mal comprise, suinte de méchanceté. Sexy Sadie, où John Lennon se moque du Maharishi, justific sa présence grâce à ses harmonies délicates, tandis que son Good Night, très éloigné sur le plan stylistique de tout o qu'il a composé, est largement dispensable. Les deux titres les plus controversés du Double Blanc sont Helter Skelter, de Paul McCartney, chef-d'œuvre explosif pour les uns, vacarme pour les autres, et la longue excursion dans les boucles sonores de l'anarchique Revolution 9. Chusre d'avant-garde la plus distribuée de l'histoire, Revolution 9 est au cœur du Double Blanc, fusionnant ses pulsions rêveuses, perturbatrices, secrètes et introspectives. Il n'y a que les Beatles pour en faire le point fort d'un double de 95 minutes de long. Dans la pop-rock, personne n'est allé plus loin que Revolution 9, summum des expérimentations des

Le Double Blanc est peut-être imparfait et alourdi de morceaux bouche-trous, mais il possède une certaine cohérence, grâce à l'enchaînement de ses morceaux, un effort qui a nécessité une session de vingt-quatre heures. Il est si vaste et hétéroclite qu'il instaure une atmosphère et une notion d'espace permettant à l'esprit de l'auditeur d'y flâner avec la musique. C'est pour toutes ces raisons qu'il a sa place parmi le plus original de l'œuvre des Beatles.



ÇA C'EST DE LA RÉVOLUTION!

Selon Linda Thompson, le Double Blanc est le plus réussi des albums des Beatles

"J'ai vu les Beatles pour la première en 1964 quand ils sont passés à Glasgow et j'ai vécu une épiphonie musicale En assistant à leur concern ce soir-là, j'ai vu la lumière

"Pour moi, leur meilleur album a toujours été le Double Blanc. Tout le monde y trouve queique chose, encore aujourd'hui. C'est un album qui a vraiment supporté le passage du temps. Peut-être à cause de sa diversité dans les paroles et les styles. Back la The USSR est superbement produit. Les paroles sont fines et complétement dingues à la fois. While My Guitar Gently Weeps est une chanson parfaite. George Horrison, mon Beatle préféré, chante d'une façan si apossante.

et mélancolique. Il vous entoure d'un sens de fausse secunte et aussiôt oprés, an se retre par la company de la co

*Je trouve que le Double



Dans les coulisses

Employé d'Apple, le photographe Tony Bramwell avait un accès illimité aux Beatles. Lois Wilson donne un aperçu de l'ambiance qui régnait au sein du groupe en 1968.

ony Bramwell n'a jamais eu l'intention de prendre la tête du service promotion d'Apple Il voulait juste voir jouer les Beatles, "J'apportais leur matériel Je pouvais ainsi assister à leurs concerts", raconte-t-il. "Je les avais vus du temps des Quarrymen, mais quand ils sont devenus les Beatles, c'était phénoménal. Peu de personnes étaient presentes, mais ce qui en ressortait est indescriptible, Enivrant!"

La première rencontre de Branwell et George Harrison remonte à leur adolescence. Les Beatles me faisaient passer pour un ami de George et c'est ce que je suis des ou On avait l'habitude de se balader à vélo. Il fut impressionné quand je lui ai raconté que j'avais vu Buddy Holly en tournée en Angleterre. Je lui prétals mes disques. On les écoutait tellement qu'à la fin, ils étaient complètement rayés et bons à jeter."

Quand les Beatles signèrent chez Parlophone, Bramwell fut inclus dans le contrat. Il commerca comme garçon de

ony Bramwell n'a jamais eu l'intention de prendre la tête du service promotion d'Apple la salle de Brian Epstein. A la mort d'Epstein, d'rejoignit Apple, il voulait juste voir jouer les Beatles, "J'apportais leur matériel. Je pouvais ainsi assister à leurs concerts", raconte-t-il. "Je les avais vus label, puis de prendre la direction du service promotion,"

C'est durant ce temps passé chez Apple que Brainwell prit conscience de la position privilégée qu'il occupait pour réaliser des documents photographiques sur les Beatles. "Padorais prendre des photos mais ce n'était qu'un passe-temps comme un autre. Pavais l'habitude d'emporter mon Nikon Nicomac partout. Je faisais partie du paysage Pai pris quelques photos de presse d'artistes d'Apple, d'autres des Beatles pour le magazine Beatles Monthly. Mais la phipart étaient pour mon usage personnel. Je ne me posais pas de question. C'était la manière dont je menais ma vie Aujourd'hui, je réalise à quel point c'était unique. La moitié du monde aurait donné un bras et une jambe pour être à ma plac. "

► GEORGE SALON APPLE, KING'S ROAD, LONDRES

"Le coiffeur sur cette photo est Leslie Cavendish II s'occupait du salon de coiffure d'Apple, sur King's Road. Où que solent les Beatles et quoi qu'ils fassent, ca n'avait aucune importance. S'ils voulaient se faire couper les cheveux, il était la pour ço. Une autre photo de cette série montre George arboront un énorme sourire sur son visage. Le groupe n'a jamais refusé que le les prenne en photo. J'en ai pris des centaines ces annees-là. Ils avaient pris l'habitude de me voir en permanence autour d'eux."

LES BEATLES ET GEORGE MARTIN STUDIOS ABBEY ROAD, LONDRES

"La vue est prise de la salle de contrôle d'Abbey Road le regardais en contrebas alors qu'ils discutaient techniques de production avec George Martin. La photo résume parfaitement l'état de leurs relations de travail. Au debut, George Martin etait beaucoup plus impliqué dans la réalisation des albums. Mais, à cette épaque, c'est le groupe qui a pris le contrôle, particulièrement Paul qui, au fil des années, avait acquis un savoir-faire impressionnant en production La presence de Martin restait cependant primordiale II apportait un certain équilibre au sein du groupe."





▲ PAUL, STUDIOS TRIDENT, LONDRES.

"Cette prise de vue date de l'enregistrement de Hey Jude aux Studios Trident. Je voulais prendre Paul en plein travail dans le studio, et cette photo l'iliustre parfaitement. Il était pris dans son travail Il était en permanence concentré, toujours la personne la plus influente dans le studio. Il pouvait jouer de choque instrument, aussi bien qua tous les autres. Il passait beaucoup plus de temps dans le studio que les autres Beatles. Il habitait tout pres d'Abbey Road et quand il s'ennuyait, il venait bricoler sur les chansons. Certains tirages de cette pellicule furent publiés dans le magazine Beatles. Monthly C'est la qu'un grand nombre de mes photos finissalent. Je devais être à la page en matière d'informations et rendre compte au fan-club de tout ce que falsaient les Beatles."

► LES FILLES D'APPLE APPLE, SAVILE ROW, LONDRES "Debbie, Frankle et Chris travaillaient dans les bureaux

"Debbie, Frankle et Chris travaillaient dans les bureaux d'Apple Elles sont ici assises dans le hall d'entrée Debbie était anglaise, Frankle et Chris, américaines George évoque d'ailleurs Chris dans l'une da ses chansons, Miss O'Dell On l'appelait Mademaiselle Chris O'Dell Elle allait se marier à Lord Russell "

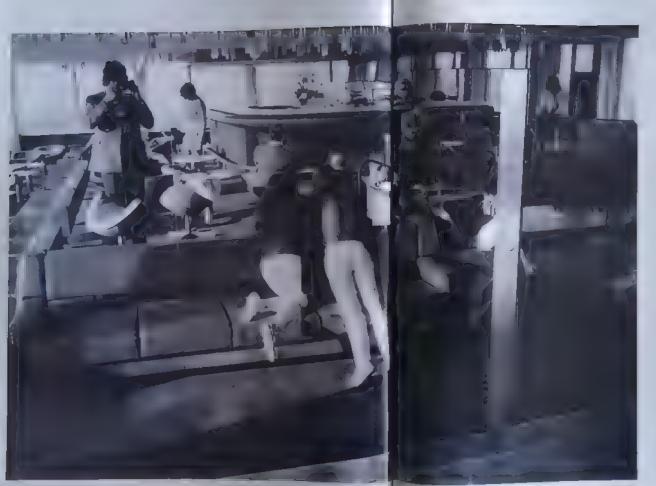


▼ DEREK TAYLOR, BUREAUX D'APPLE

"Voici Derek Taylor, mais je crains de n'avoir
aucun souvenir de cette photo Derek etais Court souvenir de cette photo. Derek etail l'attaché de presse maison d'Apple. Il connaissait comme moi, les Beatles depuis leurs débuts et faisait partie de leur cercle d'amis. Il s'entendait très bien avec John et Yoko et il est cite dans la chanson de John, Give Peace A Chance."







■ JOHN ET YOKO HOTEL ROYAL LANCASTER LONDRES

The discretified when the period SME period and the second second

▼ LES BEATLES STUDIOS TWICKENHAM

Or vicin to increase princing princin displace of the vicinity of the vicinity







A JOHN PAUL ET GEORGE STUDIOS ABBEY ROAD, LONDRES

The comments of the factor (Fe. Apple Paul for training on the factor of the factor of

A JOHN ET YOKO STUDIOS ABBEY ROAD LONGRES

Cook to demone el insigna de bensoner la mentra par entre des enventres de gauge lon nos des las entre des enventres de gauge lon nos los las entre de la composition de la considera de la composition del la composition del composition del composition del la composition del la composition del la comp



1969

En 1969, les Beatles commencent à travailler sur Let It Be, mais sortent d'abord Abbey Road. Pendant ce temps, la rumeur sur la mort de Paul enfle chaque jour. Déterminé, John passe la majeure partie de l'année entre lits et valises, avant de se marier et de l'évoquer dans une chanson qui deviendra un tube. Pour, au final, quitter les Beatles. Signe qui ne trompe pas, Ringo avait déjà commencé à plancher sur son premier album solo.



Drastic Ch on Radio Avtuma switch wound neib

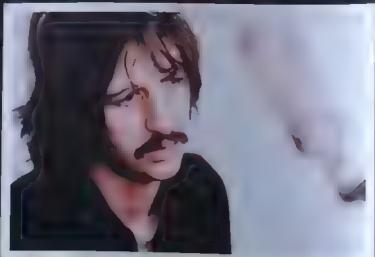
GEES LATES

ONGRATULATIONS









Télé réclité réclité

Get Back devait réconcilier les Beatles. À la fin du film, les quatre membres du groupe ne pensaient plus qu'à une chose, tout plaquer. Martin O'Gorman relate la désintégration d'un groupe.

rise en janvier 1969, une photo peu giorieuse des Beatles illustre l'ambiance qui regnait au sein du groupe, à deux doigts de se séparer. Réunis autour d'une table de mixage au sous-sol des bureaux d'Apple, les musiciens réécoutent dans l'indifférence le morceau qu'ils viennent d'enregistrer; Lennon racontera que, pour les Beatles, c'étalent "les séances d'enregistrement les plus pitoyables de la terre".

Sur la gauche de la photo, George Harrison est assis, les yeux fermés; la doulour se lit que son visage. À sa droite, Ringo Starr a l'air aussi mélancolique qu'à l'ordinaire, paraissant plus distant que jamais. À ses côtés, on aperçoit John Lennon, les pieds sur le bord de la console, les lèvres serrées, une expression d'une profonde indifférence se lisant sur san lisage. Derrière lui, comme d'habitude, Yoko Ono. Enfin, sur la droite de la photo, Paul McCartney, penché en avant, les sourcils froncés, agrippe de ses mains la table comme s'il Doayait de retenir le dernier souffle de vie du groupe. À l'évidence, c'était l'ambiance des manyais jours.

Nortant, la raison pour laquelle les Beatles se sont retrouvés, debut 1969, partait d'une excellente intention — ils voulaient clore la decennie par un stors qui marquerait leur geand retour sur scène depuis près de trois ans. La concert de vait s'apparenter à un spectacle télésisé presentant le groupe qui déploierait, pour l'occasion, ce jeu de scène qui a forgé sa renominée. Ils rejetaient dès lors la sorcellene du studio, dans laquelle ils se complaisaient depuis Syr Pryer's Land Land Control de la Comme il fut d'ailleurs explique sur un communiqué de presse d'Apple à l'occasion de la sortie du single Get Backe il s'agissait de présenter "les Beatles aussi live que possible, à l'âgi du tout électronique — les Beatles comme la nature les avait crée s

Malheureusement, le manque de compositions abouties avait envenimles rapports entre les quotre membres, et les séances de Get Back montre o it finalement les Beatles se séparant devant les caméras; une fin affiteante pour une carrière des plus glorieuses, après un mois de querelles intestines, de comportements inéprisables et de travail négligé. Bizarrement, les répetitions étaient dépoursues de toute confrontation violente. À l'inverse de leurs contemporains — les Who et les Kinks notamment — ou chacun défendait violemment son opinion, les Beatles s'apparentaient plutôt à une famille en proie à quelques difficultés, préferant laisser couver leur ressentiment. Plutôt que de se taper dessus, ils se muraient dans de longues periodes de mutisme ou partaient dans des lous rires pesants, preferant soullrir en silence.

Frustre de ne pas pouvoir exprimer sa créativité et écouré d'être considéeé comme un accompagnateur, Harrison finit par craquer et déserta pour

une sensine les repetitions, pour aller s'éclaireir les idées en s'isolant un peur Un tel sentiment de frustration avait provoqué le bref départ de Stare du groupe un an aujstravant. Avec une carrière dans le cinéma qui semble e bien démarrer, les Beatles étaient descous une corvée pour lui. L'obsession de Lennon envers Yoko Ono franchit un nouveau sommet qui vit les de camants sombrer dans les affres de l'héroine, poussant John à s'éloigner du reste du groupe et laissant sa nouvelle partenaire parler en son nom

olncé au milieu, McCartney essayait tant bien que mal de recol et les morceaux, s'excusant quand il dépassait les bornes avec 11 a rison et acceptant la relation entre John et Yoko, malgré son effet sur le moral du groupe. "Ils dépassaient les bornes, déclara Paul, mais c'et et une habitude chez John. Dans 50 ans, ça deviendra une histoire complétement absurde et comique. On racontera: 'Ils se sont separes patro que Yoko était assise sur un ampli."

C'est McCartney qui, le premier, a eu l'idée de monter les séantes de Get Back, estimant que cette approche live pousserait les Beatles à travaille de nouveau ensemble, comme à leurs débuts. Malgré les différends per sonnels qui pourvirent l'enregistrement du Double Blanc, il y avait qui même des moments plus gais où leur jeu retrouvait une certaine unité, au tamment sur de simples morceaux rus k comme l'er Blues et Birthday

"Je pensais que c'était une excellente idée", raconte le producteur George Martin. "Ils dissient: "Répetons tous les morceaux prévus pour l'album réglons les moindres détails en groupe, enregistrons-le live devant un public et sortons-le tel quel." Personne jusque-là n'avait jamais réalisé un album live comprenant que des inédits, man je les soutenais à fond dans ce projet

Ce côté "live" desait raviver leurs talents de musiciens. Les multiples lourdeurs qui avaient jalonné l'enregistrement de Rooher et de Sgi Repistavaient rendu les Beatles paresseux, mais McCartney estimait pourt int qu'avec une bonne motivation et un projet bien ficelé, ils pourraient s'en sortir. Il proposa que les Beatles fassent leur come-back lors de trois shows au Roundhouse de Londres, à partir du 15 ou 16 décembre, rien n'eta t réellement fixé. "Mary Hopkin et Jackie Lomax seront egali ment présents", fit-on savoir lors d'un communiqué de presse d'Apple, le 7 no vembre 1968. "Ce sera des concerts de charite, avec sans doute une émis sion télévisée d'une heure basée sur le spectacle."

"Ils seront explosifs", annonçait, enthousfaste, Jeremy Banks, d'Apple, a MME. "Les négociations avec le Roundhouse ne font que commencer mas elles seront conclues cette semaine." Et, bien que les concerts ne soient pas encore confirmés, le Beatles Book, magazine du fan club, distribuait déjà des tickets. La date fut annoncée puis démentie sans la moindre déclarat on des Beatles mais, peu de temps avant Noel 1968, lors d'une conférence de presse chez Apple, Derek Taylor déclara que le groupe envisageait de se limiter à un seul concert, lequel était prévu pour le 18 janvier 1969.

Deux émissions télés sées spéciales d'une heure étaient prévues. Dans la première, un documentaire, montrerait les Beatles en train de répéter spectacle. La deuxième serait une émission sur le concert. En bon intelles tuel, McCartney avait été impressionné par un documentaire consiste à Pablo Picasso, où l'on voyait le peintre réaliser une de ses œuvres de vant les caméras – et souhaitait la même approche. "Je me rappelle avoir eu une idea pour la scène finale", raconte McCartney. "Un interminable travelling nous suivrait Jusqu'à ce que nous donnions ce concert."

Le ri disateur américain Michael Lindsay-Hogg, un vétéran du Reads Steady Go, fut appelé pour diriger le projet, reprenant au passage son travail déjà réalisé sur le Rock'n'Roll Circus des Rulling Stones et les clips de Hey Jude et Resolution. Denis O'Dell, le producteur de film d'Apple, avant réservé le Stage One aux Studios Tivickenham depuis le début du mois de Janvier 1969 pour tourner le dernier film de Ringo Starr, The Magic Christian. En repoussant le tournage de trois semaines, il pourrait y faire venir les Beatles. Une fois ces trois semaines écoulées, ils seralent fin prêts pour le concert dans un heu qui se devist d'être visu llement impressionne (COT) il aimait bien l'idée d'une vieille usine désaffectée qu'il avait répéres et bord de la Tamise. Mais Lindsay-Hogg restait obsédé par un projet que in avait suggéré Peter Swales, l'assistant de Mick Jagger. Il s'agissait de commencer le spectacle des Beatles dans un lieu surréaliste et exotique, comme

"Les séances de Get Back montrèrent les Beatles se séparant devant les caméras; une fin affligeante pour une carrière des plus glorieuses."





un amphilbeatre com nocein desert. Le poblic de toute intion, nei et nagion que ce soit, allo en eprogressorment indirect sines in disconcert.

Te scul obstacle ctait cue nellari son m Starr ne voulsaent partar s l'etranger. L'entetement de l'indisas Hogg limi par arriter McCurtnes, pur s'estimait er id = de true un menleur boulot. Lorsep : , ne insideur es gere que le geupe puisse commencer a pour sans par leite pre diole expérant que le public remporait spectire en et a salo. Prul lui repo que séchement: "Er inchemert, je trouve ça con perterne at absuide. Bete et stupide." Un voyage de trois pours en Misque l'et peur int mis en place pour reconnaître les lieux, et un fradeur avuit di perte reserve vir pluce.

Bien que le concert ne soit pas encore plants des repetitions cen mencerent le 2 janvier 1969 à livicker ham. Acc trois semantes pour preparer une heure de concert le plumengatif vuls averit serre pour des Beatles qui avaient pris l'habitude de ne pas se presser en studie. A un moment donné, lors des repetitions. Leune is setonna "Nous n'avoirs Jamals apprisautant de titres en sepeci de temps passinar." Glei Johns eta t. chargé du son sur ce projet. Il avait de pri ivail e avec les Stones et ivait en outre collaboré à l'émission telesses. Arou n'il The Beatles et 1963. Johns etait à Tvickenham pour survi, der le se te tect nique. L'enregistremient du concert — et, par consequent, t album qui en coulter it so ent produit, comme d'habitude, par George Martin.

"George appelative ter speen temps rapporte Johns massemme assurcarte blanche, le groupe me cons, lei nit com na son product ur en ralsance de George, je trouvais ça plutot genant car, pour mor, George Martin restalt leur unique producteur."

Bien qu'aucun morceau n'ait jamais été officiellement enregistré à lwickenham, les eunerisont suscesse petitiens sur bances autiontiende les inclure dans le documentaire. De jans celes centre serve de base retes centaines de disques pirates. On y entend le groupe travailler et retravailler.



so the polynoide boundles charsons that a supported a supported by a comparished by indicated as deep installers deeper advantations of the plus as the comparished by indicated as deeper advantaged by the state of the plus as the comparished by the comparished





Rambows, qui préfigure le refrain "shoot me" qui apparaîtra sur Come Together, et les utres de McCartnes, Back Seat Of My Car et Another Day

Malgré tout ce foisonnement musical, il devint rapidement évident que l'ambiance à l'intérieur du studio ne facilitait pas la création de compositions elaborées. "C'est impossible de jouer de la musique à huit heures du matin ou à n'importe quel moment de la journée, avec des personnes qui vous filment en permanence et des spots himineus braqués sur vous", de clara un an plus tard Lennon dans Rolling Stone. "C'était atroce d'être filme à longueur de temps. L'ambiance dans les Studios Tivickenham était épouvantable. Je ne voulais qu'une chose, que tout le monde dégage."

Lennon n'etait pas dans son meilleur état d'espoit les sis derniers mois want su savie prive prendre un mauvais tournant. En octobre 1968, llavait et urêté avec toko pour pessession de résine de cannabes. L'amende n'avait pas depassé les 150 livres, mais Ono, choquee, fit une fausse couche le mois sun ant. Ces deux traumatismes, ajoutés à l'ammosité génerale du public et de l'entourage des Beatles à l'entit de cette artiste japonaise jugée "bizarre", pousserent le couple à se religier dans l'héroini.

Je me foutais de tout", confessa Lennon. "J'étais défoncé en perma-» — Pindant suivante répétitions, tu es entouré des pires crâneurs et traccions de la surfair l'erre, viviez à quoi ça ressemblatra. Sans enimpter «>>> — * — pour la simple raison que l'on aime quelqu'un. George a injurii Yoko enla regardant droit dans les yeux, dans les bureaux d'Apple, et nous n coms pas relevé Je me demande encore pour quoi je ne lui en ai pas collé une." Une fois les premiers émois amoureurs passés, John et tolor, sombrant dans une routine faite de Ps, de sexe et de droque, estamaient avoir atteint l'état de Prelation parlaite." S'estimant sur la même longueur d'ondes, ils trouvaient inutile de devoir expriment sur la même longueur d'ondes, ils trouvaient inutile de devoir expriment sur sentiments. Pour les se aux si d'enregestrement suivantes, ce fut désastreux

Les problèmes de John nuisaient ausu 1 ca créativite. Depuis la fin de l'enregistrement du Double Blanc, il avait écrit peu de nouvelles chansons - il y asait des versions inachesées de Dig A Pons, one partie do futur Pve Got A Jeoling, quelques ébauches intitulées à Case Of The Blues et une version explosive de Child Of Na ture (qui deviendra Jealous Guy). Il a également enregestré en 1968 une nouvelle version d'Aireac The Universe, mais son titre le plus abouti resti-Don't Let Me Down, au point même d'impressonner Paul. "Je le prenais comme un appel a : secours staiment sincère", se souvient Paul, "L disut à Yoko. 'Je lasse trop percesoir ma vulne rabilité. Ne me laisse donc pas tomber! " Paul aida John à joindre entre eux les bouts du morceau pour en faire quelque chose de cohérent

l'opposé de l'enthousiasme débordant dont fai sait preuse McCartney. L'itin doux romarque sarcastiques et quelques efforts infructueux pour essayer d'enseigner aux autres ses chansons, il similira dans un ennui quasi comateux. Cela si voit clarement a un moment donné du film Let It Be, lorsque Paul explique que les problemes des Beatles stendraient d'une mauvaise acclimatation au lieu. John le regarde fivement, boud-lonnant sur son aux et empoigne brusque ment son bras tel un goise qui ne tient pas en place.

Al'inverse, McCariney senait avec de nouvelles compositions realisées en un temps record, il de barqua à Twickenham avec, dans ses bagages plusieurs chansons prêtes à être enregistrés s, no tamment. I've Got A Feeling, Two Of Us, She

Came In Through The Bathroom Window et Oh! Darling, le remarquable feikh Boy et le gentillet Maxwell's Siber Hammer

Le titre le plus prometteur reposait sur un riff de basse qu'il avait rumine lors d'une matinée de répétition, donnant en fin de compte Get Back. Un rock on ne peut plus simple et dont les paroles sont inspirées des manchettes de journaux relatant le tolle général suscité en 1968 par le discours d'Enoch Powell, "Rivers Of Blood", dans lequel le député déclarait que la Grande-Bretagne serait d'ici vingt ans submergée par les étrangers. Avec des paroles qui, au départ, débutaient délibérément par l'expression provocatrice "Y en a marre de ces Pakistanais qui prennent tous nos emplois", McCartney a dû modifier cette phrase pour éviter toute mauvaise interpretation, la transformant en "Trop de Pakistanais vivent dans des HEM". Mas estimant que le mot Pakistanais n'était pas suffisamment clair, et préférant éviter toute controverse, il renonça à cette idée, expliquant plus tard que "les mots n'avaient rien de racistes. Au contraire, ils dénonçaient le racisme"

Bien que nourrissant secrétement les plus grandes inquiétudes quant à l'avenir des Beatles, Paul était extrémement enthousiaste à l'idée de se remettre au travail et de donner à nouveau des concerts. "C'était une période vraiment difficile pour moi", se souvient Paul "Je pense que les drogues, le stress et la lawitude commençaient à peser sur nous." Cette tension se manifesta dans un rêse bouleversant au cours duquel il vit Mary, sa mère, décedée en 1956. Elle avait conseillé à son jeune fills de ne pas tant

chiquiéter et de toujours "laisser faire les choss strokt jets ». L'experience penosa McCartney à écrire la chanson qui deviendrait en fin de compte k utre phare du projet et, au final, l'épitaphe des Beatles

McCartney reconnaît également que The Long And Winding Road fassait affusion à ses sentiments sur le groupe, Apple et sa vie privée. Celle-ci n'était pasau mieux depuis sa rupture avec Jane Asher, mais elle s'ameliorait timi dement depuis sa rencontre avec Linda Fastman, quelques mois plus tôt "Petan angolisé en permanence", explique-t-il. "Cette chamon est triste car elle ésoque l'inaccessible, cette porte qu'on n'arrive jamais à franchir

aul McCartney n'était pas le seul à être sur les nerfs. Harrison avait passé un Thanksgiving plutôt agréable à Woodstock, en compagnie de Bob Dylan et de The Band, y retrouvant cette joie indescriptible de feuir d'une totale liberté créatrice. Selon le dingeant d'Apple. Es ser Brossn, Noel 1968 fut un moment assez de primant pour George, qui avait passe la Saint Sylvestre à se disputer avec Patti, son épouse. Harrison voulait transmettre aux Beatles, vivant alors leur "hiver de l'econtraries", cette sex-Isance positive vécue en Amérique. Il reconnaîtra plus tard "avoir été à cimoment extrêmement optimiste. Je pensais, OK, c'est une nouvelle année et nous avons une nouvelle méthode d'enregistrement." Il allait être déçu-

barours considere comme le petit jeunot de la bande, Harrison debar qua avec beaucoup de belles charsons à Tsycke (d) im Celles et furent helas recues avec dérision et désintérêt par John, et par des commentaires de places they Paul Isn't It A Pits, Let It Down et Something furent ainst reetées. Seules For You Blue et l'Me Mine bénéficièrent d'un peur d'attention de la part des autres Beatles. All Things Must Pass fut également travaillée de facun intense par le groupe. Mais Harrison n'appréciait pas l'intervention de McCartney sur ses arrangements (même si l'u », des prises laisse entendre clairement Lennon, McCartney et Harrison cloustant clinica in a leur tour les lignes du premier couplet). Il se rendit compte qu'il ferait mieux de fouer ses chansons en solo plutôt que de voir le groupe les comes

C'est justement ces divergences sur la façon de travaller qui sont à l'origine de l'instant sans doute le plus glacial de Tivickenh un Durant un énième après-midi infructueux, Paul et George se brouillèrent sur la manière d'aborder une chanson. McCartney p naillait sur le moindre problème, le plus infime détail, et George préférait jouer dans un premier temps la chanson dans son intégralité pour we rains ane ve de use ablidu morceau – une approche qu'il avait appréciée avec The Bais : Paul avait une idée fixe en tête qui le taraudait sans cesse au sujet de l'enregistrement ele l'un de ses morceaux", se souvient l'farrison. "Il n'acceptait aucune suggestion de la part des autres. Ca devenait vraiment étoullant

Dès le début de la deuxième semaine, l'exaspération de Harrison etait à von maximum. Bien qu'il ait annoncé avoir écrit une nouvelle chanson (Hear Me Lord) durant le week-end, Lennon et McCartney l'ignoraient complètement. Il débuta le morceau tout seul, pendant que les deux autres se racontaient des blagues à l'autre bout du studio. Pensant à baute voix qu'ils devraient peut-être abandonner l'alée du concert, Harrison s'accres ha avec McCartney au cours d'une répétition inconsistante de Two Ol-Us "l'essaye de t'aider, mais j'ai l'impression que ça t'énerve", lui lança McCartney, tentant de rester posé dans ses propos, "Je jouerai tout ce qui tu veux", répliqua Harrison en grinçant des dents. "Ou j'arrête de jouer

Tout ce qui te fera plaisir, je le ferai

Je pense que George en avait vraiment marre que je la ramène en per mancher avec mes idées", se rappelle, désabusé, McCur as "Dans son esprit, je pense qu'il croyait que j'essayais de le diriger. Ce n'était en auc sus cas ce que je voulais. Je finissais par me dire qu'il n'était pas si bon de faire savoir ses idées." Alors que, dans le souvenir des anciens Beatles, ce descr mais rélèbre incident serait la cause du départ de Harrison des séances de Cot Back, en réalité le guitariste ne quitta le nastre que quatre jours plus tard. La verttable raison qui poussa George 1 claquer la porte du studio de moure encore aujourd'hui obscure, mais ci rtaines rumeurs disent que Conon et Harrison en seralent venus aux mains pendant la pinese dejeuner the 10 janvier. Les emegistrements de cette periode ne laissent en rien pri s,s e d'un départ imminent du Beatle, mats on san que sa rancune envers Le punn était forte depuis ses déclarations dans le Disc And Music Echo de

la semaine, où il déclarait qu'Apple etait dans une situation finantique et risquait de faire "faillite dans les six mois"

Harrison serait amis resemi du repas apres s'être disputé ases. Les 🧓 🕟 no at anomo qu'il foutait le camp, leur suggerant même de passer unonce dans le SMF pour son remplacement. Il leur lança un dermet 🦠 reverza un de ces jours dans un club - et rentra chez lui, à l'dier Cette tercation hit avait donné la migraine, d'ailleurs immortalisse claris la c son Wah-Wah, Buir Lennon, le comportement de Harrison verait "Guni ble arreinfectée, hier, on lui a même converte et on ne lui a donné aucun pansement. Cette année, il a enfin réalisé qui il était réellement.

La dépit du départ de George, les séances de répetitions se sont pour suntes, ce qui montre que les trois autres ne prenaient pas trop au 🕡 👵 ses menaces. Ils se lancerent même dans une sorte de blues improstse rempli de labens et de cris aigus de Yoko, qui se retrousan au premier ranse joignant aux Beatle - Lennon était certainement le moins boulevers 🛒 la reaction de Harrison. Lorsque Lindsay-Hogg demanda ce qu'ils comp taient faire, John, impassible, repondit. "On n'a plus qu'a se partager les ii truments de George," Et puis, plus serieusement, ajouta. "Si George ne revient pas avant lundi ou mardi, on demandera à Eric Clapton de joue r. Or. n'a qu'à continuer comme si de men n'esait."

l'attitude renfermée et condescendante dont John faisait preuve avait exaspéré George. Lors d'un rendez-sous chez Ringo le dimanche suivant, il d'emporte une nouvelle fois quand il se rend compte que John prefère lasser Yoko parier en son nom plutôt que de dire quelque chose de constructif dans une discussion sur la survie des Beatles. Paul se sousient que "Yoko racontait. Moda comment les Beatles devraient être! "Retournant à Liverpool, George laissa les autres passer deux jours steriles de ples à Iwickenham, Finalement, la decis on d'arrêter les seances fut prise. Le dredi suivant, 15 janvier, lors d'une réunion de la direction d'App³, podura plus de cinq beures. George accepta de revenir, mais à la seule et 💉

Dans 50 ans, ca deviendra une histoire absurde et comique On racontera: "Ils se sont séparés parce que Yoko était assise sur un ampli." Paul McCarmey





to as or or present the service of the service of the first one against an invertible sides que facilities if his

the received the second state of the second st

Name in a shear which the action of the set Naghrana in assertance of the purposal of the action of the security of the caversaged in a solution of properties pull avail to a Salt feat

see as his man notice of control Rath here to be the complete in book the earlier police on Rosay and an a cression book in a larger, was leaders as neutrience in . Prose in a an entireties arean research user age test actionny of the theory is in an encabacte care a metallic cates at communications. Postopolicy is the expension paybone to the diships the armine of a Passe of the apparents above to opinion a distance

If so man harm electrique et muserlimentural, ampliche y a semthe solution of the common production of the solution of the s the he are not the fronte in the first in agreed on angle outh in some interest that he was the first the sericans in Apple of deaths diatent in pack of Don To Sie Sieve the acted all someon some a great a possible description of the second o Man at the result of pages to constant or product on the entire of the entire transfer of the entire * Passait out no price of more one of the four to the appealant is all the control of the present of the annual property of

Be kinging on the production of the production of the state of the sta The walk of a set on a state of the commerce o Patent Cresse desart a most entre transfer to Supported the support of the support selected attack and other transition in the

cate Prince the page to the page n ar a same and a grade same to to or pull at the second of the second n t g a tra plant in the to with the part of the part o s in stills of the st the contract of the property of the party of the second of the state of the second a Agin - my h par and the state of the property of the state o at a que produce production of algorithms. The his his wide hills to him to recent THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER. al platence plate and the term to

I was a spoke a of all Appropriate and the second of the second the the transfer of the transf M Karmada es de de quarte de le ser la la le la late in la la la la n no a more a a sour n a To a a open to be a proper to the second of and the property of the second of the second management of the property of the second politica and a management of the second

reason in the second I state and her was a sete a p p ker the cap to a eap por an april of NAME OF BRIDE THE STATE OF THE STATE OF SEPTEMBER 1 at the state of the state was a Bollin Physic to are William to the first of the St. The top of the terms of the ter the process of a residence it is do jo joi Far a resident of the

ports of the to THE EMPIRE IN COMMERCE OF THE PARTY OF THE P Johns The repeated the service of th - d to q'tou je je je k Propagative pagage expert process and any added to the first process of the first process of



Letrésor sous-marin

Obligation contractuelle, Yellow Submarine capture tout de même quelques grands moments beatlesiens. Feter Do part à la pêche aux tresors oubliés sur la bande originale du dessin animé de 1969.

George Martin oc-Control of the second of the sufficient demetter

Sum album des Bratles sent l'obligation contractuelle, c'est I priem avait negocie avec la mason de prospectacle telespe - et Paul McCartnes echafau lait ses projets film, qui evolureaient bientôt en Magical Mystery Toi-

Yellow Submariar se transforma en une sorte de depepour les Beatles, Quand All You Need It Love fut diffusé com-Our Worlden juillet, Lennon gloss que McCartney (1995) oncocte une chimon sufframment internationale poshow. Il s'aget vrassemblablement de All Together Nove, e are gestre pendant la semaine où Epstein négociait l'accomment telestsion. Juge par le groupe inférieur à ses stan 💸 ismorceau fut relégue dans le fourre-tout Yellow Submarine

Ce fut egalement le cas de l'épique It's All Too Much tranche de pwichédélisme mis-

> tique mais desabuse et-George Harreson, K features se creusa ... téleparatrouver con ment transposer condans un film so co fants. Le toutauss, on bigu Baby You're A Rich

Man sunit le même chemin, mais

action, King Features, stipulait: "Trois autres - sa signification contractoelle fut supée quand il figura sur » angle All You Need Is Long

want apparemment rempli leurs obligations, les Beat oublièrent ausunit bellow Submanne paqu'en 1968. Apres avoir enregistre Lach Michigas en fésmer, ils retournérent à Abbes Road pour tourner un petit film de promotion (1990) ere the first of the treatment

Accident control of appointed one producting ern be fut exartee de Sgt Pepper, elle fut. To et a se reproduct to e and retres and the per exterto sur Duboro ascense telescopolistical fate this re consperime types in the consequences perplexes in NATIONAL VEHI SOUTH CAR E CANADO ON ACCESSE

Production on a seed of second 2s demande une autre charson dans des délais aussi courts à Parce que les Beatles ne à l'ungue. La bande-son fut retardée après la sortie de le Apper, Finalement, le Double Blanc n'arma qu'en novembre

"C'est une plaisanterie. George Martin occupe une sace de notre album." John Lennon

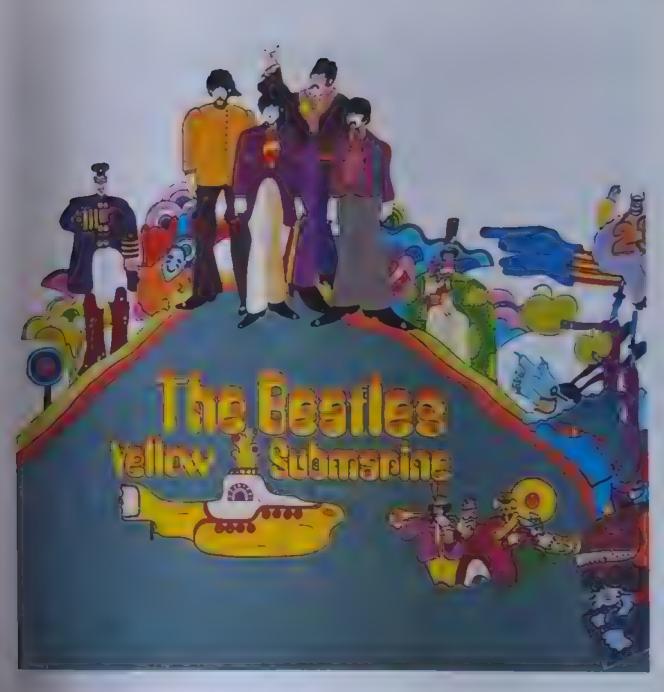


film achere, lesquelles chansons doivent être en rapport avec ledit synopse." Une fois l'accord signé, le film devint une · survance blague pendant les seances d'enre-result. Jes décesait, Lennon lançait. "Ca irapour le film." Par exemple, lorsque la chamon.

ecrites par les Beatles une lois le synopsis du

expigue de George Harrison, Only & North-Reliant - mile pour Yellow Submarine

Mais debut mai 1967, la date butoir de King Features approchait et une seule des chansons demandees wast été livrée - sans grand rapport wer. "ledit synopsis". Alors que les Beatles auraient du sasourer la sortie imminente de 51 Apper, ils retournerent en studio. Au même moment, Brian Epstein avait accepté qu'ils composent un autre titre pour un



1968 ce qui repoussa? me is apri s la sortie du film q Profint une scance marathe and the first No. two strion pour Harrison, dont - November 2000 " be du projet. Liant à l'étrange (1919) was, he below Mich there is a second y of the changens exclusives sur Comme le groupe l'avant service de la lace 1 - n of fut éclipsé par la sort () 1 - 1 - 1 controles notes de pochetices - - - - - - -" placement pour reproduire les messes et l'

torus dans l'Observer

TRACK LISTING

LUMBER PROF	Line.
FACE A	S. N's All
Yellow Submerine	
	** *
	A ARV.
2 Only A	6 All You
Mosthorn Conn	IT LEVE

3. All Together Now

4. Hey Buildog

5.	16,2	AR	Teo	Much
140				
	-,		b	

	All Lev		Need
Jan		Sec.	

-		,
FACE	В	

FA	CE B
7	Pepperland
44	

8	Sea	Of	Time

9	Sea	01	Holes

10	Seo	Ot	Monsters

1	1	March Ot	
Ĭ	he	Meanies	

	12	Pi	rp1	er	ler	No.
ľ	اها	d 1	₩a	170		
	_					

13 Yellow Submonton

"Le titre indianisant de

Interminable, olambiqué, plein

community of partial er-

George, It's All Too Much,

de fioritures, de filigranes,

d'omementations, sonnant

spirales, avec ses percus qui

vont et viennent et ses éclots

déclinante, est le morceau à

Les notes algués voletient

multiples niveaux de cet album

comme des papillons autour

du registre haut... Comme

toujours, frais, simple (mais

Il fout aussi voir le film - la

représentation visuelle la

plus importante de 68 "

Times, 14 février 1969

Une seule face des

Beatles, et on connaît

déjà bien deux de ces

Submarine et All You

Need Is Love Mais ne

soyons pas négatifs. La

musique du film signée

par George Mann est

chansons, Yellow

Miles, International

complete si l'on écoute

de vie s'achevant en note

CE QUE DIT LA PRESSE...

Les journoux se lâchèrent pour Yellow Submarine.

THE BEATLES - 'YELLOW SUBMA-RINE' (soundtrack) - Apple PCS 7070.

ENDLESS, mantric, a round, interwoven, trell FNDLESS, mantrie, a round, interwoven, trell ised, teaselated, fligreed, gidoutied, spiralling is 'it's All Too Much', George's Indus-timed, with drams fading-in-and-out, spuris of life to a decaying note, multi-level, handchapping number on this release, High treble notes flicker like moths around the top register. Happy singleng music, This album contains George Martin's superbly produced soundtrack but the Beatle tracks will soon be available (now) on an EP. As ever, refreshing, simple (yet complex you listen in carefully) then simple again You must see the film as well - most totally important visual data from 19.

THE DEATLES **GEORGE MARTIN**



blen), simple de nouveau and diff from bood is zone, above quite until unyway or be need of bad choure. The Marin out of bad choure the film is, easy man, and two trucks be Harrised reviews the Disach other A forestore. Son

vroiment belle et deux titres de George Harmon rachétent la première face. Tous deux sont des expériences superbes, bien plus captivantes que l'ennuyeux All Together Now, un morceau plutôt filandreux Beat Instrumental, lévrier 1969

NOTES DE POCHETTE

Comment les Beatles devinrent des caricatures en deux dimensions

Lo pochette de Yellow Submanne comma celle de Sat Pepper auparavant, représente les Fab Four en costumes Pepper Band, mals E The market the clar Cal mornionital

le groupe en un formes la hande originale du film du même nom dépeint le quartette sous sa forme animée

Le producteur Al Broday, girm que John Coales et TVC. la société londonienne à l'origine du carroon américain du groupe de 1965 à 1967, conçurent un

long métrage d'animation autour des exploits des Beatles a Pepperland Le graphisme se basa en partie sur leur précédent dessin animé et sur les créations. de Heinz Edelmann, dant le mélange haut en couleur d'Art ocureru d' par de lecime Bosch et de lettra je psychedolique but ple nement at landens les paysages et les fonds marins



Licenthitte e familiarites à l'affiche du film et représente les et leurs portenoires B & Billion Parks Any Frank Citizen Aug le Bonken et le Snopping Turk

Mr. Dealers of le paix remarquable ir le disa me album tex Box they est. mut entintique is tex de pochette. fold the weight 1 Tin Hilmerdo Pauli massa solom, the Boutle's (00 Orighle Binnel dans r Furnal I Observer It's disclore que "se Londouter none

qui armounat McCrithey sont les plus grands compositeurs depuis Schutzer Jon wenderd prichan 1 ex de la sort e du respecta double rits in his flector, les dermois ses Eges de un bame cultur l'et de programming as covolerent sure ment 1 es un déluge de pyruse création musicale. Tout cela est bet et bon, mais il parle du mauvais

Lois Wilson

"Les elforts de Martin ont été ridiculisés ou ignorés depuis. Mais une considération objective révèle la qualité de son travail.

La critique de cinema du New York Limes, Pauline Kael, - tion objector reveli la qualite de son traval, qui mélait de s exprinia sa desapprobation face a la campagne marketing pendant laquelle les magasins americains furent submerges de merchandising fellow Submarine "Netaitsce payce contre quocles Beatles s'élevaient?" demanda-t-elle, "La façon dont les attaques contre la société de consommation deviennent des biens de consommation est décourageante, pour parler poliment."

Rien n'illustra mieux sa remarque que l'album Yéllon Submonne. Présenté non pas comme une bande originale mais comme un véritable disque des Beatles, il comprenait les quatre nouvelles chansons, le morceau-titre datant de 1967, All You Need la Love, ainsi qu'une face entière de musique de George Martin. Il s'agissait aussi d'une obligation contractuelle: la récompense financière de Martin pour services rendus

"Brian a commis une erreur en laissant George Martin mettre tout ce remplissage sur Jellon Submanne, des merdes comme Sea Of Holes", remarqua Lennon. "Il a enregistré

toutes ces horreus. qui sont sorties avec notre album." I t les el forts de Martin untete neliculises ou ignorés depuis Mais une considera

pasticlies classiques (quelepies classificial a Stravinsky) avec des copier-coller ladiques à la taçon du Lemp Gran de Frank Zappa. Sea Of Monsters emprantant a Buch sa celebre Aria de la Suite n° 3 en ré majeur, puis la sabotait à coup de rire or chestral, dans un moment digne d'une bande son de Tom & ferry (oui, c'est un compliment). Sea Of Time était visible ment inspiré par l'orchestration de Within You Without You et The Inner Light de Harrison, et se seralt parlaitement integre à la bande originale de Wonderwall.

ans sa biographic autorisee, Many Years From Now, McCartney a laissé Barry Miles affirmer qu'il n'y avait que deux nouvelles chansons des Beatles sur Yellon Submanne, Accidentellement', bien sur, McCartney et Miles ont oublié les deux compositions de l'farrison, Mais, aux côtés de l'urgent Hey Bulldog de Lennon, Only A Northern Song et



It's All Too Much ont contribue a sower Lalbum ile Loabh. "Je me plaignais que ce que perriviis ne ce inprint pris a dit. Harrison du magnifiquement ue inqu. O. le VNorthern Sonzicar le plus gros de l'argent qu'on gagnist va tre est epoche des nutres." It's All Too Much a virtuelle nert casparue els me me collective des Beatles. Le l'insonzion est prisonat enne dins le livre Anthology, ni chins colin de Harrisso. I Me Marc Bentant, c'est l'un des sonimets de l'endre ces anglais sortythme sonimante ilsque demeurant etrangement moi erre amourel'hui

Malgre sex merites musically, h.P. s. N. Secr. estriction production peu satisfasante des Beat es Le groupe Lelinettant et il envisagea de sortir les chuisons exel su visur un FP au puntemps 1969, anni que veros The Universe encore medit, pois il realisa que cela rebuterant tonix occivique avient depi achète le LP Pourquoi n'ont-als pas sortir ed Pene, 968 e Voire in album des Beatles avec toutes deschuisoes aufilio, comme pour le CD haline varie in existent aviere de la vicorex. Musius son droit con tractue I d'appuratre avec les Bentles et l'auruent prive des 1 biogros droit si d'auteur potentiels de sa carriere.

Plus d'un an après la mort de Bran I jistem le curcar que leur manager avait cres laissolis Beatles ne quables de maner il sier. Un projet qui avait con mence dans le compremis prit tui sans les mêmes conditions.



À PROPOS DU CARTOON

Neil Innes se souvient des moments régressifs qui ont fait de Yellow Submanne un album à part

"On modifique les Beatles n etnient pas intéressés par le film et qui y vit junte de la la la manteurs quesques morceana pas tres inspires ביייניים ביייניים ער זייני זייני דייניים ביייניים בייינים ביינים בי quiteur ont pluret and decide de contribuer un peu plus. On peut dire qui certo nes des chreiscers ne scert pasie mo leur des Beatles, mais Lya gust de bivines thinks I al mé Hey Boliding Limit de planniest gerial. En funt que pion ste le me sus 3+ Ocioli c'estre ement bon Collessemble a guelque chare dia atre spessione Enfanties Beatles se reputent rarement

The melsoun mension of a sortie de Yell will fund on her jerns. It silled to the section of the

fance estingreet in Military 2003 and prouve a quer point an descent become quantif or vivus sole in descent side.

"Sur album Tex Rutes secon socioniste se de pravi George Martin I si a l'acceptant to se de pravi George Martin I si a l'acceptant nous di sti de pravi ci mone ci et a con repri adulti un si ni ressembleri i dium plane ton de la sala più in ula et Cietat so topon de las filire si nove un persy il si tecchi. Cietat se tropon de las filire si nove di heritationi ni et a si si si si

All You blood is never turne public to pour 10 years Lengue of the pour 10 years Lengue of the pour sonds to the pour sonds to the pour sonds to the action of the turner of the pour 2 to the 2 to the pour 2 to the 2 t

Joe Cushley



- colored to the day haved Quoi: Où: Quand:

LE CINQUIÈME ÉLÉMENT

Lous promière rencontre a cu lieu à Hambourg, muis il faudeu attende uns pour que Billy Preston devienne e "cinquième Beatle". Par Lois Wilson.

Beatle", c'est bien l'organiste Bills Preston, Pri more musicien a être credite sur un o --- des This is the self Abbes Road to 10 james of control and a read of chant discovery for hill

I have copen to be made by tast and a Type of the Table of State of the s'est déja produit aux côtes de legendes du gosp-At 2 1 - 1 - 1 James Cleveland - jour dans le

the state of the second of the the second of th rique. C'etait une periode tres excitante pour nous et on

M. f tout, il s'écoule sept années avant que leurs triutes se crossent à nouseau quand Bills sient en Angle terre, en tourner avec Rio Charles cette fois "Je journs au London Palladium. George etait dans le public et m'a

au total, Preston integre le groupe. Non seulen - 🧸 -Beatles se montrent courtors les uns emers les auti-sthe retroment la dose de magre qui avait dispartit avair apportant ses idees, esperimentant, se exent lelle e me lassasent jouer tout ce que je sculais.

Billy figure our la majoure partie du l P, dont les tit. » One After 909 et Dig A Rons, enregistrés pendant le c cert des Beatles sur le toit qui servira de final au film l 🕬 He accompagnant l'albam. Mans 'est sur le single Get II » s que Italy excelle vraiment. Conçue par Paul McCarteimme un hommage du groupe à ses racines r'n'hchanson comprend un solo de piano electrique visceral de Preston "Quand disensent arme a la partie solo, Paul n. juste dit de m'en charger, ce que j'ai fait. C'était totalem »

Improvise Jene soas parce que ça allat donnet."

In remerciement, les Beatles signent Hills sur le 1 label. An cours des trois années suivantes, il enverestre de six LP products par Harrison - That's The Was God Planned It on 1969 of Encouraging Words on 1970. "C'etait... premiere fon que je chantan des chansons que l'asacentes. George distit qu'il instituat des anne pour m'aidet je n'ai jamais pensé qu'il s'agirait d'Eric Clapton 🧸 Keith Richards et de Ginger Baker

Preston a aussi enregistre la chanson de Harrison, M

Sweet Land Line out Group ... deutsche le numero I en Anglet, eren janvier 1971, Billy ca mosbuilte le premier, saversion du m. s -u quintuel sortant quatre m is ant "Sousethers en tourner as Delines et Bonnie et il vavait :

pano dans la loge", se rappelle B "George in'a demandé comment on ecrit un gospel et p commence à jouer des suites d'accords. Delanes et Bor ont chante 'Oh My Lord, Hallebyah', et George a enchaet cerit les couplets. C'etait vraiment impromptu. No i

n'avons jamais perise que ce serait un hit."

La relation entre les Beatles et Bills est si forte qu naême lorsque le groupe se separe, ils restent tous contact avec lui il ligure sur quatre des al suns solo i Correge - Ul Things West Rose, Lama Tenture, Dark Hor | | | | | 1/J - et se joint à lui sur serne lors du concert pour Bangladesh et de sa tournee Dark Horse en 1974 [] par thespreautes at LP John Lemma Plant. One Br et i Sanctime da See hel Cas de Lennon et rejoint Rings p l'album éponsme du hatteur en 1973 et pour le sancia feedinger themse. Cinq any plus tarif, il incurnera le S. Pepper dans le film de Robert Stigwood, 5gt Peppe

Longh Hearts Clab Band

Pourrait-on arrêter de parler de mon instrument **Billy Preston dons**

Vu en Angleterre poso Li dermere forsen train il power Isn't It A Pity assis Line Clapton au concert d'hommage à Greet, Harmon en 2002, il est actuellement un membr permanent du groupe de guitariste "Je dois aussi remercier George pour ça", dit Bills en souriant "Après tout, c'est lui qui nous a presentes

"Tout le monde apportait ses idées sur Let It Be. Ils me laissaient jouer ce que je voulais." Billy Preston

recuents. Il a emisse un message en ci . Le me demandant A ple Le le main, j'y suiv allé ils n train de filmer Let It Be

... Ih estentre dans nos bureaux", se sosment George 1 ... attrane et entraine au studen

Mass Grant n'à pas juste emie de retrouser un sieil ami Ila s. in d'un allie En 1969, les Bratles sont , sches de la ruj * ire. Lemoin a ouvertement ridiculise sec parametris sur le flexississe en fanse lub pour Noel 68 en les appelant ses "beast friends". Quand Paul suggere que le reme jour dans des masses of purs comme le désert tunicon . - amphithelitre romain, George caplose Hen a a - les idees stupides et de la condiscendance de Paul, et I unterêt de John pour le groupe le frustre Se revoltant contre son ctopies : de "Beade calme", il peend la porte

Resenant une semame plus tard avec son copain l'res r r - c se e que l'atmosphère va s'ameliorer Après tout,

demander à Éric Clap ton de jouer de la guitare kur While My Guitar Gently Weeps penslant l'enregistrement du Double Blanc avait coninhor als borne entente du groupe, alors pour in ine pas retenter





LE DÉGRAISSEUR DE MAMMOUTH

O ed Allen Klein devient le manager des Berthes, il a atteint som but . . . der le plus gros groupe du monde. Par Johnny Black.

*TIM FIATERIUSE EL DIRECTE "Città Mossielle - indon qui senne comme un cuplemisme. En 1967 de] . Cerront John Lennon, j'ai demandé à Allen Klein ... nue une reprise de Camera-Parksi às Records, puis in a side of the side of 1. Ko. 1 1 1 5 / 1 - 1 1 - - -1 52-11 14 , 1 part to company

portly is a fulfame financier can a susci la monet p. f. Fire A vir air air 2011

it aree Mein piair parier gres sous George et R , . . conquis pue les promesses de Mein de leur and a learn features on les degage and an amount of comes servers NLMS et en renego, untileur contrat nec FM P fo'est parcomaineu

Karita prouvé son premier en à Newark, New Jerses, le

time to just to the time. a 189 Sa cunesse dans un orphelmat " "ayant pas les monens d'a ore of antik -- na arts des cours du son, obti--🕶 - 🚾 de comptable et rejoint la trac printly tubble .. --- all Bobbs Dann. Il se tourne re - Pedition musicule, viocu-, 1 d wil . di . - 11 .

's mentage habi to the Creke

Strengment casif . . . ! raun desa co " h' n'a des sues sur le trophee A tree A Beatles Realisant ou than faction a server of three I paternally array to at a groupes de la la tot la con-1 . col Herman's Hermits, De-

A made Day (likl ac the state organization is a

PART A SERVICE AND A P. P. - V klein consiste à menacer de faire un audit des * , * s.d. s manons de disques et de reséler publiquement man charles donent a leurs artistes (

textre e la prosperent en routant feurs stars, cette Lit on leur fait cracles :

touche 100 000 dollars en "droits d'auteur

Carrai e des premiers clients de Mein soutiennent qu'il to the second amelione leur situation many d'autres sont sinthward tes how his a si let has been sides kinds and a professional relationships

Michell Harris Comment Comments terlare i trated recursipation for c'e fortigue est of a time energy of the State of the last of the

salt trapean k is a comment transport in the state of the s

Divisi alors président de Columbia Records, le decem "un homme d'affaites travailleur qui a cessré de And gareat venta of the Comment time defi-

developpe some laid

tourne à la colere quand l'e

Una offsire qui reule: Klein et Mick Jagger en 1967

rangage or untres sensible aires

parce qu'il s'appeète à eps la fille du patriarche de l'et-

d'assocats Lastman & Lastma as the cour less at l the atles Hest attire

"Avec Klein, je n'ai jamais signé un papier, mais je suis sûr qu'il peut en produire du fond d'un tiroir." Ray Davies

manusic a M-Mais le combat est pershi d'avance. Le 3 feopre 1969, or

lara-t-il erweite "l'ai

de tempo las faudra 1-sl. ** *** *** **

her aux beni fa ex dex concerts de George Harrison pour la

ABLATA, pour "plaguat income He's So I me new Mr Sweet Lord

24 JANVIER- 25 FEVRUER 1969



MARS 1969

Mary Hopkin enrequire Goodbie 1. M. Ladney ou Morgan

ris, et Yoka jouent ou Lods 2 Stiched Hull de Combon je su er, trent in Inc. A. 4. Follown Life William The Lion

4 Foul assiste à la primière s'indonvenne du film Isadorg, sur la American Duncon

Beatles accupant les a plus trades places des charts mere insigned to Double Brane

12 George Harmon est am?

12 pour détention de stupélionts juste want d'assister au manage de Paul riney et de Linda Eastmon à l'état civil de Marylebone, à Londres.



13 Un gros titre du Daily Mirror clame "George des Beatles et Patti arrêtés pour une affaire de draque

14 La bande originale de Yellow Submanne est certifiée disque d'or oux USA

15 Comme le racontera ensuite la charson The Ba lad Of John And Yoko, le couple ne peut pas embarquer sur un ferry pour la France au Thorensen Passenger Terminal de Southampton à cause de problèmes

16 John Lennon et Yoko Ono premnent l'avian pour Paris

17 Cream son un nouveau single Badge, aux États-Unis avec des contributions signées George Harrison

18 Filingh est filmé ou pub Star & Gorter de Putney pour son dernier film, The Magic Christian

19 George et Patti comparaissent ou tribunal d'Esher et Walton, à Walton-On Thames pour détention de stupérionns, man sont relàchés grâce à la caution de l'attaché de presse

20 John Lennon épouse Yoko Ono à

21 Jack le Lomas sort un nouveau single en Angleterre, Sour Milk Sea, éart par George Harrison George, Paul et Ringo jouent sur ce titre

22 John et Yoka passent "leur tune de muel au bard de la Seine", à Paris

25 John et Yoko se rendent ou Hilton d'Amsterdom pour propriet in marylestation Bed Peace

27 A Londres, Ringo assum que les Bratles na joueront plus en public

Many Hoplus sort um nouveou 28 langle on Angletome, Goodbye, compasé par Paul McConney joue quisil de la guitare sur le disque

Quoi:

re tainings de The Magic Christian To cheman Film fereign

Quand: 3 tevner 1969

LE BEAU RÔLE

Salué par la critique, Ringo affirmat qu'il ne savait pas jouer la comédie. The Magie Christian allait être son premier vrai test. Par Fred Dellar.

I, DESTE DEBUT, JOHN LT PAUL SOST LES HEROS sur scene, Ringo leur vole la vedette a l'ecran-Grâce à ce visage de chien battu malbeurrus, sympathique et cette suix imperturbable qui transout le public ne se lassan jamais. Sans même escaver, Ringo crèse l'ecran dans A Hud Day's Nighter Help!

Le cinema l'appelle et lifian l'este in en est conscient Ringo se souvient qu'il l'a aidé à sélectionner des scripts Sous avons décidé que Candy craft un bon essai pour moi parce que ça ne représentant que deux semaines de travail "

Cands, malgre un casting comprenant Marlon Brando, Richard Burton, James Coburn et Walter Matthau, ne compte pas srannent aux yeux de Ringo qui n'y tient qu'un tille mineur. "Lt puis The Magic Christian, du même auteur, Terry Southern, est arrivé

Southern est très demandé à l'époque. Il a écrit Candy et The Magic Christian ainsi que les scénarios de Barbare. El et Dr Polamour, mais aussi contribué à l'intrigue d'Eass Rider, virage décisif d'insla cinc

Magic Christian.

mategraphie rock, Ringoapprécie le côté excentrique prés-que psychedélique, de son Ringe et Peter Sellers dons The travail

"Il est fantastique", Senthousiasme Ringo. Lin-

conséquence, l'acteur en devenir prend la direction des Twickenham Studios le 3 février 1969 pour commencer le tournage. Ou a créé pour lui un rôle qui ne figure pas dans le roman de Southern. Il sera Youngman Grand, le fils adoptif de Sir Guy Grand (Peter Sellers). un homme décidé à prouver que les gens feratent n'importe quoi pour de l'argent

Mais Ringo persiste à dire à qui veut l'entendre qu'il n'a rien d'une dar de cinéma. "Je ne sais pas jouer la comédie, j'ignore comment m'y prendre. Je me contente de ne menlaire. Je ne sais pas, c'est peut-être comme ça qu'on jone la comédie

Pendant le tournage, le casting évolue presque tous les jours. Ringo se rappelle que les stars qui faisaient un tour suile plateau se retrouvaient avec un script entre les mains "Les producteurs venaient soir Terry et lui disaient. "In ne desineras jamais l'Il répondait. 'Qu'est-ce qui se passe?' 'Yal Branner est 12!' Alors il devait écrare quelque chose pour Yal Brunner," Raquel Welch obtient un rôle dans le film par le même biaix Finalement, Roman Polanski, Richard Attenborough, Laurence Harvey, Christopher Lee, Dennis Price, Spike Milligan, John Cleese et Graham Chapman sont incorperes all stague experpetuel changement. Si le mettenren so ne Joseph McGrath est stupéfait par tout ce qui se passe autour de lui, ce n'est rien en comparaison des in-q ... tudes de l'erry Southern. "C'est un somnifère géaut", som teil quand if perd le compte de ses receritures

Pendant ce temps, Ringo et Peter Sellers se Behent, alors que Sir Guy et Yougman Grand transforment une représentation de Hamlet en strip-tease, gâchent une chasse au faisan en utilisant des mitraillettes et des chaes, sément la pagaille chez Cruft's et Sotheby's, provoq icut l'écacuation de tous les passagers d'un paquebot en le faisant aborder par Deacula et forcent un agent de la circulation (Milligan) & manger une contravention movement un pot desimile 500 livres

lly ont developpé une sorte d'admiration mutuelle, Siers informant la presse que "Ringo est un acteur ne, il per i parler avec sex yeur." Man Rings est parlois déconcerté par son partenaire "Je le connais pourtant bien, explique Ringo, mais tout a coup il entrait dans la peau de se i personnage et ça m'embrouillait!"

In Juin 1969, Rolling Stone annonce que "dans The Magic Christian, avec Ringo Starr, une scène importantmontre un millionnaire fon ridheulisant le style de vaaméricain en jetant en pâture un énorme container d'argent - mélangé à de la merde. La scènc est filmée dans le quartier de Wall Street à New York et Southern seut que ce soit de la

Rien de tout cela ne se produira. Les financiers ame

ricains du film opposent leur veto. La scène, comportant une grande cure d'urine qui à l'écran, arrive au son d. There's Something In The Air de Thunderclap New man, est finalement tournec presslu National Lilm Theatre, sur la rivedroite de

Desprinces stuins s'élèvent contre la nature choquante du film avant même la fin du tournage mais, pour Ringo, il faut prendre ça à la plaisan-terie "J'en at assez des



films à message", dit-il. "Il est temps qu'on en revienne à

À la fin du tournage, une fête est organisée anclub les Ambassadeurs, à Londres, le 4 mai, et Juliu et Paul se jo greet a Rugo Come And Got It, existribution de Paul au long metrage est enregistree pendant) etc et interpretee par Badhug ede l'ecctic Apple Le groupe, supervae par the Cartney, jour deary nation in order and point laborated son ill reste date availed e postproduction see le film, don't un accompagnement musical pour la bande autonce. A Pautonno, une première en presence de la reme a beu le 18 decembre al Orleon de la rognión, want que la lamille rayales installe, for ner toko manifestent desant le cinema, brandissant des landeroles proclamant "l'Angleterre à tue Harenth " La situation est digne de Sir Guy Grand

Mais même les mauvaises critiques qui accumpagnent la sortie du film - l'une avançant que "le roman échoue en tant que film au cours des premières minutes" boulescerent pas Ringer "Personne ne m'y a forcé, je voulais le faire", condut-il. Puis ilse mit à perser au projet suivant





TROMBINOSCOPE D'APPLE

Neil Aspinali ex-roadie de confiance devenu directeur général Alistair Taylor langtemps em, ess

chez NEMS, il est nomme directori géneral

Ron Kass: à la tête d'Apple Records es vice-président de Liberty Records (Europe) et mari de Joan Collers Peter Brown: directeur général d'Apple Corps. Ancien dingeant de NEMS érudit et anctueux. Peter Asher: responsable de la direction artistique, tritre de Jane Asher, es membre de Peter et Gordan Denis O'Dell dingeant d'Apple Films. Producteur associé du film de John Lennan, How I Wan The War Derek. Taylor attaché de presse Journaliste local devenu gourour des relations publiques pour les Beatles Tony Bramwell: chef de la promotion pour Apple Records. Ancien roadie de

confiance qui a gravi les échelons chez NENS

Terry Doran: directeur d'Apple
Publishing: Ancien associé de Brian
Epstein dans une concession
automobile, il est immortalisé sous les
traits du "man from the motor trade"
da la chanson She's Leaving Home
Alexis Mardas, alias Magic Alex
chef d'Apple Electronics. Espert en
électronique d'angine grecque

Barry Miles, directeur de Zapple Records Ami de McCartney depuis 1965: Grâce à son amour pour le pur d'avant-garde et la poésse, il est l'homme de la situation pour Zapple Allen Klein; comptable américaln chargé de démèler les problèmes financiers des Beatles Richard Dibello. Trippie en résidence chez Apple et futur directeur.

des relations publiques de la société





13 JANVIER

Brian Epstein annonce une fusion entre sa compagnie NEMS et RSO détenue par l'homme d'affaires Robert Strawood.

Tony Bramwell. L'apération était excellente du point de vue de Brian, car elle amenoit beaucoup de nouveoux groupes dont les Who et Cream dans l'écune NEMS, mois les Beatles n'ont jornais apprécié Robert Stigwood

Barry Millest Ills étaient funeux d'appress fre que Brish assuré envisage de les vendre la Strawck-d

Tony Bramwell: Its ant prévenu Brian que s'il donnait plus de contrôle à Segwood, ils quitteraient NEMS. C'est à ce moment-là que l'idée de prendre leurs affaires en moin a germé

19 JANVIER

Dans le Studio 2 d'Abbey Rood, les Beatles commencent à travailler sur A Day In The Life. Tony Bramwell, Je me souvens

d'avoir entendu Poul dire "A comme Apple, B comme Beatles." au moment ou is enregistraient A Day In The Life. Il s'est inspiré d'une peinture de Magnite dans son salon.

Alistair Taylor. Paul m'a appelé ou bureau et annoncé qu'il comptait baptiser Apple l'entreprise qu'il voulait lancer. Je lui ai demandé pourquoi. Il m'a répondu. "Réfléchis, Alistair. Qu'est-ce qu'un enfant apprend en premier à l'école? A comme Apple."

Il était persuadé de révolutionne le

monde des aflaires

Borry Mules Ils ant pensé à s'assacer
à Donovan et aux Stones pour former
une grosse compagnie, mais le projet
n'est pas allé très lain

1= 1000

Sortie de Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Bond

Tony Brannwell: Sur la pochette de Sgt Pepper, les crédins indiquent que le visuel a été réalisé par "MC Productions et Apple" C'est so première menton publique

27 AOUT

Brian Epstein meurt d'une overdose dans se maison de Chapel Street.
Alistair Taylor: Je suis resté chez NEMS après la dispantion de Brian, mais très vite je n'ai plus supporté Tout le monde – Vic Lewis, Robert Stignal de Stattait pour prendre le controle des Beatles.

13 SEPTEMBRE

Les Beotles fondent Filtyshopes Ltd, une entreprise d'electroniques et placent Magic Alex a so tête. Elle deviendra Apple Electronics. Runno Storr. Manic Alex a inventé la

Ringo Starr. Magic Alex a inventé la periture électronique. Tu repens ton living room, tu fais un branchement et les murs s'illuminent! On a vu des petites pièces de métal comme échantillan, puis on a compris qu'il faudrait recouvrir les murs de plaques métalliques à peindre.

27 SEPTEMBRE

Noil Aspinal nommé directeur general d'Apple, une filiale s'occupant d'edition musicale, Apple Music Publishing, est creée. Ses buroaux sont au 94, Baker Streat. Neil Aspinall. Beaucoup de gens se sont proposés pour la dinger, mais personne ne semblait rallier tous les sufrages. Alors, je leur al dit "je m'en charge jusqu'à ce que vous trouviez le condidat séto!"

Alistair Taylor: Pour les Beatles, monter une ou plusieurs entreprises était un moyen de diminuer leurs impôts. Ils versoient 95 % de leurs gains ou fisc. En montant une société, ils ne payarent plus que 80 %. Quand on gagne des millions, ça représente une grosse économie. Clive, le frère de Brion Epstein, a eu l'idée de monter une chaîne nationale de cortenes. Co n'existait pas à l'époque Nous avons tous trouvé da génial. sauf les Beatles. En fait, ils rejetoient toutes nos suggestions. Enuirement Lennon est intervenu et a dit. "Nous devnons monter une compagnie qui aiderait les artistes et les créateurs' C'est donc ce qu'on a entrepris. Après tout, c'était leur argent. Nous nous sommes d'abord installés dans un bureau minuscule de Baker Street qui a été transformé ensuite en bouhque Apple La mason d'édition, le studio d'enregistrement et le label ant été leurs premières propositions Peter Asher: Ils vouloient monter

recer Asner i la voulaient monter une maison de disques qui serait plus tournée veri les artistes, plus ouverte à de nouvelles idées. Aujourd'hui, les gens se plaignent des hommes d'affaires en costume qui dingent les labels, mais à l'époque, c'était réclèment le cay. Si vous a liur réans le bureau de Sir Brught Lockwered chez EMI, vous vous sentrez presque ubliges de vous voliner direct tui

7 DÉCEMBRE

Ouverture de la boutique Apple au 94, Baker Street a Londres.
Tony Bramwell. Ella était dingée par The Foot, at groupe de créateurs hippies hollandais. Ils étaient géniaux quand il s'agissait de dessiner des vétements, mais aucun d'entre eux ne savait ten c un magasin.
Alistair Taylor. C est a cette penade qu'an m'a propirire d'integrer Apple en tant qui directeur gencrol. L'ai débute le lendemain.

11 DÉCEMBRE

Apple Music Publishing signe son premier groupe, Grapefrult. John Perry (guitariste de Grapefrult. John Perry (guitariste de Grapefrult) J'ai rencontré Terry (Doran) au Spenyerse II m'a dit qu'il travailloit dans l'édition musicale et m'a donne sa carte. Je n'avais jamais entendu parler d'Apple et je n'y ai puis pense pendant une sy and aine de pium. Puis quand y ai termine des chansons, je me su's did que le piumais pe d'étre of en le sur Ons est mes a discuter d'une de rives inters et l'en a formé su griscipe Supt se Grapefruit par Ji-bo Leonjun.

Geoff Swettenham (batteur de Gropefruit). Apple produit notre forms serbad and alle cations of pages as morne. En gross ils nous four entities.

21 DÉCEMBRE

Les Beotles organisent une soiree a l'hôtel Rayal Lancoster pour le lancement de leur nouveau film, Magleal Mystery Tour

Tony Bramwell. La soince de Noei du Moster, Trur a etcun demier sentable conferment pe un NEMS. Que tiques jours plus trust trus les gens de la baite internainnt les Beatles étaient prince chez Apple. Soit Al stait Taylor, Artic Room. Laure la standardiste Borbara la systrétaire et mil.



22 JANVIER

Les Beatles s'installent dans de nouveoux locaux au 95, Wigmore Street, a Londres. Apple Films, les bureoux de l'administration et de la comptabilité les y rejoignent. Tony Bramwell Ledition musicale est restre à Baker Street et à a tal a attendre qu'un demonage à Savile.

Row on fullet prior que trans : .

His and Apple to retende et circi.

maine lest

10 FÉVRIER

Les Beatles transférent toutes leurs affaires de NEMS à Apple et Peter Asher devient directeur artistique Peter Asher Poul sevoit just in a produtides lague, ass in put magade l'Appa pour l'orin en Les of the part the property for descent prahe tire departs of red it m'a demandé u je voulan être directeur artistique Chez Apple. dry osa t qui ca sonune de threes Ron Kass, qui venali de Liberty. Records parce quals as and his and parum say a some assigns for er om am Au débot court metert woment excitante. Naiscons surs de pouse a rice de par local ese que pour entirprenons. Nous of process and reason of steps per sension. en prisence des Bentles

8 AVRIL

Cancien attaché de presse dos Beatles, Derek Taylor, rentre de Los Angeles pour travailler chez Apple Richard Ditello J. de crisise national poste de hippie de su conscient de tempo noment. Je connoissais Derek Taylor depuis son passage à L.A. En 67, je me baladois pas mol à travers le monde et je me suis retrouvé à Londres au printensps 68. Quand j'ai vu que Derek avan rejoint les Beatles, je lui ai passé un coup de fil et je kui ai demandé un bouloi.

3 MAI

James Taylor opporte ses demos à Peter Asher,

James Taylor Processor respects
at a decisio Peter su accoutere, qui na us
plos Il Proposedo de Projesor de la facilitat
como a Arastet e no est apua
Peter Asher. A L'epoque, ju no savans
antique processor de l'horizor
Como est proposed e to a su account
la especialistica projest e savans
proposed e to account
proposed e to acco

5 MAI

Mary Hopkin se produit dons
l'émission de telé pour nouveaux
talents, Opportunity Knocks
Alistair Taylor - Twippy est alore
le neser sur le manager especial opris
peur de demondre especial, mais ce
est especial est il mandit "Twippe et
est especial est il mandit "Twippe et
est especial especial especial donc
pômale dans ce show." Pal donc

etc. The perfect changer Mery second ery the emmercial discussional of the perfect of the empire of

Peter Asher Paul avait entendis la chanson These Veri. The Doys Interprétée je cide as joins considers un club de Louters. De con Mari, a chanté, il a décent « "Nous devons la signer et je sois involument quel sera son premier single."

Alstair Taylor: Au cours de son devolème morceau, elle a cassé une

e edicide , et miet a petrompetit tien zage e lean in Merie i lies Paul et mot geons estate de me

14 MAI

John et Paul donnent une conference de presse à l'Americana Hotel de New York pour annoncer la creation d'Apple

John Lennon of their sector size against the figure of the end of electric against the end of electric against their sector for the end of electric against their sector for every their sector for every their sector for every their sectors.

Paul McCartney Nous access
1) Le vie le recipio de serbession de apparer d'impert conserpencia preciente de les perceives en les perceives de les perceives de les perceives de les perceives de le recipient de la perceive de la perceive de la recipient de la perceive de la

15 JUILLET

Apple Corps s'installe dans les locaux du 3, Savile Row achetés un mois plus tôt pour 500000 livres. Tony Bramwell. Au rez des beganne il y civait la réception, le standard et le bureau de Ron Koss. Mage Ales

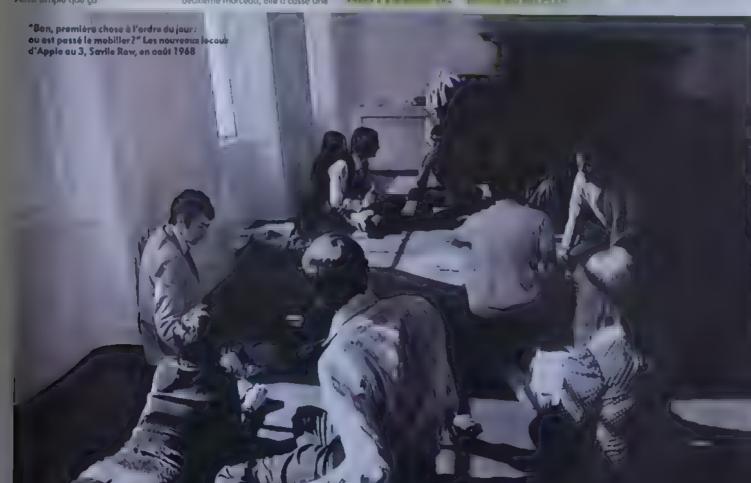
responding to the state of the

Derok Taylor Norse

In term apper Or in the interpretation of the properties of the properties of the interpretation of the interpre

Tony Bramwell (of the fellow) In Dear to a trace to a contract of wy Nie I of the or over a series La compacta contrata con atting at 121 . from a real or Drees, () to let 15 to Actor) - 14 personal transport of the Dep (, f), t a lower 1 Agg to 1 - 1 plupart du temps, on ne faisait qui development for a 1 20 per con bury to fire Light to to laps, its fift he appropriate Laty total topical designations of property of the property of the perdevenu directeur de la promotore Un boulot que je mir suis attribui-







L'ILS DISTRIBUAIENT DE L'ARGENT AUX DENS COMMESI ÇA LEUR BRULAIT LES DOIGTS. ILS OFFRAIENT DES MAISONS ET DES VOITURES." AUSTAIP TANLOR

17 JUILLET

James Taylor accompagne Mary Hopkin à la première de Yellow Submorine au Pavilion de Londres. Alistair Taylor: J'avais demande à James d'aller avec Mary à cette première puis de l'escorter à la soirée à l'hôtel Royal Lancaster Une demi-heure plus tord, je vois Mary evec un air malheureus, seule dans son coin. Je lui demande ou était passé James. "Il est sur la veranda " J'y suis allé et je l'ai trouvé en train de fumer un joint énorme Il l'avait purement et simplement plantée là Ce soir-là, j'ai dû affer le rechercher dehors à trois reprises jusqu'à ce que je lui dise "Ecoute, soit lu arrêtes ce petit jeu, soit tu t'en vas " J'ai fini par lui appeler un taxi Il n'était plus en état de rentrer chez

23 JUILLET

Mal Evans signe les lveys chez Apple.

Peter Asher: Les Beatles assistaient aux réunions hebdomodaires de des réperment artistique et ils ne sintéressaient qu'à leurs propres projets. George parlait de Jackie Lomax, John d'un truc bizarre qu'il préparait avec Yoko Lors d'une de ces réunions. Mai s'est enthousiosmé pour un groupe, les lveys. Paul les a aussi aimés, John et George ont été impressionnés par leur dêmo. On les a donc signes.

37 JUILLET

Lorsque la boutique Apple est fermée, la marchandise restante est offerte aux clients.

Barry Miles: La figuidation du magastri a été le premier signal d'alerte. Je pense qu'ils y ont perdu 100 000 livres, une somme énorme pour l'époque

11 AOUT

Les Beatles declarent qua la Semaine Nationale Apple est ouverte et loncent Apple Records. Alistair Taylor Ils distribuoient de l'argent aux gens comme si ça leur brûlait les doigts. Ils offraient des maisons et des voitures. Nous avions deux chefs cuisiniers dans le bâtiment et un placard immense rempli de bouteilles de vin et de champagne. Au départ, ils préféraient recevoir dans leurs locaux plutôt que d'inviter dans des restaurants hors de prix, mais ils se sont vite embailles.

Richard Dibelle. Il y avait une grosse provision de très bon hachisch et, en lant que hipple resident, j'étais chargé de l'ocheter, de le rouler et de le distribuer

Alistan Taylor: J'ai réuni les garçons en août 1968 et je leur al dit "Vous jetez votre argent par les fenêtres." Ils m'ant demandé quoi faire et je leur ai conseille d'embaucher un véritable homme d'affaires. Le personnel d'Apple était sympa, mais nous étions de petits entrepreneurs. Aucun de nous n'avait d'expenence à grande echelle.

26 AOÛT

Apple Records sort ses quatre premiers disques, dont Hey Jude et Those Were The Days per Mary Hopkin.

Tony Bramwell: Les gens ant tendance à penser qu'Apple a été une vraie catastrophe, mais le label et l'édition ant engrangé d'énormes profits. Les liveys sont devenus Badfinger et ant composé Without You, un hit pour Harry Nilsson et nous avions aussi Gallagher & Lyle Nous avions même signé un contrat d'édition au Steve Miller Band

SEPTEMBRE

Barry Miles est nomme directeur de Zapple, la filiale d'avant-garde d'Apple lancée en mai l'année suivante

Barry Miles Nous avons envoyé des coisses d'albums des Beatles à des gens comme Fidel Castro et Mao Tsè-tung pour qu'ils sochent que nous étions un vrai label et nous leur avons demandé s'ils voulaient enregistrer pour nous ou nous laisser sortir leurs discours. Ils ne nous ont jamais népondu

3 NOVEMBRE

Crosby, Stills & Nash sont a Londres at répétant avec leur nouveau groupe

Tany Bramwell. Nous avons rate quelques occasions. L'agence William Morris était juste à côré d'Apple. Un de leurs gros bonnets, Larry. Curzon, habitait une maison donnant sur Gloucester Road, où répétaient Crosby, Stills & Nash. Ils ont apponé leurs démos chez Apple et tout le monde a aimé, sauf John, qui trouvoir que c'était n'importe quoi. On ne les a pas pris à bord.

24 MOVEMBRE

Grapefruit quitte Apple.
George Alexander (basse/chant);
[A l'époque] Nous voulons nous débarrasser de l'étiquette Beatle Ça nous a aidés au début et tout le monde savait que nous étions leurs protégés, mais nous préférons nous débrouiller seuls.

4 DÉCEMBRE

Harrison transmet une nate au personnel d'Apple pour les informer que 12 Hells Angels s'errèterant dans les locaux avant de partir en Tchécoslovaquie. Il suggère : "Essayez de les assister sans négliger votre travail chez Apple et sans les laisser tout contrôler." Richard DiLello. Il ne se passait pas un jour sans une crise et/ou un triomphe. Comment quelque chose d'aussi beau aurait pu durer?

TURG

18 JANVIER

Dans Disc And Music Echo, John révèle qu'Apple risque de faire faillite dans les six mois.

Allen Klein: J'ai lu dans la presse une déclaration attribuée à Lennon disant que si les Beatles continuaient à dépenser leur argent à cette vitesse "Ils seraient fauchés d'ici six mois" J'ai appele M. Lennon depuis les USA et je lui ai donné rendez-vous à Londres

John Lennon: Les gens nous volaient et vivaient à nos crochets Chaque semaine, 18 ou 20000 livres disparaissaient d'Apple et personne ne s'en soupait

22 JANVIER

L'auverture des Apple Studios, longtemps retardee à cause de l'incompetence de Magic Alex, a enfin lieu.

Tony Bramwell · Certaines décisions financières ont été désastreuses, comme dans le cas d'Apple Electronics. C'était l'idée de Jahn II avait une telle foi en Mogic Alex Mardos qu'il l'a laissé dépenser des sommes d'argent colossoles, sans que Jamas rien n'en sorte. Alex avait le don de drainer le liquide.

27 JANVIER

John Lennon rencontre Allen Klein et lui demande de s'occuper de ses finances.

Allen Klein: Il m'a dit clairement qu'il était là pour lui et Yoko, un point c'est tout. Il a ajouté que les Eastman géraient les affaires des Beatles Peter Asher: J'avois entendu de sales histoires sur les apérations que Klein avait effectuées pour les Stones et je me suis inquiété quand j'ai appris que John voulait l'engager. Il avait apparemment été formidable pour des chanteurs américains comme Bobby Darin ou Bobby Vinton, mois on le soupgannaît toujours d'avoir prélevé une trop grosse portion de leurs gains.

Peter Brown: Jagger voulait expliquer aux Beatles qui était vraiment Klein il a trouvé John et lui a dit "Avant de t'en remettre à Klein, laisse-mol te raconter mon expérience" Mick Jagger: Pour moi, c'est

le genre d'individu à éviter Il ne s'intéresse qu'à lui

Peter Brown: John a Informé Klein que Mick venait et quand Mick est arnyé, il s'est retrouvé face oux quatre Brotles et à Klein en prime Il n'a danc pas pu dire grand-chose. C'était vraiment très, très bizarre de la part de John de faire une chose pareille





CON NE POUVAIN PLUS ENTRER ET SORTIR A SA RUFSE DES RUFSE DES RUFSEAUX, ALLEIN EONTROLANT DE PRES NOS CONTACTS PERSONNELS ALLEIN LES

1099 E377 SHE

3 FÉVRIER

Allen Klein est chargé de gérer les affaires des Beatles et de leurs compagnies.

Peter Asher: Paul a mal réagi à l'arrivée de Klein. Je le revois orpentant les buréous, avec un air menagant J'ai préféré m'en afler tont qu'il était temps. J'ai pu donner ma démission au lieu d'être renvoyé et j'ai emmené Tarlor avec moi

4 FÉVRIER

En réaction à l'engagement de Kleir, Paul nomme Eastman & Eastman conseillers d'Apple Records. La firme appartient a Lee Eastman, le père de Linda McCartney. Barry Miles. Les autres Beatles ant

Barry Miles. Les autres Beatles ont cesse de veriur John et Yoko ant tout ropns en main. Kyoko (fille de Yoko) avait le droit de semer la pagaille. Elle jouait avec les fils du standard, interrompait les gens en pleine conversation et quand lo standardiste voulait l'en empécher, Yoko menaçait de la faire virer. Elle n'a jamais hésité à faire jouer son paunoir.

Jean Nisbet (éditeur musical chez.

Apple): John s'était fait une pièce où le mobilier était deux fois trop petit et ou il avait pasé un costume immense à même le soi. Dieu seul soit ce qu'i faisoit là-dedans avec Yoka

te MAI

Apple annonce la creation de Zapple. Qui ne durero pes. Barry Miles: Au milieu de mon deuxième séjour a New York, où j'enregistrais Ginsberg, Klein m'a coupé les vivres et je me suis retrouvé coincé au Chelsea Hatel. Ginsberg a financé lut-même l'enregistrement Je ne pouvais même plus contacter les Beatles, Klein les isolait.

8 MAI

John, Ringo et George signent un nouvreau contrat de monogement evec ABKCO, donnant a Aflen Klein 20 % de leurs futurs gains. Chris O'Dell (secrétaire chez Apple Records) Il a déboulé et a commencé à renvoyer des gens. Cela

lui a pris plus d'un an, mais il a réussi à se débarrasser de tout le monde Alistair Taylor, Deux semaines après l'arrivée de Klein, j'ai été viré Il y avait seize noms sur sa liste, j'étais en première place. Neil a été l'unique. survivant. Il était intouchable. Klein a écarté tout proche des Beatles et, dès ce moment, je n'ai plus pu leur téléphoner. J'ai dû attendre vingt ans pour parler de nouveau à Poul Richard DiLello: Il ne fout pas oublier qu'Allen Klein a reçu ses ordres de John, George et Ringo "Remets de l'ordre dans ce bordel et stoppe l'hémorragie financière!" Sur le fond, il n'a fait que ce qu'an lui demandait A so foçon. Et je crois qu'il s'est plutôt bien acquitté de sa tâche l'ignore s'il a ou non roule les Beatles Tony Bromwell: Je me suis bien entendu avec lui pendant un temps mais l'atmosphère a vite changé On ne pouvoit plus entrer et sortir à sa quise du bureau des uns et des autres. Il controlait nos contacts personnels avec les Beatles John a été le seul à continuer à soutenir Klein. Paul et Ringo ont cessé de passer aux bureaux. George a perdutout intérêt pour Apple Ils ont compris que tout était fini

3 MAI

John, George et Ringo affrontent Paul dans les Olympic Sound Studios et tentent de lui faire signer le nouveau contrat ABKCO. Il refuse.

Paul McCartney: l'ai dit "Il prendra 15 % " Mais les trois autres voulaient tellement qu'il travaille pour eux qu'ils se sont dressés contre moi J'ai l'air de pleumicher, mais chaque fois qu'il follait prendre une décision, je me retrouvois seul contre trois

29 A0UT

Fermeture d'Apple Electronics.
Alistair Taylor: Apple Electronics etait une pure folie, même si Alex a créé quelques petites choses qui lonctionnaient. Je l'ai vu faire la démonstration d'un téléphone activé par la voix dans son laboratoire dernère Manylobone Station. Il lui a indiqué le numéro à composer et il

l'a fait, ce qui était époustouflant à l'époque

20 SEPTEMBRE

Au cours d'une réunion entre les Beatles et Allen Klein chez Apple, John Lennon annonce: "Je veux divarcer Le groupe est fins Je m'en vais." Mais il accepte de garder le silence pour le moment Paul McCartney. Il vouloit vivre sa vie, faire ce qui lui plaisait et il était impossible de le retenir. C'est pour cela que nous l'adminons. On ne pouvait pas vraiment lui dire 'Ne fais pas ço, reste avec nous'. On se serait sents minables. Ça devait griver.

2 OCTOBRE

Dans une interview, John Lennon compare Apple à un énorme trou noir aspirant tous ses gains de compositeur et d'interprète. Paul McCartney: Nous étons des créateurs formidobles. Mais on n'avait pas lo moitré d'une idée question budget. Je crois qu'on dépensait plus que ce qu'on gognait. Barry Miles: Les codres supéneurs.

à gros salaires voyageaient dans le monde entier et dormaient dans des hôtels cinq étoiles. Ceux du bas de l'échelle ne gagnaient pas plus de 15 livres par semaine

Richard DiLello: Je ne gagnais que 10 livres par semaine. Mais qui s'en souciait? Je le faisais pour le plaisir de trovailler pour les Beatles Borry Miles: Le personnel de la contine gagnalt 12 livres et John et

contine gagnat 12 livres et John et Yoka débarquaient, commandaire une boîte de caviar à 60 livres qu'ils mangeaient au déjeuner. Sont anq lois le salaire hebdomadaire de ces gens-lò en un repas!

1970

12 FÉVRIER

Dans les Morgen Studios, sous le nom de Billy Martin, Paul traveille sur un instrumental, Kreen-Akrore, qu'il destine à son album solo. Tony Bramwell: Vers la fin quand tout s'est fait en secret, l'ambiance est devenue déprimante. Paul entrait en studios sous de faux noms enregistrait son olbum solo et m'avait fait jurer de ne rien dire. Et John m'appelait pour que je tourne des trues pour Yoko et lui. Il voulait que je filme un événement ou une partie de son anatomie, peu importe, mais je ne devais pos en parler aux autres. Et il fallait que je prenne ça au séneux, ce qui était très difficile.

31 DÉCEMBRE

Poul McCertney assigne le groupe en justice au tribunal de Landres. La procédure légale dont il résultere la dissolution des Beatles vient de commencer.

Tony Bramwell: Le label n'a pas été officiellement liquidé avant 1975, mais, dans mon esprit, la séparation des Beatles a mis fin à Apple Je suis resté le plus longtemps que j'al pu, mais juste avant Noël, j'ai tu dans la presse qu'Harry Saltzman m'avait proposé du travail Quand Klein l'a appris, il m'a demandé si c'était vau J'ai répondu que je n'avais pas encore



pris de décision. Klein a été si grossier que j'ai décidé de démissionner Richard DiLello: Apple était un téve devenu réalité, une utopie pure et naive qui a vécu grâce au génie des Beatles. Et qui a fini par se briser sur les écueils de la réalité. Depuis, personne n'a essayé de faire ce que les Beatles ont tenté avec Apple.

Spécial Beatles

Vous avez manqué les 2 premiers volumes?



COMMANDEZ-LES!

Complétez et envoyez sous enveloppe affranciale à STUDIO PRESS	-Service clients , 1:1 rue Charles-Schmidt, \$3400 Saint-Ouence	di
Je souhaite recevoir exemplaire(s) du MOJO Volume 1 au prix de 8 euros (frais d'expédition inclus) Je souhaite recevoir exemplaire(s) du MOJO Volume 2 au prix de 8 euros (frais d'expédition inclus)	Je joins mon règlement par : Chèque bancaire ou postal à l'ordre de Studio Press Carte bancaire (minimum 25 euros) N°	
Je souhaite recevoir exemplaire(s) du MOJO Volume 1 + Volume 2 au prix de 14 euros (frais d'expédition inclus) Nom	Expire le : Signature obligatoire	
Prénom		
Code postal		
Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de restification Dans la limite des stocks disponibets	de données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de prospectus merci ne nuve se supviser	



WHITE WEDDING

I hn tennit à ce que son maringe avec Yoko soit plus discret. Il se fit donc un pt. .sir d'écrire une chanson n° 1 sur cette aventure. Par Chris Ingham.

de la gare d'I uston, en août 1967, perdue dans la bousculade alors que les Beatles s'embarquaient pour Bangor afin d'y rencontrer le Maharishi, est le moment qui symbolise, pour Centhia, sa rupture avec John. Elle compett cavate qui winder forsque, revenant de vacances en mai 1968, elle si n to me a à la maison nez à nez avec John et hoko ausei pâles generalists wanted a ope Intach sodes on ulessoyant, qu'ils étaient fai . pour l'vitte " adme (B.) at réalise que je l'avais per

Wanteres in the Escuence Continue of Masie Mexico pourous lettering tell Specific Continue fut to the plus tud, elli oxet in den s. . E. sore on elle etad accisse d'adultère. Lorsqu'il fut demontré que folo ciait creet it. In plante for nivers, elet Cynthia eutgain de cause co ossembre 1968. Quelques mois "is tard, elle acceptora une con pensation definitive de 100000 livre

Yokor fint légalement séparée de consument y Cox C Prof McCurtney ayant épouse Linda Lastman le 12 mars, il design bruse reported by the rear joint d'officialiser son urbon assection. "Intelligence of pullettice of the

qualle marriage mast thound in pettance", declary Leanurg "Mass or re fort payses contenterd'unicriquit p on intellectual k rocar

Destauten mano rapide opera Leenon charge a son chauth ur, Les An-

FIRMITUN (PINODE ORTELLE PLE) - IPTIEL STREET ORSE - SORGIN qu'au moment de les saluer alors qu'ils allaient de coller, et il n'hesita pas à arrêter l'asion pour honorer la misston qu'on lucavait confiex

l'éter Brown les rejoignit à l'aéroport de Gibraltar, en compagnie du photographe David Nutter. La troupe se rendit directement au Consulat britannique. La ceremonic fut assuree par l'officier d'état civil Cecil Wheeler, avec Peter Brown comme temmin. Retournant aussitôt vers Paris, John et Yoko restèrent moins d'une heure à Gibraltar, même si Lennon fut enchante par cet endroit. "Ce sont les Colonnes d'Hen ule, d'émerseillat-il, et, symboliquement, on l'asait baptise la Fin du Monde dans l'ancien temps."

Même și Yoko admit alors qu'elle fut "si émue qi 💛 fondit en larmes et que John avait bien failli, lui aussi" l'evenement restait dans la continuite de leur vision intellectuelle de la "vie comme or art". C'était un "happening fantastique", s'exclama Lennon "Nous allons partager beaucoup d'autres happenings et évén-cents", avertit Yoko "Comaroge en lavait partie" Cost le moins qu'on puisse dire. Si le mariaj e fut discret, la lune de miel se transforma en une semaine de tempète médiatique, le couple s'étant mis "au lit pour la pais" à Amsterdam

Cette saga nuptiale fut célébrée par deux ceuvres artistiques remarquees. La premiere était le

troisième album d'avantgarde de John et Yoko, The Medding Album, où l'on entend le couple appelant cha-

cco l'autre par son nom pendant 22 minutes, ainsi qu'un collage d'interviews, de chansons improve secs ou d'appel à la réception de l'hôtel pendant le beil-In d'Amsterdam, L'album vitle jour en novembre 1969, emballe dans un coffret avec une part de gate au en carton découpé, des extraits de journaix et une copie de l'acte de mariage, et se vendit à quelques dizaines d'exemplaires

Mais le produit le plus mémorable genere par cet exploit reste le journal intime rock'n'roll de Lennon, The Ballad Of John And Yoko, ou Johnny B

Paperback Writer, comme d'avait pensé au départ. Lennois le proposa à McCartney en avril 1969 et le persuada de foncer auxitôt à Abbes Road pour l'enregistrer. Bien que leurs differends personnels fussent à leur point le plus sensible, McCartney accepta. On peut se demander at Lennon aurait pareillement soutenu McCartney ilans la attuation inverse. Avec George à l'etranger et Ringo en plein Journage de The Magic Christian, il ne restait que John et Paul pour mettre en forme la musique, lors de la première seance des Beatles depuis huit mois

Retrouvant George Martin au studio, John joua de la gustare et se mit au chunt, tandis que Paul assurait les harmontes rocales, le piano, la basse et la batterie ("Hon jeu de hatterie", admettra Ringo par la sinte). Ce fut le single d'été illes Beatles, se classant n° 1 en juin 1969, hant etroitement Phistoire de John et Yoko avec celle des Beatles, George Harrson, le plus ouvertement opposé aux frasques de John et Yoko, se fichait de ne pas avoir été consié "Ce n'était pas mon affaire", expliquera-t-il "S'il s'était agi de The Ballad Of John, George And Yoko, py auras participé



"Nous alions partager beaucoup d'autres happenings et événements. Ce mariage en faisait partie." Yoko Ono

there d'affer et ad er a Southera pton la possibilité de se mara en mer Cela s'avéra trréalisable, aussi John et Yoko tente eent de soguer vers la France, mais ils furent refoulés leurs passe ports n'étant pas en -

lou, ours incertain quant au lieu et à la date du mariage h expli (Serva un asson privé à destination de l'aris afin de Whitnesteer sa lune de miel avant les moces. Peter Brown Miligar alors à Lennon qu'il pouvait, en tant que citoven du Ber anne-Uni, se marier imme de tement à Gibraltar, l'île ** * protectorat betannique proche de l'Lyiagia

termendemonts a Albert etis or Porganiser les de Interest le transport depuis Paris. Il atternt ainst en avion 15 c a l'acroport du Bourget "C'était une magnifique Bornes et l'ai vu John et linko tous deux en blanc, courant * 6 Payton pour m'accueillir", se souvient faylor "J'ayan " peu abuse du champagne, comme d'habitu le ctals me bu assaunt a insoquants char outers." I ylor hit meme st ato odes qu'il en oublia de leur donner les 500 livres qu'il * a tapportées pour eux, dissimulées dans les bas de « n "Issues et dans une poche secrète de son pantalon. Il ne s'en 31 MARS - 24 AVRIL 1969

31 George et Potts ploident coupoblins de possession de résine de connobis ou Polois de justice d'Estier et sont crindonnes à una amendé de 250 livres chocum, plus les trans. Le même jour le film Rape (Film N°6), de John Lennon, beneficie d'une premiere diffusion à la telévision aufrichierine

AVRIL 1969

7 9

19

Ringo tourne pour le Nm The Magic Christian ou Thirotre Royal de Smotford John et Yaka font une appiantion en direct au journal du début de sovree. Today In Landon, présenté por Earnonn Andrews (ci-dessous) L'intervien est consocrée ou "Boaism" Le Dody Eigness public on comments re non efficiel de John dans lequel il reveve The retourne au boulot pour enregistrer avec les Bearles. L'ai besoin d'argent La il ne me reste plus que 50 000 Intes (environ 80 000 euros) "



3 Larganiste de R.S.B.B. parlois présenté comme le "cinquième Beatle", est signe sur Apple

5 John et Paul refusert une offre de 9 miliom de livres d'ATV pi mcheter leurs ports de Northem-

Ayant reçu des avis mitiges de la port de certains programmateurs anglais Paul remour Get Back à Abbey Rood

9 Pour The Magic Christian, Ringo thume ou Bardays Bank Rowing Club, sur les quans de la Tamme & Putney (Londres)

Get Back sort ou Rayoume-Un

12 Juhn et Yoko ont un rend d affinire dam les but Anshocher & Cold London.

13 Un article très entique s Allen Klein est put le Sunday Times

John et Yoka retournent ouv 15 bureous d Henry Ansbocher & C pour un nouveau rendez vous d'afcette fois en présence d'Alien Klein

16 The Beatles travallent

18

20 Le travail se poursuit sur l'World You et Oh! Darling à Abbin Road

22 Sur le foit du bâtiment d'Accie John change son nom du miles por un octe d'hunsier West i.

,-

e travail continue our Let It Be 30. 1 You Know My Name (Local U. The Numberla Abbes Road se demie titre usoit été enregistré en 196.

MAI 1969

Transcou label Zapple spiration of h ns la munique expérimentale et la A mornis de tentes la

61

gerb

1

74

è

2 ATV declare que son offre pour Northern Sungs est encore valido pendant decorrename. Let active le Northeir Scings augretientest aussit? le Vosoces (0.15 min)



A trace of the conflict descent Les Ambassideur de Londres p. . teter in hin du time ige de The Mogi Christian Parmi la locatés, on retrouve John Linnon, Paul McCortney Sean Connery, Roger Moore, Richard Horn Claristopher Lee et Stanley Boker

5 Alon que Get Bork sort que USA John fait Lacquisition d'un monor georgien du 1997 secle, Titterhunt Park d Avoid pour 150,000 livre

Blir groupe con Hence a travaller fur You Never Gor. Me Your Money, la deuxième time du medley de la face 2 d Abbey Road Suite - in condemnation en 1968 pour pri con militario de la contractione d la visa peringnent de John est annulé por Lambassade americaine à Londres

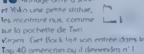
7 John et Paul, en compagnie d'Allen Exem ont rendez vous avei. Sir Joseph Encliwant PDG d'EMI, à Landres, pour pocier une augmentation des royalties versém au groupe. Laclons d'Ireli 🗸

Blance, Starr Signerst avec la social Just France, George Harrison C. Affice O Industries Inc d'Allen Klein pour Min. in spirit. In one over Mein

Jun et Yoko sortent Avi et Ynko sistent
 No 2 Unfinshed
 No 2 Ude With The



10 Latite Alon didnige offre a John et Yoko une petite statue, les recetment nos, comme sur la pochette de Ten



11 Jock Bruce Se Cream, enregister to chanson N Tell Your Mother Shi. Out Of Tune over General à la

13 Messe pour la pochette de l'album 13 rue Back, une séance photo avei Angus McBean est organisée dans les London

e medies d'Appey Rand debuce Quoi: · Let a street spice Où: Quand: 6 mont on

LE BOUT DE LA ROUTE

April le mores de Let It Be, les Bentles ont continué à enregistren muis grate camelles go Abber Red ign. Dane Par John Robertson.

har wich as southern has come in our posde (1) de la lacción de liques de janvier 1969. Après quatre semain de querelles, les Beatles naient bout de même reusst à jouer deux lois de nouvelles chansons sur le tost d'Apple et dans le

Diurtant, aucun inembre du groupe n'était com ausen d'avoir bouclé un album correct. Apple annonça prompti ment l'enregistrement de douze proveaux titres. Mateil co fallant quatre de plus avant la sortie pri sue pour avril 1969. Destreux d'eviter le cadre d'Alibi's Road, les Beatles si reunirent aux studios Tridei Ede Solio (Londres). Ils si concentration surfame chargers de John qui était appara lors threalvaire a Iwickenham, IWant You(She's So Heave)

Les Beatles realiserent alors que le 30 paysement ne disapart en rien le malaise qui regnat. Les journées au les jou montrerent scalement que l'ides de retout aux souters 1 nouce a l'echec. Toux les projets de n'enregistrer que 🛒 🦠 nonceaux supplementaires lurent abandonnes, de mêm que la come annoncée en avril. Les bandes engreistrées en paymer furent conflices a l'ingenieur du son Glyn Johns, que Ponchaigea de saiver ce qui ponvait l'être

Pendant ce temps, le porte-parole d'Apple, Derek-las for fut poussé à faire preuse de l'imagination la plus défi-

rante. Il annonça a un monde usatiable qui "environ deux douzanes de il società etalent profesil solto parmillesquelles Massvell's Silver Hanno r, Octopus « Garden et Polythene Pam, alors qu'à ce crade aucune d'entre elles n'et siden a foin de là faylor ajouta

même que les Beatles avaient retravaille troix titres écartés. the Double Blanc, Not Godby, What's The New Mary Jane et un morceau de Paul, Jubilee (qui allait devente Junk) C'était de la pure inventire , mais cela rassura les fans com au potentiel en 361 des Beades qui n'était pas encote épuise

Dans une a terview en avril. Lennon se us a collècio est sur le degré d'inspiration dont ils benefic son Calors - Si разавлит рей de temps роко это в де ретве цие је роштава cap der une bonne trentame de charsons par jour. Pour format in conservence de douze par cont. Paul ogalement, il est completement félé. Dés qui je sors d'ici, je vaischez Paul et nous nous installons pour travaille :

Quel genre de clor sons ces gemes ultra - co-res composaient-ils? "La laçon il int nous composons actuellement est tres basique, il n'y a rien de mystérieux. Les chauseux sont dans la veine de Get Back. Beaucoup de titres du prochain album seront cumme Get Back, et, pour la plupart, mus les avons enregistrés e one prise. Nous avons

7 71 .. .

termine une douzaine de monceaux, certains ont encore besom d'être remises, fontes les clamsons que nous laborme paraissent éculentes. Il n'y a par de Revolution 9 dans le lot, mais ily a encore quelques sonorites heavy."

Mors qu'un étail deja en avril, Lennon vi ice past currensement que les Beatles travaillaient encore sur la frontion de l'alloim Get Back, malgré le lait que le 2000 y avait transmis le projet à Glyn Julius pour qu'il le sauss du di sastre. Une autre interview donnée le même mois indiqua qu'une approche alternative était envivagee. "Pacle i moi travadions sur une sorte de montage de chansous qui pourran constituer un morceau unique sur foute une face confuses dan SML "Noncasons environ deux semantes pour figir l'ensemble et nous sommes à fauil declans,"

Le délacetan hasé sur la date que les Bearles asaient fixer pour marquer la fin de la mouselle série de seauces d'en n gistrement. Le montage n'avait absolument possessors co l'esprit sanction tarrs, sancajout de prises supplément ou s des seances de janvier A l'evolence, le sosija son untot to some direction radicalement differents

La declaration de John incite présque à une nouvelle lecture de l'Institute des Beatles. Ou, pour être plus bonnéte, elle indique que Lennon ne s'en privera pavapres la sortial' 166es Road. Le long medles qui remplit la quast-totalité de

Alors qu'on était en avril, Lennon s'imaginait que les Beatles travaillaient encore sur l'album Get Back.

la face du disque a toujours eté considéré comme une trouvaille de McCartney, une tilée que Lennon à été trop lieu cox de défendre. Pour appover cette théorie, Chris Thomas, qui a produtt certaines des dermères séances du groupe, se souvient. "Je recons Paul dans le studio 3 d! Abbes Road, me favant écouter l'ensemble qui durait près d quinze minutes." Vers le début des années, 90, Georgi-Martin avait neammoins décide de s'en attribuée tous les mérites. "La partie symphonique sur la ileuscème face était mon idée et, pour être honnête, John n'étalt pas d'accond-

"Ce n'étaient pas de vrates chansons", se plaindra Lennon fin 1969. "The cagissart quest petits beats soll is ensemble." Deux semaines avant l'ente, ast except al wait pourtant dit à la presse que c'était un projet signal l'enn a c McCartney, payon bricolage maladic (cli. McCartney on Mutur pullers to the tree d'avaluer

Left it is types to unsernames deséances productives les Beatles enregistrerent la première des chansons retections pour le medles. You Never Gree Me Your Mon : Les semaines suivantes furent consacrées à d'autres projets, notamment la campagne pour la paix de Lennon en Amérique du Nord-Ilvétaient censés redevenir les Beatles à nouveau début juillet, mais Lennon avait goûté aux joies de

la liberte artistique, vu le déclin de l'empire Apple, et il savati ce qu'il voulait. De retout a Londers, tout en suignant ses blessures causées par un accident de voiture, l'enthoustasme qu'il

pouvait ressentir envery les Beatles s'était esanoul. Et, par la même, son intérêt pour le medley de 15 minutes. Dans son esprit, c'était desenu une idée banale de Paul. On ne saurait blâmer un bomme occupé par la paix dans le monde







ON CONNAÎT LA CHANSON

Mark Lewisohn raconte la saga des contrats de John et Paul et explique pourquoi ils n'ont jamais détenu leurs propres chansons.

Pur une manœuvre qui a secoué l'industrie musicale des deux côtés de l'Atlantique, Michael Jackson a racheté la maison d'édition ATV Music à Associated Communications Corporation le 10 août pour 47 500 000 dollars, obtenant ainsi la totalité des droits mondiaux de sa filiale Northern Songs, société fondée en février 1963 pour publier les chansons de Lennon/McCartney et d'autres signées par les Beatles. Northern comptait pour moitié dans les revenus annuels d'ATV, y'élevant à 15 milhons de dollars (10 800 000 de livres) l'an dernier l stran de la rubrique news de 1985 du Beatles Book Monthly, octobre 1985

Michael Jackson et Sony Music Publishing ont annoncé le 7 novembre un accord visant à cofonder une société d'édition mondiale, Sony/ATV Music Publishing, combinant les parts de Jackson dans ATV Music (dant 251 chansons des Beatles) avec celles de Sony. Sony a déclaré que Juckson avait reçu une somme tenue secrète — que des sources évaluent entre 90 et 110 millions de dollars — pour cette fusion. Le catalogue de Jackson vaut environ 300 millions de dollars, en se basant sur une évaluation de dix fois son revenu net de 30 millions de dollars.

'histoire de Lennon et McCartney perdant leurs copyrights tout en enrichissant les autres est typique des intrigues du show-business peuplées de personnages pittoresques. Elle prouve que la richesse survenue au-delà des rêves les plus fous peut tourner de manière si spectaculaire que les deux jeunes hommes dont le génie a tout trodu possible perdent d'abord la partie, puis le gros lou Le post-scriptum est une rancune profonde qui persiste supoarei fair. Ni McCurtnes, ru loko Ono qui gère la succession de Lennon n'espèrent récupérer leur dû

Yous pensions vraiment, en arrivant à Londres, que les chansons appartenaient à tout le monde", m'a raconté Paul McCartney en 1987, "Je l'ai

dit à plusieurs reprises, mais c'est la vérité, nous croyions qu'elles étaient dans l'air et qu'on ne pouvait pas en posséder une. Les éditeurs nous ont vu venir de loin, 'Bienvenue les gars, asseyez-vous. C'est ce que vous croyez, n'est-ce pas ?'"

Les deux faces du premier single des Beatles, Love Me Do et PS I Love You portaient l'inscription Ardmore & Beechwood Etd sur l'énquette. Il s'agissait d'une firme albée à l'éditeur musical américain Beechwood Music Corporation; Beechwood était une filiale de Capitol Records, qui à son tour était détenue par le Britannique EMI. En résumé, une sous-division d'EMI a été la première à publier une charson de Lennon-McCartnex. Brian Epstein était tombé par hasard sur la maison car son directeur général, Sid Colman, avait un bureau au-dessus du magasin de disques (également possédé par EMI) HMV sur Oxford Street, dans lequel il était entré au cours de sa mission visant à obtenir un contrat d'enregistrement pour les Beatles

En 1962, l'industrie musicale anglaise repose sur le "démarchage" et c'est le rôle des éditeurs, bien plus que des maisons de disques, de susciter l'intérêt pour une chanson par des passages à la radio et la vente de partitions. Selon Epstein, Ardmore & Beechwood n'en ont pas fait assez pour Love Me Do. La chanson n'est pratiquement pas passée sur les ondes de la BBC et n'a pas été chroniquée dans Juke Box Jury, l'incontournable émission de télé. Pour le deuxième single des Beatles, Please Please Me/Ask Me Why, Epstein veut d'autres éditeurs. EMI perd ainsi 100 millions de livres environ. (En 1976, Paul McCartney profite des largesses d. son contrat d'enregistrement pour racheter les copyrights de Love Me Do et PS I Love You à EMI. Les chansons sont désormais éditées par sa compagnie MPI Communications et sont les seules signées par les Beatles que possède Paul II reverse à Yoko les royalties de John.)

George Martin raconte qu'Epstein a envisagé de confier les deux nouveaux copyrights des Beatles à Hill & Range Songs, la société new-workans qui a fondé et géré Elvis Presley Music. Inc. Martin lui répond que si Ardmore & Beechwood – qui, bien que détenue par des Anglus, etait »

d'une certaine façon une firme américaine — ne s'est pas beaucoup demené pour les Beatles, la filiale londonoune de Hill & Range (adresse : 17, Savile Row) ne fera pas infeux. Il suggère à 1 pstein de trouver un éditeur britannique très motivé. Il lui recommande en particulier Dick James Music

Dick James, l'un des ancierts artistes de Martin, vient de renoncer à une carrière de chanteur au sucrès moderé et s'est lancé dans l'édition, travaillant pour Sydney Brown Music Company. Puis, en septembre 1961, à 41 aus, James quitte Brown pour former sa propre firme. Le capital de départ est fourni par l'inanuel Charles Silver, 47 aus, un comptable basé à l'ligh Holborn. Silver devient le partenaire silencieux de Dick James Music Ltil Les bureaux de la société se situent au 132, Charing Cross Road, à quelques mètres de Denmark Street, le "Tin Pan Alley" de Londres. James numérote tous les copyrights de sa compagnie : le 004 est attribué à Double Scotch, un instrumental composé par George Martin.

Le 27 novembre 1962, lendemain de l'enregistrement de Please Please. Me et Ask Me Why à Abbey Road, I pstein emporte deux acétates dans son attreur case et s'en va signer le combit d'echtion. L'historie cas onté en à la fisé deux rendez-vous. Son premier interlocuteur le fait attendre. Li 1 pstein s'en va. Le second a lieu avec Dick James, déjà à son hureau et ravi qu'I pstein soit en avance.

I pstein se lance dans son numéro habituel : "Ils sont connus maintenant à Liverpool, un jour, ils seront plus célèbres qu'l·lvis," James réplique "Qu'est-ce qui vient de Liverpool?" — point de vue borné typique d'un Londonien —, écoute les disques et comprend. "Please Please Me est un numéro 1 assuré, dit-il, puis-je l'éditer ? Ainsi qu'Ask Me Why."

I pstein demande ce que James peut faire pour promonvoir les Beatles mieux qu'Archnore & Berchwood et James répond par un coup de génie marketing. Il teléphone à Philip Jones, producteur de l'émission pop du samedi soir sur TTV, Thank Your Lucks Stars. Il lui fait écouter Please Please Me en tenant le combinant près de l'enceinte — le genre de seène qu'on trouverait maise dans un film bollywoodien. Jones et James se connaissent depuis les années 40 et Radio Luxembourg, lorsque Jones le producteur avait engagé James le crooner. Jones saisit également le potentiel de Please Please Me et offre aux Beatles une place dans son émission. Epstein feuillette son agenda. Ils sont libres pour enregistrer le 13 janvier 1963. Le show sera diffusé le 19 janvier, huit jours après la sortie du single. Ce sera la première apparition des Beatles à la télévision nationale, un grand pas en avant

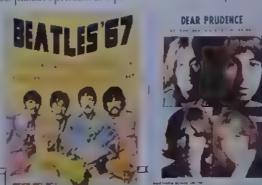
Epstein donne les droits d'édition de Please Please Me et d'Ask Me Why M Dick James Music Ltd, Lennon et McCartney signent le contrat standard leur attribuant 10 % de royalties sur les recettes. Le disque sort, James en fait une promotion soutenue et le single décoile dans les charts. Ils sont lancés Epstein et James s'apprés ent immédiatement, James donne au manager inexpérimenté des Beatles des conseils qui semblent avisés. Un respect se forme, Dans son autobiographie, A Cellarful Of Noise, Epstein décrit James comme "honorable... [avec] beaucoup d'intégrité". Pour les Beatles, James est une sorte de personnage avunculaire, qui vient aux séances d'enregistrement, les presse d'écrire d'autres bonnes chansons (il aime particuliènement celles de Paul) et leur offre des boutons de mancheties en or pour leurs autone rsaires.

James est évidenment un malin. Dès février 1963, avant que Please Please Me soit numéro 1, il leur fait une proposition. Comme il est clair que Lennon et McCartney sont des compositeurs ta entueux, ils devraient avoir leur propre maison d'édition et partager les bénéfices. Son nom? Puisqu'ils viennent du nord, elle pourrait s'appeler Northern Songs

Cidée est simple: Lennon et McCartney donnent à Northern la totalité des copyrights des chansons publiées pendant une période de trois ans à

commencer du 28 fevrier 1963

La structure de la compagnie '98 parts, distribuées "également" 49 parts "B" divisées entre John (19), Paul (20) et la société d'Epstein NEMS Enterprises Ltd (10), 49 parts "A" revenant à James Dick James Music



Lid est aussi nommé administrateur de Northern Songe I (d pour dis ans, jusqu'en festner 1973, avec que rémunération de 10 % des revenus bruts Pour 100 livres gagnées, Dick James Music en touche 10 et les 90 livres restantes sont partagées en deux. Lennon et McCartney ont-ils lu attentisement le contrat / S'en sont-ils soucié / II semble qu'ils étaient simplement trop occupés pour penser à ce genre de détail, estimant que si Brian Epitein jugeait l'accordivalide, il l'était et, d'ailleurs, il en avait l'air

Personue n'a jamais répondu correctement à cette question: pourquoi Dick James a-t-il suggéré la formation de Northern Songs? Il ne peut plus y répondre à présent, étant décédé en 1986, Sept ans plus tôt, intervieus par Philip Norman, l'auteur de Shoutl, James affirmait: "Brian m'a dit Tourquoi fais-tu ça pour nous?" Je lui ai répondu la vérité, Je le faisais parce que l'avais fot clans les chansons."

Certainement, James aurait pu encourager Lennon et McCartney à signe un contrat avec Dick James Music Et deur la base standard des 10 % de royalties. Il aurait ainsi détenu intégralement les chansons, touché plus d'argent et eux beaucoup moins. C'est ce qu'il fait quand — la foudre le frappant miraculeusement une seconde lois quelques années plus tard — il edite les chansons d'I Iton John et de Bernie Taupin. Dans son autobiographie All You Need Is Lars, George Martin juge l'idée de James "très intelligente... car en leur offrant une part aussi importante que 50 %, il s'assurait qu'ils signeraient un contrat pour une longue durée. Il n'aurait pas obtenu un tel arrangement en leur proposant une fraction plus petite." (Martin révèle aussi que James lui a offert un intérêt dans Northern Songs pour avoir étable la connexion. I stimant que ce ne serait pas éthique, Martin a cetos.

Le premier pacte de Northern Songs entre Lennon, McCartney, Epstelic et James est daté du 11 février 1963, le jour où les Beatles enregistrent dis nouveaux titres pour leur album, et la société est officiellement enregistrée auprès de la Chambre de Commerce (aujourd'hui Chambre de Commerce et d'Industrie) le 22. Pour prouver sa bonne volonté, James se propose de transferer les derniers copyrights de John et Paul — les quatre nouvelles chansons sur le 1P Please Please Me — de Dick James Music à Northern Songs, Seules Please Please Me et Ask Me Why restent chez Dick James Music, une récompense d'Epstein dit James, en remerciement pour son un peccable travail de démarcheur.

Un total de 56 copyrights est édité sous ce contrat initial. Les royalties de John et Paul sont versees à une compagnie privée qu'ils fondent en mai 1964, Lenniac l'atterprises Etd. détenue à 40 % par John, à 40 % par Paul et à 20 % par NEMS Interprises

uand l'Angleterre succombe à la beatlemania en 1963 et que le reste du monde suit en 1964, les Beatles touchent le jackpot audes représentants à l'étranger, des sociétés qui éditent les chansons de Lennon-McCartney sur leurs territoires respectifs, gardent 50 % des bénéfices et renvoient le reste en Angleterre. D'énormes royalties proviennent de Maclen Music, Inc., une firme américaine fondée par Dick James sur le même principe que Northern Songs

Mais comment les Beatles, en tant que citoyens britanniques, peuvent au mieux protéger ces resenus? Le taux d'imposition personnel pour les gros salaires, à cette époque, est de 83 % (et seus un gouvernement conservateur). À moins que des mesures ne soient prises en ce sens, les Beatles finiront par verser virtuellement la totalité de leurs gains au Trésor Public Parmi les nombreux arrangements financiers mis en place pour eux, le plus spes tuculaire est le lancement de Northern Sens a la bourse fondomenne

Le but est de transformer les 98 parts privées de la compagnie en 5 millions d'actions publiques. Les lois de taxation sur les entreprises en vigueur sont telles que le bénéfice immédiat de John et Paul n'est pas soumis à l'impôt sur les plus-values. Ils peuvent récupérer une



importante somme d'argent er restructurant leurs actifs

La transformation de Northern Songs en compagnu cotce en boaise est un concept revolutionnaire tans-Pindustrie musicale ingaise

Lout le monde peut acheter un morceau de Can't Buy Me Love, ainsi que des futurs hits écrits par ces surdoués de Lennon et McCartney (On pe et affirmer qu'aucun des investisseurs n'a présu Revolutier to Tince que dis choses aussi triviales que des "clamsons pop" puissent être achetées et vendues comme un investissement amuse beaucoup les hommes d'al-Lurcs à chapeau melon de la City

In Revier 1965, pour souligner leur soutien à l'introduction en bourse John et Paul ratifient un tout nouvel accord avec Northern Songs. Ils for ment d'abord une autre compagnie, Maclen (Music) Ltd – détenue à 40 % per chacun d'eux et à 20 % par Brian Epstein (plus tard par NEMS Emterprises Etd). A son tour, Mackin conne à Northern Songs la totalité des cops rights des compositions Lennon-McCartney, écrites ensemble ou individuellement, pour huitans jusqu'a février 1973, garantissant à Northern tto minimism de six nouvel ex clansens par année calendare tles en its Coldton sont partages on trois: 10% en Irals d'administration pour Dick James Music Ltd, \$5 % pe or Maclen, 35 % pour Northern Songs). Un an plus tard, en avril 1966, Lennon et McCartney vendent Lenmac Enterprises 1 til a Northern Songs, une mauvaise décision qui leur rapporte 365 000 livres mais s'avérera desastreuse car, lorsque Northern limita par changer de Proprietaire, Lenmac supra. Depuis ce jour, in McCartney, ni Lemon ton ses heritiers) n'ont touché de droits d'éditions sur leurs cinquante-six pre true res chansons, un catalogue comprenant She Loves You, I Want To Hold Your Hand, All My Loving, A Hard Day's Night et tous les autres hits et titres des sommets de la brailem ima

Du k James était le directeur général de la compagnie cotée Northern Songs Ltd. Charles Silver était le président. Ensemble et avec un portfohoequilémentaire au nom de Dick James Music Ltd, ils possèdem 1875 000 ettions (37,5 %). Lennon et McCartney en détiennent chacun 750 000 (15%), George Harrison 40000 (0,8%) et Richard Starkeyautant. Pour la uliter l'introduction en bourse, George sété persuadé de signer commi

PAR DES TYPES EN COSTUME ASSIS SUR EURS GROS CULS À LA CITY." JOHN LENNON

> I pstein les 20 % restants.) Ce n'est qu'en mars 1968, quand son contrat wee Northern expire, que George est libre de sortir ses chansons via sa compagnie. Dans ce contexte, les paroles, "It doesn't really matter what chords I play, what words I say or time of day it is, as it's only a conflicting song" ("peu importent les accords que je joue, les mots que je dis ou l'heur. qu'il est, puisque ce n'est qu'une chanson pour Northern") n'ont que plu de piquant. Rogo a formé sa propre compagnie qu'il détient entien (n - 1 Starling Music Ltd, en Juillet 1968, juste à temps pour déposer sa premier chanson, Don't Pass Me By Jusque-là, ses cocompositions (What Goes On Hving) revienment a Northern

> Les actions Northern Sone d'Obutent à la bourse à 7 shillings 9 perus Les souscriptions sont élevées et même si le prix chute pendant un manne il remonte bientôt. Les journaux couvrent les hauts et les has du prix d-Northern, et pas uniquement à la rubrique boursière. Le cours monte lorsque les Beatles sortent un nouveau numéro 1, baisse quand la rumeur annonce leur séparation et dégringole de façon spectaculaire : avant de reprendre – à la mort de Brian I pstein

> Si John et Paul pensent encore posséder leurs chansons, ils se mentent Northern Songs a des milliers d'actionnaires. La société attire aussi les pridateurs. Petit à petit, diverses entreprises acquierent de grosses quantité d'actions et boursleotent sur la pop. Le plus puissant d'entre eux est Less Grade, le premie) imprésario de show-husiness d'apres-guerre. Il a parti culièrement envie de s'octroyer une part des Beatles, avant soudu s'occuper d'eux depuis des années. Si les détails restent flous, on suppose qu'il a con tacté Brian I pstein pour lui racheter son management pendant la premièn sague de beatlemania, à la fin de 1963. La legende des Beatles seut que forsque Epstem en informa les "garçons", leur demandant honnétement s'il devait accepter l'offre de Grade, un "Fuck off" typiquement lennonien au mis fin à la discussion. Less Grade et ses semblables, la vieille garde du shost. business, étaient les ennemis jurés

> Cinq any plus tard, alors que les années 60 s'achèvent presque, Grade

10 positeur chez Northern pour trois aus, même s'il vient de fonder sa propre maison d'édition, Harrisongs Ltd. (Il en détient 80 % et Brian est toujours aussi motivé. Il vent les Beatles et Grade obtient toujours aussi motivé. Il vent les Beatles et Grade obtient toujours aussi motivé. Il vent les Beatles et Grade obtient toujours aussi motivé. qu'il desire. La pop a finalement dure plus de cinq minutes et beaucoup de ses plus grandes chansons sont sûrement desenir des "standards" et re contre des royaltes pour toujours. Via sa compagnie ATV, Grade a fait un offre sur les copyrights de Chappell, qu'il perd de peu au profit de Philips, in sequ'une autre sur Lawrence Wright Musse, se faisant battre cette fois pai Northern Songs, qui l'acquiert pour 812 500 livres (en plus d'editer les chansons des Beatles, Northern a commencé à acheter d'autres catalogues, Lawrence Wright est le quatrième)

Une des nouvelles importantes du 1º janvier 1969 est que Lew Grade emigrant russe du nom de Louis Winogradsky – est anobbl. Se sentant invincible, Sir Lew Grade part à l'assaut de Northern Songs. Sa relation professionnelle avec Dick James date de janvier 1953, lorsque James le chanteur avait signé chez Lew & Leslie Grade Ltd, les agents. Maintenant, Grade déjeune avec son ancien client. Il n'aurait pas pu tomber à un meilleur moment. James sent des mesententes au sein des Beatles et com

meme à considérer ses options. Il dit à Sir Lesv que ni lui, ni Charles Silver ne seulent vendre mass que s'ils changent d'avis, ils lui donneront la preference

Dick James a senti le vent tourner depuis la mort de Brian

I pstem en août 1967. De jeunes hommes arrogants, les Beatles, a-t-il remarqué, sont devenus des jeunes hommes belliqueux et arrogants qui s'aperçoinent avec raison que beaucoup de gens autour d'eux les escroquent ou, du moins "agnent plus d'argent qu'eux. John et l'aul sont particulière ment mécontents d'être toujours à ce que Paul appelle "le taux de 1963" pour leurs droits d'echtion de Northern Songs (il dit toujours y être à présent, en 2003). Ils gèrent leur colère de deux façons : en disant qu'ils n fuseront de discuter une prolongation de leur contrat jusqu'à ce que les termes soient renégociés et en traitant Dick James avec un total mépris

Pendant l'été 1968, James est invité à une réunion chez Apple où il est remis à sa place par John et Paul. Le ton monte. Nous le savons car ils ont tout filmé. Quand James demande pourquoi il y a des cameras, John répond: "C'est une publicité pour Apple, qui sera diffusée au prochain sémunaire des commerciaux de Capitol, C'est à nous et vous pouvez le voir s'il y a quelque chose qui vous déplaît dedans."

Le film passe à la convention de Capitol Records à Hollswood en juin 1968. Paul vient défendre en personne la grande cause d'Apple; c'est au cours de ce von a je qu'il revoit Linda Eastman et que leur relation commence. La transcription est révélairice

Dick. "

Ce serait dramatique si nous n'étions pas plus hés à l'avenir, si nous respectons la capacité et l'integrité de l'autre. Je ne vois pas quelle autre qualité est demandée à des associés en affaires." [John dessine pendant

la cornersation. Paul le regarde, un léger sourire de conspirateur flotte sur

Paul Mais à present, nous

Dick [exaspéré, lui coupant la parole] * Racontez-moi donc vos problèmes."

Paul, "Dick! Nous pensons qu'il est temps d'en discuter un peu plus bonnétement."

Dick: "Je vous promets d'essaver de tout résoudre aussi rapidement que possible, de resenir en pader avec vous et de tout mettre sur la table. Si possible, de resenir en pader avec vous et de tout mettre sur la table. Si possible hi, que je dois rester sur mes positions, que je ne suis pas propore à faire n'importe quoi, je reviendrai pour sous le dire franchement. Il telest la vision la plus pessimiste que je peus enersiget."

Paul: "Done, Dick, 543 est. Tu pars et tu resiens en proposant quelque chose qui ne fera pas repartir cette dispute."

ALORS QUE LES ANNÉES 60 S'ACHÈVENT, LEW GRADE VEUT LES BEATLES, ET GRADE OBTIENT TOUJOURS CE QU'IL DESIRE.

Il est difficile de croire que James aurait approuve qu'on projette cette scène. C'est une figure importante de l'industrie musicale anglaise, avec de nombreuses relations d'affaires aux USA; il en aurait été très gèné. Il n'au rait pas non plus apprécié être traite de "cochon" par John et George, lorsqu'il arrive aux Twickenham I dm Studios un jour de janvier 1969, pendant que les Beatles tournent ce qui deviendra le film Let It Be

In plus d'être un paria, James a un autre souci. Il dirige une entreprise dont les investisseurs sont desenus très nerveux. Que se passe-t-il avec les Beatles ces temps-ci? Îl est notoire à présent qu'ils se droguent: John a été arrêté et George le sera luentor. De bordant d'idées et d'ideaux bizarres, ils ont fondé Apple et perdent de l'argent si rapidement que John raconte à son ami journaliste Ray Coleman que les Beatles seront "fauches dans six mois" une phrase qui n'inspire pas confiance à la Citx. George a quitté le groups provisoirement, sous des gros titres (incurrects) parlant de bagarres. Plus inquiétant encore, John a quitté sa femme pour vivre avec Yoko Ono, se lançant avec elle dans une serie d'événements tournés en dension par le public, comme la pochette dénudée de Fou ligins

Et ce n'est pas fini. Au cours du printemps 1969, les angoisses concernant leurs affaires post-Epstein s'installent. Lee l'astman, le père de Linda, espère être celui qui pourra sortir les Beatles de leur pétrin, mais il est le mement écarté par John, George et Ringo. Ils nomment alors à la tête de leurs affaires Allen Klein, un homme dont les méthodes peu orthodoses sont étrangères aux partenaires londoniens des Beatles. Un duel fantas

tique s'ensuit, lorsque l'astman de Park Avenue affronte Klein du New Jersey, qui vient de fain l'objet d'une investigation par les chiens de garde de Wall Street, la Commission des opérations de bourse. Klein remporte la bataille des Beatles avec une majorité de trois contre un. Paul dit que les décisions de groupe ont toujours été prises à l'unanimité. Ce n'est plus le cas

a bombe Northern Songs tombe le 28 mars 1969. Dick James et Charles Silver vendent leurs 1604750 actions à Sir Lew Grade en échange d'actions ATV et d'une somme avoistnant les 3 millions de livres. Avec ses 137 000 parts dans ATV, Grade possède soudain 35 % de la musique de Lennon et McCartney, et annonce son intention d'acquérir le reste, ou du moins les 15,1 % qui lui donneraient le contrôle.

Grade arme une fois encore au bon moment Allen Klein est en vacances à Porto Rico, John Lennon à Amsterdam au milieu de sa lune de miel et de son "bed-in pour la paix" avec Yoko et parle



depuis son lit pendant une semaine. Paul Me Cartney vient d'épouser Linda et se trouve en Amérique, ils réalisent que James (comprende James et Silver) à revendu lorsque des journa listes leur demandent leurs reactions, John puis nusqu'aux trefunds de son karma pacifique pour e restrembre quand if the au Financial Thires "Je vats garder mes actions et je desine aisément que Paul ne va pas vendre non plus

Lorsque le Daily Express joint finalement Paul, il répond. Yous pouvez être sûr que ous parts no sont pay à vendre à ATV

D'autres chations viennent enrichir cette his tatre pleine de rebondissements. Larsqu'on la demande s'il a averti John et Paul avant de vendn-Dick James replique, avec manyabe for, "Télnhuner à John et Paul aurait eté difficile. L'appel seran passé par diverses personnes et il fallait que l'information reste confidentielle

Cependant, Sir Lew Grade tire avec satisfac tion sur l'un de ses énormes cigares et à le triom phe effusif. "Northern a une direction de pre

mière classe et le talent de deux musiciens brillants en Lennon et - clare que l'aul et lui ont conclu un jour un accord verbal pour garder vies." Le prix de l'action Northern gumpe en flèche à l'arrivée d'ATV, atteignant à un moment 39 shillings 3 penci-

our les Beatles, John et Paul en particuller, James les a trabis. Il a amasse une fortune personnelle avec leur travail mais ne leur a même pas proposé d'acheter ses actions. En réalité, le phénomène Silver les a perdus. Si James avait agi scul, il n'aurait en que 17 % de Northern à vendre à ATV et Grade auraitété moins intéressé. Mais avec Charles Silver, Il contrôlait près de 35 % d'un catalogue bien gené et profitable de chansons fantastiques. Leur acheteur était sûr d'avoir le dessus

Sur le front Northern, la situation est loin d'être calme. Les Beatles vont d'un rendez-vous d'affaires à l'autre, jour après jour, discutant de leurs options, réussissant malgré tout à enregistrer un nouvel album Mais ils ne sont pas vralment en état de se hattre. Un fond d'investissement de la City vient juste de c'emparer de 25 % de toutes leurs royalties jusqu'en 1976 via la vente de la part de NEMS Enterprises de leur con trat de neuf ans avec EMI datant de 1967. Chaque tentative de Klein pour récupérer le quart d'Epstein rencontre les protestations de Lec Listman et de son fils John, qui estiment que les choses seratent mieux lattes s'ils s'en chargement. John, George et Ringo se rangent toujours du cote de Klein, Paul de celui d'Eastman. Clive et Queenie I pstein, le frère et la mère de Brian, ne veulent rien à voir à faire avec tout ça et ont vendu 49 Journph Investment Trust afin de payer les droits de succession consich rables de Brian. Un beau jour de printemps, George "sèche" les réumons incessantes, s'installe dans une chaise longue dans le jardin d'Eric Clapton et, le cœur léger, soulagé des tensions, il compose Here Comes

In conjunction avec une banque commerciale de la City, Henry Ansbacher & Co, les Beatles proposent immédiatement une contre-ollre pour Northern Songs, Ils détiennent 29,7 % des actions et en trouvent 0,6 % parmi certaines de leurs sociétés, comme Subafilms I (d, qui etca 10000, Paul en a 751 000 (pour une valeur d'environ 1,4 million de hve \$, John 644 000 (1,2 million de livres) plus 50 000 en tant que membre du conseil d'administration, et Ringo en a toujours 40 000 175 000 livres) en sa possession. George a vendu ses actions lorsque son commit avec Northern s'est terminé en mars 1968, mais sa femme en posse de 1 000 et les ajoute au reste. Ils réalisent alors qui 23 000 ac tions de Northern Songs, soit 4,7 % de la compagnie, vlennent de tomber chez Triumph Investment Trust grace à son rachat de NI MS Interprises Ltd; les Beatles obtiennent une option sur celles-cl. John a marque dans son opération de comptage que Paul possède 107 000 or tions de plus que lui. Dans des dépositions au tribunal en 1971, lor sque Paul tente de dissoudre le partenariat légal des Beatles, John dé



McCartney. Ils sont géniaux, n'en doutez pas, quoi qu'ils fassent de leurs - leurs actions sur un pied d'égalité. Paul répond : "J'avais des cacabuètes et j'en ai voulu plus

l'équilibre dans la lutte de pouvoir entre les Beatles et ATV s'articule autour d'un consortium de courtiers et d'administrateurs de fonds d'investissements qui, ensemble, détiennent 14 % de Northern Songs et jouent des coudes pour se placer au premier plan. La bataille entre Sir Less Grade et Allen Klein (et Lee John Eastman) a lieu à la City et dans les pages financa res des journaux. Elle dure vingt-cinq jours, au milieu de riimeurs et de contre-rumeurs. Sondain, on craint que la présence d'Allen Klein, avec son passé trouble dans les affaires, puisse nuire aux Beatles et les empêcher de signer. l'Américain tient une conference de presse chez Apple le 28 avril, lors de laquelle il annonce que, s'ils gagnent, l'éditeur musical expérimente David Platz sera nommé directeur de Northern Songs à la place de Dick

John Lennon fait même une apparition, déclarant aux journalistes fl. nanciers que la bataille est "comme du Monopoly, mec". Deux jours plus tard, les Beatles, via Ansbacher & Co, soulignent de nouveau que Kleinprendra ses distances d'avec Northern par le biais d'une publicité dans quatre journaux nationaux. Sa formulation provoque plus de doute dans la Cité quant à l'engagement des Beatles

"Aucun d'entre nous ne compte intégrer le Conseil d'administration, ni ne veut intervenir dans la direction de la compagnie. Nous reconnaissons avoir plus de talent dans la composition et le spectacle que dans les affaires linancières. M. Allen Klein, qui travaille avec nous sur d'autres projets, ne deviendra pas directeur de Northern Songs "

Clasifuation traine, Klein et Eastman donnant decayls contraires. Pail refusant soudain d'eneager sexactions Northern commo caution par tielle pour un prétnécessaire à linancer la contre-offre. À un moment Sir Lew fait le mort ("La défaite d'ATV dans sa tentative d'acquérir Northern Songs", growtitre dans le Times du 17 mai 1969), à un autre, il semble que les Beatles aient une vraie chance de gagner. Pars John Lennon. qui a travaillé dur pour que Paul et lui triomphent, accompagn à 1 meme Klein à des rendez-vious avec les banquiers d'affaires, se lasse de toute l'al faine et annonce; "Je ne vais pas me laire baiser par des types en cristumes assis sur leurs gros culs dans la City."

lout le monde sent que le dernier round est arrivé. L'affaire prend fin dans l'après-midi du 19 mai, lorsque, dans le tumulte de la Cits, ATV s'assure l'option d'achat des actions du consortium. Ainsi d'garantit à sa compagnie 50 % de Northern Songs. Tout est terminé, sauf les indignations Quatre mois plus tard, le 19 septembre, le consortium capote et ATS récupère le tout. Less Grade à finalement obtenu sa part des Beatles

Par un miracle artistique, les Beatles parviennent à terminer leur album, haptisé Ubej Road. Puivils se séparent en pleme (lélyack)

TOP TOP TOP TOP TOP TO



LA PAIX SOUS LES DRAPS

In rad is in lans our le pour la puis de bed-in et de "B" i

OMASCH 1 PRIN 1969, DOST COMMON 174 Photel Reine Hizabeth d. M. D. J. J. Cont. enregistrent Give Peace VChairs deviendra bientăi l'hymne pa 1 1 are sont saxulement tourne autour pendant 10 mins avait de devenir un comple en mai 1968 et de s'unir parles transferring a maniferent in hear stantes it special core is not the tree to be the I identification of the Thine depute, smooth both Hill and Viscority of Samour desant lesson tarre Panniur desant les ppare lephota Maryles jeunes maries en pspana preferent. paired sparedans lemonde John affirme "nous tentons d was a process of an product, common commadation const men der treate to the edit of the edition control to the edition con

13c rant une serraine, John et Yok si win a-stop pour propager leags opa j La comble, ignorant lex moquene control services et pris au sérieux fait partie de notre a - «4» et f. b., * ye porters etonnes, car notre opposit ______ II at the c'est comme laurel et Hardy November 1880

refine all ondres refusered discrete all entropied ration d'une ancienne arrestation pour iletention de maripiana. Le 24 mai, John et Yoko seir, oident aux Baham o with semantic classrepartent rape by

S'installer dans la châmbre 1742 de l'imposant hôtel Reine Ultrabeth de Montreal le 26 mai. C'est la qu'ils mettent en scene leur second bedan d'une senume en laceur de la paix. Ils se conchent et invitent le monde à se joindre sembo liquement a cure pour disenter de la pars dans le monde.

- 1 - ,1 - , I mare a second to a par accaeillir des musiciens, ecrivains, figures de la contre culture etcelebritescomme l'humoriste forum Smothers des Smethers Brothers, Naturellement, Pesenement reçoit une converture mediatique mondiale et John et Yoko parlent à environ 150 journalistes chaque jour. Rien quana trats-time, on este se que 350 sections de radio diffusent de viene en les pacifistes les plus celebres thi moment

Lebel and cint son apother lorsque le desonateur o un M Capp par e et attaque la naivete de la caropagne non violente de Johnset Yoko, afficinant qu'elle ne es souter l'hunour Noesse le comme de le comme de l'époque de Hitler, répond Toko, je l'aurais et une june d'époque de Hitler, répond Toko, je l'aurais rencontre et serais desenue sa petite anne. Apres dis jours

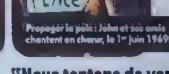
iu lit, il aurait adopte ma laçon de penser " "C'est de la pre toto plique Capp avant de proférer des insultes contre John et Yoko John prend sur lui pour ne pas reposter.

Le 17 juin, avants dermer jour de leur mandestabun pour la teriel d'em o o ment. On trouve une guitare, des paroles de chanson en grand format



itte lexchanged and the control personal designation of the second

pay itsemling to Daily Marco. Listal and risk orbitals



"Nous tentons de vendre la paix comme on commercialise un savon ou un soda." John Lennon

pletenant perceletete To"Brysm'e theory of the m restricte survivale copy 1 32 as Photel Sacher sont affichees sur les muside la chambre et folmet ficker an ole Vocade, quelques heures après la fin de leur l'access Levis in, assas sens un grand su blanc, rencontrent la presse Les paradestes en este este estardent le sue de questans, coolis que John et Yoko, installes à l'interieur, chantect et henrichendent stones at sympet to a to Filement; sac-time)? Nous sommes fous dans un sac Joko et in a asons realise que nous venans de deux sacs. Je me deplay restaures are proved the first new a higher d'avante Ask et nous en sortons pour nous regione de traspet temps, mais on ne communique pas Servey tendonsqu'il O' sparde barriere entre l'art, lanusique sa marell to a Vous nous demander or qu'es ha to condons arms sommes tous dans in sact 51 les gens se present pour un emploi dans nu sac, ils ne seraient pas-Surveyors of Issont more on verse or out descherous

Mi mai, le couple plantle un disconsissione de la constant de couple plantle un disconsissione de la constant d fox a New York Mais les autorités de l'au condition de la partire l'idec de la part

miliculd'une foule comprenant le gourou du LSD Limothy Tears, lepoète Allen Gusberg et Phil/Spector, enregistrent Give Peace A Chance. Des membres du Temple Radh-Krishna), anadien dansent dans la piece pendant que John, or let breases and lente worsh r Unstantest magique et memorable

Pattache de presse d'Apple, Derok faylor, present à la seance do soo istrement, remarque "Give Peace A Chance standard plant and some of the some lapleme func-Cette nut, ils asat quarante personnes on plus dans la diambre. Tim Lears, Tom Smothers, quelques journalistes, "Panus et même un membre de la CTA deguise"

Portant la signature de Lennon & McCarmey et creditée au Plastic Ono Band, las hanson se place à la 14 place des charts du Billboard et devient n° 2 en Angleterre. Plus er sortant encore, leur mission est accomplie, une gene control se rederala chanson pacifiste. John et Yoko





27 Ringa et Maureen partent en =1 de la Franc

29

I. I LLET 1959

s d'urgence à l'hôpita

H Your Money

Rango rejolgnent Poul
 Road ou ils travo llent sur
 Corry That Weight

3 et Ringo pourument leur

That Weight a Abbey Road

•

6 It est resté cana jours après -

7 pour le titre de George Here Co Sun, a lieu à Abbey Road Pendont Temps, John Lennors et le Plante Ono

Plantin Ono Band au Chrhea Town Hall Llandres mais John et Yako n'y assistent un missin de leurs bleharen

** wirne seance d'erresistrement
 ** re le titre de George Here Cames
 n lieu à Abbes Road

July quatre Beatles se metteral Les sur Marwell's Silver Hommer à Abbey Road

10 Le travail sur Maxwell's Silver Hammer se poursuit à Abbry Road

11 Le travail continue sur Something, You Never Give Me Your Monny et Maxwell s Harriere à Abbry Road

12 The Ballad Of John And Yoko est intendit par la moitle des stemans de Top 40 AM en Amenque, et rason de la phrase "Christ", you know it pin't easy", jugen blasphirmotoire.

15 Le travail continue sur You Never Me Your Money à Abbey Road

16 Lm Brailes recovered un disque d'or amencain pour The Ballad Ol John And Yuko

17 Le groupe travaille sur Ohl Dorling et Octupus's Gorden à Abbey Road

18 Carlos Mendez sort un roumeou brigle en Angleterre, La Pervina ernt par John et Paul Quoi: Les moveres de la transle Marier

Où: LE Angele Quand: 2 and 22

DRAMES FAMILIAUX

Quand la "famille" Manson procède à deux nuits d'massacre à L.A. elle

TERRA NERGIB IT PROCURITIRGESTRALVISCES I Bughost — or motif bizarre? Que les Beatles aient pu inspirer deux nuits de crimes appareminent commis au hasard, ou sharon late et avautres personnes trouvèrent la mort, semble trop sordide pour être sea. Mais apres que l'un des plus fameus procédu NS siècle se soit conclu par un serdict de culpabilité pour Charles Mossones trous jeunes femmes accusées en mêm temps que hit, le Double Blanc des Beatles n'a plus jamais resonne de le même fixon

Toutes ces histoires en rapport avec Manson ont etc echafaudées autour de la chanson de George qui parlait de cochonset celle de Paul sur une lête forame anglave", alfirme John "On n'arren a vou avec tout ça, surto it mo i est cingle, il est comme n'importe quel fan des Beatles qui c'imagine qu'ils a du mysticisme là-dedans — Qu'Iestle hien entre I lelter Skelter et le fait de tuer quelqu'un a coups de coniteaus. "La chanson de Paul, sans doute la plus brustale que les Beatles ont enregistrer, est clairement inspirec par une attraction populaire de lête forame. Manson, qui comprend moins loi il es loises differenment. Ce marginal aux pretentions philosophiques a interprété Helter Skelter comme un signal pour semer la terreur dans la société "contraise, qu'il a société "contraise qu'il se des contraises qu'il société "contraise qu'il se des contraises qu'il se chores différent dans la société "contraise qu'il se chores de la terreur dans la société "contraise qu'il se chores de la terreur dans la société "contraise qu'il se chores de la terreur dans la société "contraise qu'il se chores de la terreur dans la société "contraise qu'il se chores de la terreur dans la société "contraise qu'il se chores de la terreur dans la société "contraise qu'il se chores de la terreur dans la société "contraise qu'il se chores de la ferma de la faise de la ferma de

Blanc des Beatles est macabre mais to refutable. Les tueurs ont lasse une serie de slogans ecrits usec le sang de leurs

sucumes sur les murs, les portes et les rélingérateurs. Ces inscriptions - "Pig" "Politica Poggy", "Healter (sic) Skelter" et "Rise" -, réferences évidentes aux chansons de album, resèlent de façon choquante le pouvoir de la pop, au point que beaucoup ont remis en question les motivations de ceux qui utilise rent l'affaire pour discrediter le mode de vie luppie Enrealite, silatheur causujet de Helter Skelter est probablement essigner pour justifier de : cusations -il existe d'autres mobiles plus prosaiques pour les crimes -, l'union des Beatles et de leur fan le plus tristement célèbre à contribué à éteindre les dernières lucurs d'innocence desannées 60.

Solon Paul Watkins, un des membres de la "famille" "Depuis le début, Charlie crossat que la musique des Beatles contenant un message important pour nous d'égarés, grâce à un cucktail détonant de sexe, de drogues et de rock'n'roll, ont commencé à rejeter les conventions. En 1967, beaucoup d'entre eux se retrousent dans l'hymne flosser power des Beatles, All You Need Is Lyve Mais fin

1968, le message est devenu mons clar — et nettement plus belliqueux. Le Double Blanc, l'album le plus surprenant du catalogue des Beatles, est aussi brut et ambiguique 5gt lipper etait sophistiqué et festif. L'amour n'a rien changé. Ni l'acide, ni le Maharishi ne détiennent la réponse. Avec des émeutes et des assassanats occupant les gros titres, le monde a dégenère depuis le Summer of Love de 1967.

Manson aussi a pris peur La vie n'est plus le magioil mysteri tour qu'il avait entrepris à sa sortie de prison en mai 1967. "Quand je l'ai rencontré il n'y avait aucune colence dans la "famille", in de discussions sur Fleiter Schler", se souvent Watkins. "C'etait le contraîre L'amour de Charlie etait réel." Marginal et beureux de l'être, Manson et son entourage principalement l'éminen se retrouvent bientôt totalement exclus. Et, de plus en plus, la philosophie de gourou de Charlie, pour qui "rien n'a de sens", brouille les limites entre le bien et le mal, puis entre la vie et la mort.

Compositeur courtise par les Beach Boys, la plulosophie douce-amère de Manson se reflete dans ses chansons. Célé-hraille le style de vie "de décharge à ordures" de la "famille" et les jeux psychologiques qui dépouillent l'ops, il se moque de ceux, qui vivent dans leurs. "maisons en carton, conduisent des "voitures en boltes de conserve" et dont "Punivers est si confus". Passant chez un ami au début decembre 1968, il ent « d'le Double Blanc pour la première fois "Après Ça, plus i en n'a été pareil", affirme Watkins.

Manson trouve des douzaines de "messages" qui font écho à sa vision de plus en plus tigubre de la condition humaine. Pi — es de Harrison rubeulise la société "comcée" et assure, en ploisantant à demi, qu'elle mérite "une bonne grosse raclect!". Il a entendu les mots "Charlie, Charlie, chaine-nous un télégramme" enfonis dans l'apocalyptique Revolution 9, ainsi que diverses incitations à se soulever ("Rise!"). Mais c'est Helter Skelter, clame Bugliosi, qui reflète le mieus la conception paranoisque du monde de

Manson. "Cela signific que les Noirs se dressent contre la societe et assassinent la race blanche entière, affirmant-il, à l'exception de Manson et de ses suiveurs, qui comptaient 's enfoir' de Helter Skelter en partant dans le désert et en vivant dans la Buttonless Pit." C'est le mobile-clé, dit Bughosi, des meurtres qui ont bouleversé le monde en août 1969.

Helter Skelter a certainement servi de toile de fond aux massacres de l'ate/La-Bianca, mais n'a pas été intrinsèque à la transformation des habitants d'une communaute libre en un culte meurtrier pseudo-révolutronnaire. Quand Bolsby Beausoleil, membre de la Famille, est n'eulpé pour l'assassinat de Gary Hinman après une bagarre concernant une histoire de drogue, le pli est pris. L'une des turuses, Susan Atkins (alias "Sexy" Sadie Mac Glut) écrit "Political Piggy" en lettres de sang sur un mur; d'autres slogans au

ter cours de ces meurtres similaires visent à prouver l'innocence de Beausoleil – et, bien sûr, de semer la terreur dans les communautés bourgeoises que Manson méprisait.

"Charlie croyait aux Beatles et nous avions foi en Charlie", dit Paul Walkins. C'était une combinaison mortelle. En 1971, les ex-Beatles se disputent au tribunal, et Manson et ses complices sont dans le couloir de la mort. God de John Lennon, puissante dénonciation des fausses idoles, leur vient en aide: "Je ne crois pas aux Beatles, conclut-il, je crois juste en moi... et voilà la tail to "







e Plante of Back & Pirant a Trait Quoi:

or no treducer de Terente

1911 211 5

Quand:

L'OISEAU S'EST ENVOLÉ

Sur un coup de t John part jouer dans un festival de rock à Toronto. À son retour, il décide de se funcer dans une carrière solo, Pur Paul McGrath.

Où:

IN FORMATY II STUDIES SURVICIONDI RISON SALAMI CA suggere de faire verur John à Toronto-Enwley, qui à rent Aller Oop, un bit de 1960, a été engage presenter le Rock'n'Roll Resival de Tocinto qui mile des punnices comme ferre lee lewn, lat-Domino, Little Richard et Gene Vincent et des groupes actuels comme Chicago, Alice Cooper et a 1800 purs quant le show, les promoteurs John Brower et Ken Walker ont vendu 2000 tickets pour le Varsits Stadium qui compte 20000 places et ors'accorde à dire que seul un Beatle egaré pourrait les suiver d'un desastri. Quand Bro ner appelle Apple, trois cléments jouent en sa fascur Lemonest la, il s'ennuie assez pour ne pas rejeter l'idee et, plus important encore, quelq « un dans les bureaux ce jour Apeut se porter caution pour lui

Avant la fin de ce coup de téléphone, Lennon a même s'il n'est passifr qu'il a compris ce aquillement "John ne savait pas quals voulaient qu'il joue

went l'artiste et musien n Klaus Voor mann "Lorsqu'ds luc-ot deman" de qui faisait partie de son groupe, darepondu Quel groupe

Brower affirme que c'est Lennon qui a dit qu'il ne vi alait passculement assister aux mocatino exprodure "Tout le mor-le coutait la concession due to remembe int ton reacquille les years, genre 'Non, "n'est pas séneus." Alors j'ai dit. 'Oui, k crowdra la benz trouver mu byre y l'alliche pour toi, on va arranger ça

Lennon, Harreson et Anthony l'awrett, un assistant de chez Apple, forment un groupe avec Klaus Voormunna la basse et Alan White, batteur de studies et futur membre de Yes. On pun a la recherche d'Eric Clapton, mandest endormi

A Toronto, les medias ne croient para l'histoire du promoteur Le fes-

tral ne sur sit que grâce à un animateur de Detroit qui difthe ends to the form after of beautiful and a beautiful and a second or the second or

White and the state of the stat White gr V with the tree fabric V kin to the tree to

to antanialelic next Armantes le " 1. tag a Brower, ils apprennent que Claptun est dispoothe Mais John et Yoko ne sont toujours jus la litemet trate exchance une dermère fois il supplie l'ascett de lui dance le numéro de Clapton et le comprise austrit

"In ne te souviens surement pas de moi, dit-il, mais je sis le promuteur qui a perelu 20000 dollars lors de ton dans arec Bland Faith le mois dermer, Peus-tu appelet Lenwar et lus due qu'il doit jouer au featral sinon je vais m'instherefore in a few mounts

M manceurre functionne Clapton appelle Lennon, the two par ces complications. "John respectut Eric et il ctal monthe de lui anoir autant tapé sur les nerfs", tacunte Brober "La bunte a pouve John à venu

Un asion et une escorte de quatre-singts motes con-m Lennon à sa loge. Gene Vincent, son ueil am de

Hambourg, qui a pris un coup de vieux, l'attend à la porte de John", dit mewer "C'etait philot troite, aposte Larry La blane, alors joune reporter et aujourd'hus redact de l'edition canadierme de ffillhoard. John enavait de passer discretement desant los et Gene a lancé. 'Th, John, tu te warstens de Hambourg d'John était vraiment polt mais al m soulait pass'arrêter. Il a pe un bras autour de ! Generet a dit "Salut Gene, content de te voir" en assure La conversition a dury eminion single seemades."

John et Yoko restent dans leur loge jusqu'à leur passage et Yoko n'est pas transportre par le déci. "Je venais du milion de l'avant-garde, qui ressemble au monde du slas uque", dit-elle "On a de belles salles de réception, on nous trade nec des egards. Nous sommes arenes dans un ves tuare en ciment, sale et monhe. J'ai regarde John, il a éc lati ik rite et a lance. 'Bierwenne dans le rock'n'roll?'

Sur saire sandfun elégant custume blanc, Lennon est

plus agreable à regarder qu'a econt e a a quement ce n'est un grand jour pour personne Les chansons des Beatles fonc tionnent mieux que les rieux standards de rock et Give Peace A Chance repen en cherur sonne comme un final mais personne ne s'attend à Yoko en solo Servicalises effectuees dipuo l'inteneur d'un sa continuing conductives



Les chansons des Beatles marchent mieux que les standards de rock, mais personne ne s'attend à Yoko en solo.

que sa prestation en elle-même. Des son premier hui lement, toutes les regles de la pop sont massacrées. On entend des remous dans la foule. Les motards charges de la secunte professat des horieurs dans leurs barbes

Larry Leblanc se trounait dam la fisse entre la scene et le public "Les genvetaient polis. Ils etaient stupelaits, mais savaient que c'était une artiste, qu'elle avait pers des photos de clochards et des trues de ce genre. On s'est dit que ça se terminerait tot ou tand. Mais ça n'en finnsait pas-

I malement, elle jette l'éponge à 17 h 27 et sort rapidement de scène. Certains racumtent qu'en lui a jeté des peupetiles. "Les gem hausent sur les cistes, mais tout ce qu'on surat pubit balancer aurait attern pres de mos", se suivient 1.12 . "Rende ce genre se c'est produit "

les amplis, il est clair que Lennon ne restendra pas, sombre conclusion d'un convert rate et mattendu Peu de gens ont conserence de ce qui a egalement pris fin ce jour-là. Pour John Lennon, er show à part a wenholisé l'exact entre le fait d'inagener sa vie en tant que ron-Beatle - ce qu'il faisait depondes annes - et le last de la vivre pour de bon. Deux semance plus tard, il affrontart les autres et leur cheart que

25 A to profession to

28

-- 1,1 1,6 1,6 ×

Leonard the second Mines Alber Road

AOÚT 1969



Bodfinger (co-dessus) erreg ome And Get It a Abbes Roil Tr ner,

* * THE T. S

- F + - r tlan



*** **** * *** BRoad, sourced system parties some photographies a 11535 ***

An All concepts de citares Marson a l'ancienne propriété de Los Angeles de production de disque Terry Malches

11 11 ----

14 Lernon est interviewe por Kenny Everett polisi Cérrinas de BBC Rodio 1 Everett Is Hare

AND TAIL

Route vers nulle part

Malgré la mésentente et l'amertume cernant les Beatles en 1969, Abbey Road est devenu leur album le plus vendu. David Fricke réévalue la réputation du testament et de la dernière volonté des Fab Four.

es Beatles ont enregistré leur dernier album en janvier 1969, piètre bande son d'un des incentaire sinistre montrant comment, après sept ans à dominer le monde, le groupe se débattait pour composer de la musique ensemble. Ils ont baptisé ce disque et le film Let It Be. Un nom qui sonne comme une oraisen le protoce le comme de seleux œuvres sortent péniblement en mais 2000 à Be alles n'existent plus le groupe s'est separé.

Li tre cos de cos des son bris, a recurs l'été 1969, John, Prid cacres et Rings et registrent un dernier véritable album. Et is appoint to a Ring d'après l'adresse du studio d'en registrement ton tonien d'I MI, devenu leur cadre de travail et loca ret les depais Love Me Do, le seul endroit où ils peuvent etre es registrement etre es registrement etre es registrement etre es registrement des stars.

cette inner soto Beatles sont en train de se separer. Ils cessor et pas d'exiter l'inevitable. Ils savent instructivement econorie crucial de partir de la même façon qu'ils ont débarqué.

en 1962, c'est-à-dire comme plus grand groupe de rock de l'histoire. Let It Be est une nécrologie en attente de publication. Abbo Road est la prière inconsciente des Beatles à l'adresse du public, souvenez-vous de nous ainsi

l'album sort en Angleterre le 26 septembre 1969 et aux l'ats-Unis le 1st octobre. En Amérique, il s'agit de la plus grusse sente d'un album des Beatles qui ne soit pas une compilation, écrulé à 12 millions d'exemplaires selon la Recording Industry Association of America. Mais l'ése Read est le moins bien considéré des albums majeurs des Beatles, celui dont on parle plus par respect qu'avec la résérence religieuse réservée à Rubber soul, Besolve et Spi Pepper – et avec des raisons compréhensibles. Il n'y a pas d'évolution spectaculaire sur thèse Road Après la débàcle de lat It Be – un pari de McCartney pour saisver le groupe en récréant l'énergie et les frissons de l'époque du Cavern Club, les juies simples du rock'n'roll sans floritures –, Ubo Road est une sorte de fuite vers les points forts avérés, les

d'EMI sous les encouragements paternels de George Martin.

Les Beatles ne sont plusungroupe de scène depuis 1964; les sets mécaniques d'une demiheure de 1965 et 1966 étaient

des obligations, pas du spectacle. Ils se lâchent en studio, réalisant d'incroyables constructions. Ils ont épuisé les raisons (musicales, personnelles, financières) de travailler ensemble à l'été 1969, mais ils demeurent un groupe et construisent ensemble Abby Road. Ce n'est pas un chef-d'œuvre, il a des points faibles, mais c'est un triomphe d'unité, bien que te importaire

Douze des dix-sept chansons d'Abbei Roud — dont Oh! Darling et Maxwell's Silver Hammer de McCartney; Sun King et Polythene Parn de Lennon; Nonsching de Harrison et Octopus's Garden de Starr — ont d'abord vu le jour pendant les séances de Let It Be aux Twickenham Film Studios et dans leur petit studio des sous-sols d'Apple. Let It Be étant l'idée de McCartnes, il n'est pas surprenant que Oh! Darling tranche de pop languide et brûlante sortie des marécages de la Louisiane— et Maxwell's Silver Hammer — une étrange composi-

"Ils l'appellent du nom du seul endroit où ils peuvent être des musiciens et non des stars."





tion de music-hall sur un tueur fou - aient reçu des jours d'at tention

Mais, ironiquement, une bonne partie d'Abbey Road est "live" Les pistes basiques ont été enregistrées par les quatre Beatles, polícées au fil des prises - trente-six pour You Never Gne Me Your Money - puis lustrées à en devenir éclatantes, en général sous la direction de son compositeur

Les Beatles saisissent le côté vandou flambovant de la ryth imque de Come Together en une journée. Et après sept mois de travail discontinu sur Something, sa plus belle ballade, Harrison chregistre son solo de guitare élégiaque en direct, avec les Cordes, L'ingénieur Geoff Emerick remarquera que le jeu de Harrison était "presque le même solo, note pour note" qu'une précédente prise écartée. "Je pense que l'émotion était la seule raison pour laquelle il a voulu le refaire."

TRACK LISTING

THE DATE

- 1. Come Together
- 2. Something

4. Oh! Darling

5. Octopus's Garden

- Chanté par Starr
- 6. I Went You (She's So Heavy)

SIDE TWO

- 7. Here Come The Sun

- 10 Sun King
- 11. Mean Mr Mustord Charle per Levice 12. Polythene Para

- 15 Corry That Weight
- 16 The End
- 17 Her Majesty
- **

Deatles new LP Abbey Road

CE OUE DIT LA PRESSE...

La presse clame qu'Abbey Road est ballant

"Il bouillanne d'inventivité musicale et la deunéme face est remarquable. Aussi bans que saient Samething et Come Timesher, ce sont des plaisirs mineurs dans l'album. La face Blest merveilleuse. Le torride Here Comes The Sun se fond. dans Because et son harmonie finale fracassante. Puis une chanson romantique désabusée disparaît dans un autre mouvement de Sun King et se fond en une série de chansons de rock qui semblent trouver leurs mélodies en développant riventivité et humeur musicales. Lennon a dit qu'Abbey Road r l'une tentative de s'élaigner de l'expérimentation et de revenir au vrai rack. Lorsqu'on est aussi inventif qu'eux,

essayer la non-repénmentation est un espoir désespéré "

William Mann, The Times, 5 décembre 1969

"Il est trop tôt pour dire si c'est leur meilleur olbum mais il est. brillant. Des parties du medley. sont assez belles dans leur. conception et leur structure Quoi qu'on en perse en tant qu'individus, on ne peut que saluer leurs efforts continuels pour produire de la bonne munique

David Connolly, Evening Standard, 20 septembre 1969

"Abbey Road est d'une concision fraiche et sans prétention La clarté seduisante des meilleures mélodies est rehaussée par l'utilisation fine de ressources symphoniques. Même si je suis lassé de leurs paradies d'airs de 1920 (Marwell's Silver Hammer) et des comptines obligatoires de Ringo (Octopus's Gorden) ainsi que de certaines de leurs philosophies, ce LP atteint des sommets plus élevés que leur album précédent " Derek Jewell, Sunday Times, 28 septembre 1969

NOTES DE POCHETTE

Lo photo mythique a été prise en seulement un quart d'heure

Comme Sgt Proper, la pochette d Alibry Road a #16 très souvent. paradiée Booker T And The MGs Font imitée pour leur LP McLemore Avenue Les manonnettes de Rue Sévame lui ont rendu hommage avec Sesama Road et les Red Hot Club Peopers ont sorti le EP Abbey Road Même McCartney s'y est mis pour son album live de 1993, Poul Is Live Wallet l'impact commercial de la photo de lain Macmillan

Macmillan, qui a base la pochette sur un croquis de Paul,

avait pris des photos pour l'exposition de Yaka Ono en 1966 à la galene Indica de Londres - ou Ono et Lennon se sont rencontrés - et exposé ses trancs de charité à celle John, You Are Here, deux orn plus tard. Réunissant le groupe le matin du 8 poût 1969 devant les studios d'Abbey Road, il entreprend de le photographier. La séance n'a pas été préparée, les musiciens portent leurs propres vétements. Paul à l'idée de



morcher pieds nus et John d'arboner son costume blanc Armé d'un apporeil 11 1 11 1 11 Max I d It it is to fall his

to got a sta 1 Cyres mar. to ry timet et c eccle), THE THEFT 111 , 11 the graph on the be-

1 1 1 I protests are ter to Face of Face of the irm et le frieque 1 11 2 2 2 2 2 2 2 HOLE KIR to provide a secon . T. C. HE SHE WEN

to tax or track to the standard atchero or was a first trits por le to en ouve no, ir Fig. Care parties symbolisont la mort chez les maffieux et les Grecs

Le dos de la pochette montre la plaque originale d'Abbey Road et la tache flaue qu'on distingue dans le coin droit est une fille en imbe bleue passée accidentellement dans le champ de l'appareil Lois Wilson

"Il est difficile d'associer Abbey Road aux disputes tant il sent le travail soigné.

des Beatles que Let le Re. Les contributions fragmentaires de Lennon au medles de la face B - Because, Sun King, Mean Mr Mustaril, Polythene Pam - refletent son attention divisée entre les Beatles et sa carrière solo imminente, entre sa dépendance all bero reactison adoration pour samuse, Yoko Ono. Le vers clé de Come Together - "You got to be free" ("tu dois être libre") est une contradiction ésidente du titre. Dans sa meilleure chanson du LP, Lennon n'arrive pav à choisir la direction où iller. Il est aussi criant que son inspiration connaît des hauts et des has les paroles ouvrant Come Together wait empruntées au de 1956 de Chuck Berry, You Can't Catch Me Plus tard,

Lesson paiera cher ce recyclage dans un tribunal La franchise d'Abbej Roud dément son côté chatoyant. Harrisan compose Here Comes The Sun, son deuxième éclat de maturité de l'album, dans le jardin d'Eric Clapton, comme un intidote à la tension déprimante des réunions d'Apple.

McCartney affirme son mécontentement au sujet d'Allen Klein, le manager et comptable férnce des Beatles - et son sentiment d'être trabi par les autres- sur You Never Give Me Your Monay une épopée superbe de quatre minutes au milieu de la face B. Un flot

Mèry Road documente mieux l'impatience et l'épuisement : désenchanté de voix et de guitares éclate enfin, formant une lettre de démission à la sauce honky-tonk. "One sweet dream/ Pick up the bagy/Get in the hmousine/Soon we'll be away from here/Step on the gay/Wipe that tear away" ("Up rèse agréables Prends les bagages/Monte dans la limousine/Bientôt nous ... rons loin d'ici/Mets les gaz/Louie cette larme"), Quelques mois plus tard, en avril, McCartney passe à l'acte, annonçant dans un communação de presse le début de sa carnère solo et par défaut la fin des Beatles. Let It Be était le premier document un de rock montrant un groupe en pleme dissolution. Avec 1665 Road, les Beatles expliquent pourquoi le rêve n'a pas pordon r

Trente-quatre any plus tard, il est tonjours difficile il esse icr le dernier album des Beatles aux disputes et à l'elognement, tant il sent le travail soigné et les détails léchés. Le riff ouvrant Phlythène Pam est à côté de l'inhall Wizard des Wheedams le panthéon des progressions de posser chords acoustiques. Le cocktail mélancolique de bruits de coquets et de posture surf



grave au début de Sun King source comme Brain Wilson produsant Albatross pour Fleetwood Ma

Si vous ne croyez pas que l'Want You (She's Selfe as) un torrent de huit minutes d'appétit sexuel et d'adu a anou pour Yoko signé Lennon, est du pur hard-rock, sache que Rese t Waters des Pink Floyd a utilisé une vatrante du ritt brol pour la Waters des Pink Floyd a utilisé une vatrante du ritt brol pour la libe Flesh, qui ouvre The Wall. Acceptons pour le moment que l'arrison n'ait pas voulu emprunter le titre de l'em entre ment de James Taylor pour Apple, Something In The Way She Moxes Something est la meilleure des deux chansons, et pas prochédur "It hon parage blane (avec son organ saccade et Lenner holuslont "It don't know" dans les chevurs) que l'em & Smatra l'an des plus grands fans du morceau, ne le soupçonnat

Mais la fin arrive, comme le prouve The Ind, opins le fondie enchaîné de Golden Shumbers et la marche morale de Cytry That Weight. Earithmétique des paroles de Paul Accountie end, the love you take its equal to the love you make it it is fin, l'amour que tu prends est égal a l'imour rocciul as Coust souvent esté dans les oraisons suivant les éparation de Realles.

Pourtant, le vrai cerur de la chanson est le sur se phrose seandée et répétée, "Love you, love you", sous use asemolé de tolos de guitare. Abbej Road n'est passeules active at entre tentre remerciement – pour avoir accordé au groupe este tele foi et de liberté qu'il nous a procuré de beauté et de plus reles Beatles ont tout donné jusqu'h er qu'ils n'aient plus este a offer.



L'OPTION RAISONNABLE

Pour Captain Sensible des Damned, Abbey Road est un album en deux montes

"I y wheth man permitted in the Book of the year of the case of the case of the case of the case of the perfect of the perfect of the perfect of the perfect of the year of the case of the year of the perfect of the case of the case

The way of a table A. S. Again, David Control and the day of a control and the day of th

Consists to the engine and proved on the engine of the eng

The control of the property of

15 continue party and the first of the party and the party of the p

18 to Foot Alley has



22 Survey of second for I year
Res Survey of second for I year
Res Survey of second for I year
Res Survey of second for I year to second for the second for I year to second for

28 - 1, (, ,) - 1, (, ,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1, (,) - 1,

31 GARLES TO STREET .

SEPTEMBRE 1969

1 - d - Su festival de l'île de de l'ile de l'il

2 - c c c contract

10. The second of the second o

King of the first of the first

The first of the same

12

Quoi: Vernunch et me su sand num.

Où: Berrie
Quand: 12 screpte 1969

LE MORT QUI MARCHAIT

La plus grosse rumeur de l'atomne 1969 affirme que Paul McCartney est mort. Alors qu'il est tout ce qu'il y a de plus vivant. **Par Merrell Noden.**

10 RATOCOUTES SIDITIONS IIII

1 5 of font le bonbeur des theoriciens de la conspet on Russ Gobb, animateur de WKSR I M a

Decror strassurpris quand "1 5 oppelant le
12 octobre 1969, degrapille sa grevade "Jestoric parler avector de la mort de Paul Met "nes et de toutiette lustoire", diff. Join, qui s'est présente comme étudiant il l'astern Universits du Michiesin

Cubb tentr de la mier le jeune homme. Cette his tale de la responsant de Modartnes dans de la responsant de Modartnes dans de la responsant de Modartnes de la responsant de la recorde de la reco

want que Gibb ne quitte l'antenne, un jeune homme sent le trouver au studir et le de le 1 de mettre la fin de Strawberry Fields Fore de De nouveau, une ves dit une phi de resions comme l'Eured Paul' (l'arenterré Paul)

Fred LaBour à également countr l'émission. Ce petit malmest charge de chronsquer l'album 4bbn Assaf pour le

Michigan Dash, un journal d'etudiants. Heerit a l'accept debride qui proj de se conpus la rimeur de la recet de l'accept e contentan a preses que Caliba mentre a l'antenne, La Bour ce ce en cabriquer, al l'insest par exemple que "walrus"

me die mort en e. e. Il invente aussi ion do iblige de McCartnes, un "o phelin d'I dinburgh appele William Campbell" qui, après avoir remporte un concours de souses de Paul, a été formé en secret par les Beatles surs mants pour l'impre-

Anna des norme l'un des épisodes les pluvétranges de la verdes Beatles. Etant donné qu'il survient approximativement entre l'assassinat de Kennech et les auditions du Watergate, une certaine dosc de paranoua n'a rien de surprenant. Quelques années plus tôt, quand Bob Dylan avait desparu après son accident de moto, des rumeurs folles is sont executé pour expliquer son absence de dix-huit mois, pretendant entre autres que le gouvernement l'avait enlese parce qu'il devenait trop puissant.

*Beaucoup d'entre nous, à cause du Vietnam et du soldisant establishment, étaient capables de croire en toutes

sories de conspirations", dit Tim Hupe idont l'article dans le journal le douts de l'université de Drake spirable est la première dis sont publiée concernant le raortie l'orquoi les Beatles, préson être du bon rôté, voulaient tromper leurs fans n'était pas clairement explique

"In vio gardantmens, toute l'histoire semble tellement absurde", dit Vin Scelsa qui en 1969 commençant se arrivre d'animateur radio à New Visse Mais la difference entre hier et aujourd'hui reside dans le fait qu'à l'époque, dy avait cette contre-culture soudée par certains artistes cles et les plus impurtants craient les paroliers - Dylan, Lennon et McCartnes, Jagger et Richards. Chacune de leurs chansons, à partir de fin 1966, desenait un message personnel, métraint d'être observé sous troites les coutoires. C'était bien plus que des chansens, c'était des guides sur la façon de vivre sa sur "

Le point de départ ésact de la rumeur démeure un mystere et le restera saus doute. Il est possible que ce soit l'accident de scooter que subit McCartnes en décembre 1965 ou sa supposée collision en cotture l'armée soisante. Harper dit qu'il l'a entrodue en retournant à l'imversité cet autonne. C'était le genre de choses que les gens se escon-

Bientit, tous les campus, toutes les stations de radio ont leur propre expert. Quand les speculations attengent leur plus haut point en novembre, 1. Les Bailes, le celèbre avec at de la défense, rogamie un laux proces en prime-lime à la télession. John Chancellor, présentateur du pourrial tespecté, en est réduit à dire. "Sous pouvons seulement affirmer que Paul McCarties est soit mort, suit swant."

It plus il y a de gens pour se pencher sur la question, plus ils trouvent des preuves. Apparemment, les Beatles seulent communiquer à tout pris avec leurs fans et presque

Un homme affirme qu'un orphelin d'Edinburgh appelé William Campbell a pris la place de McCartney.

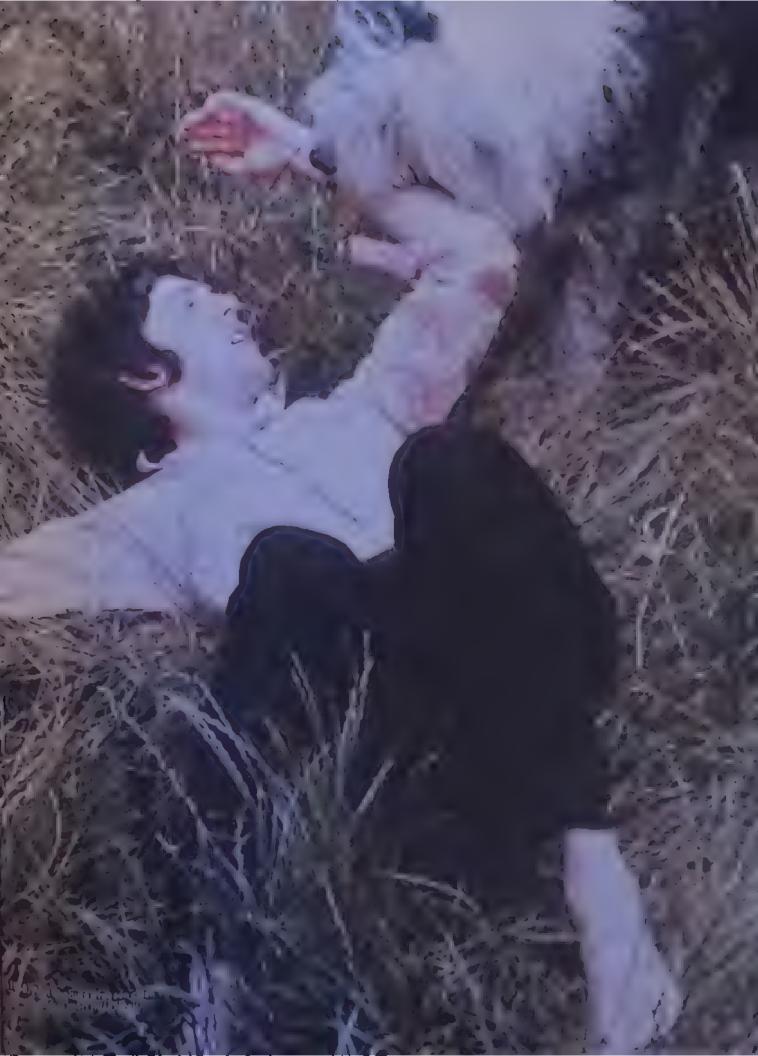
chaque objet, chaque pose, chaque mot sur ces pochettes. Palbum bien remplies est inspecté, les disques passés à l'enverset adherves viesses

Certaines "preuves" tiennent de bout, mais d'autres ont besoin d'une solule dose de créatisité. Abbri Road, avec sa pos hette montrant les quatre Beatles traversant un passage cherté, est l'argument sans réplique d's'agit d'une prossion montuaire, avec le prêtre l'amonn guidant Ringo l'entreperneur de pumpes fundères, Paul resonacité et George le trevers ur l'aplaque d'immatriculation de la "Beetle". 28 ll. 1 est l'âge que McCartney aurait s'il avait séeu. Peu importe s'il avait 27 aus en réalité – ce petit problème est possible en invoquant la coutome hindrous elon laquelle les belés sont censés asoir un an à la naissance.

Les Beatles traitent l'événement par le mépers "C'est la rumeur la plus stupide que j'aie entendue", dit Lennon

de que p'aie entendue", dit lemon. Baul n'y met pas seament du son psocialisment du son psocialisme entende de la Pintention de se faus discret et de réfléchir à son asenu duis on groupe qui so desnitogre. Quantino espape de poundates du majazzio. Life di Sonspie dans sa branco Los os cilies metala porte asint de les invites a prendin le the Laphotode converture de la famille McCartines, aser la legonde "Paul est inque its pazzionanis" et rolle son a la ron est, hier tet colipse par la meriche si la affecte i tant que poupe.







Quand: 27 5 100 10

STARR ACADEMY

Cinq semnines après le départ annoncé de John. Ric - premier Beatle i prendre son envol. Par Alan Clayson.

membres du groupe. Papproche de Ringo Mari ett egalement rept. Once de researche est la plus pragmatique. Il 14 con est la plus pragmatique. Il 14 con est la plus pragmatique de 14 con est la plus pragmatique de contact est demons qui ont sur la Recontante con viva a dont el 15 con est malgor des arrangements impressable. 1970 pour tenter sa chance de (a) (c) (c) Pintinute de ou studio personnel - avecla - son sonin-Maurice Gilds , Starr a suffisamment bidouille un l'un de the section of his to the fen press d'anties, le monde de contres et la contre de l rill et d (Cubb) s'est mis à freslanner des paroles en lisant cequ'il y avait d'ecrit sur les touches, des trues comme modulateur ou génerateur d'enveloppe " Sur un autotion ou, la batterie est "bourree d'éches, avec un son eti in Packire Certainytitres ioni staiment incresables."

La rumeur pretend qu'on retrospera les bricolages : Starr sur son pre mice album solo. Mass on re'en entend plus parler apres la nouvelle "choc" de decembra 1969, tronmorceaux sont deja "en boste" en pressuon d'un L P plus Na y Se Lea Little Co. panir sortir en mars. La liste provisoire de intes a de quoi Impueter le lau moyen des Beatles, la presence de Whopering Grass, Lave Is A Many Splendoured Thing, Autumn Caves et d'autres standards de l'époque pre-rock'n'inli resele des guitts plutôt éclectiques

"Falme yearment cossieilles chas to que f'at entendues quand f'étais. enlant, explique Ringo, et je me sus d - concern barrages no in yourment del tleus ou trois ans que l'idée lui troite. dans la tôte et depuis que les Bestles wat on fin de course, le temps lu semble long Comme l'homme qui para pour diriger l'Orchestre sym-11 di pour une soirée, Ringu a les mageire de realiser l'un de ses rèses

St Rango Starrelast est complateant * experient (rate 1 = de e entiquered de la resone de la de parte les vertes publicas con in John of the Corporation of the control of th sach production signée Groege Mar-

Collaborateur de Count Basie, Chico O'Carell, de Johnny Deal worth et de vieux potes musiciens comme klaus " ou ion, Maurice Gibbi et, pour Manhist de Houge for doct from the water " on bestrations our an album de Tins Dim, Reland Berry le contalise une reprise de Sentimental Journes de Doris Die wee un numeau gulget américan appelé Sousiler.

Pour jouer la carte nostalgique, la pochette et les to a pages de publicaté mettent en mant un Ringo ant desant l'Impresse un pub du quartier de l'insepand and the help are at all the and the post of the post o

Autumn Lea 🕟 une version de l'H.Be See my bou ent resembles encernta e exclumons qui out suruulger des arrangements inspess als — mesures de sasophone Duide pollosant des cuives sur le Sight And Day de O'l arrill, les envedees de coolons de Anormann sur Pro A Frod to Care de Ted Dallan, ou les leitmotive brillints d'Elmer Berristem sur Hase I-fold You Latch Dut Cleve You.

"Beliante mieux qu'on s's attendut", cerit un critique dimiting our Blue hirming tires they found of ato Waller Mi Porttourem Librariles http://axquetese.ood attiques Croslo, Sonatra et Matt M.

qualifier Starr de Bon's hanteuir 1' has que folonne Ras a case la contressourd qui preceda l'Isis Presles dans la a in sensation pop mondiale et po-

to the Co. State our Sentimental Journey Apres le et ote adolescent, fait partie de la foule qui l'obpendant qu'il boit son caté à la terrasse de l'Ark lplu en centre ville. "Il fassit ugne aux prais depe - sa chambre d batchle lute, raconti - et je me saidit Andr'C est le genre de vie qui me

Muntenant que Ring est ansu riche et celebre que lui, Johanie Ras est une reference plurôt quantiferitateur de vocation [17] alleurs, peu importe si tenemonad numini, jourtal Rings affirme le contraire "Design mentendinassis, a la radio accordination, of the time and spec-

> to des vocales, to a Democratic

approximation of an phrase breat ent

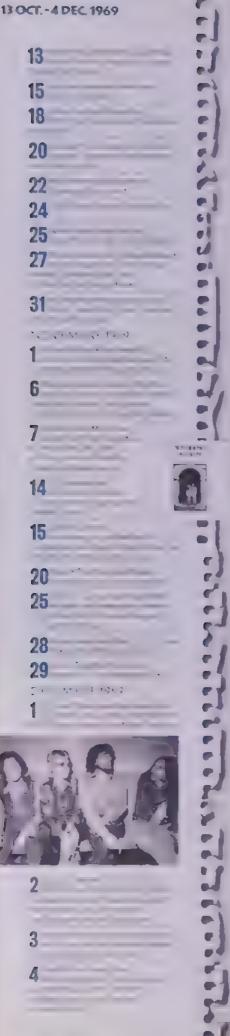
"Dès qu'on entend ma voix à la radio ou en disque, on sait que c'est moi l' Ringo Starr

" n. 1] 1 . rangente du calibre de Quince Jones, du . cher les chanteurs qui plaquent leur interpretation en centrique sur la griffe mélosfique et livriq -Start parties with approach perfortholisse asse Parth manager Ketth Hell des Erribonds, le becomque Dave Berry er Rio Prestes des Imees, dont les inflexions rappellon

Long John Siber
| Nations, of Summeral Journal of Sixe dates for fauteurs du Top Hépartesi dans le monde, il le iloit moins à son originalite vocale qu'à la diffusion de la changin titr desentations comme le l'il Sullivan Show aux USA et vaste campagne de promotion de Ringo Stare, lut

conclut Rings, commit la premiere pelletes de charbon dans la chambere qui permet au train de dentarror

19 SEPTEMBRE-12 OCTOBRE 1969 19 ATV fort Personal les ports de P4 estima Shafire de Lans (1 10) 20 1750



La surce de semetning Quoi: Grande Brechane Où: Quand: 31 mentre inch.

GEORGE EN FACE A

Cétait la meilleure chanson de Ge ____t le premier single des Bentles qui rompait avec le monopole Lennan-McCartnes. Par Mark Lewisohn.

par le passe, a l'ait la première fois que j'avais droit à la Lice V Unit and moment, non?" dit George an jour-naliste Das Wiggle 8 octobre 1969. C'état, ellec-Instructi, un evenement et on imagine le p., sir qu'a dù en returer colon colarer qu'il n'etait qu'un "Beatle List committee Lapresson cree par l'ensent l' McCartney exat chorme, mais Pin - I pay

*On a vecti une periode i inharrassante consese hansons taxent pay trey bonney. Personne n'essat ... dire", expliqua John en 1974 "1" ridant longtemps, 1 - confuart pas dans la même division que nous. Ce n'est pas une critique, il n'avait simplement pas autant de pratique que nous."

Les "quelques laces B", The Inner Light et Old.Brown Shoe, accompagnerent in

chis sur albums en 1968-1969. Les années passant, les compositions de George étaient de plus en plus remurquables. Something apparation september, 1968, lors d'une seance d'enregistrement de Pignes, sur le Double Blane Chris Thomas, Panides assistants de George Martin, se son-

vient qu'il repassait la ligne declavecin quand Harrison "a commence a roser ce qui allait. devenu Semething Je hii ai dit "Like est geniale" Pourquot ne pas plutôt la travadler 🗥 Tuannes? In la tronges bonne

George a dita Thomas qu'ilallast proposer Something a sone d'Apple, Jackie Lomas, en ungle 11 ne l'a pas fait, l'offrant à foi Cocker (alors of Taxec sarepersodeWith Muttle Help From My Friends), Paidant a enre-

gistrer une maque tre aux studioxid'Apple au printemps 1269 Lasersion de Cocker sortit en nosembre, un mois

speed to some if the Book, sur lequel figurant technison, et one longes jours apres sa commercialisation sur le 45 tours des ies. Le seuf du groupe qui, en lace A, n'était pas signe Lennon McCartney

A l'exception du pont, la mélodie de Something fut presentee dans son integralité. Les paroles prizent plus de

demanda a Paul ce qui pourrait s'enchaîner à "Quelque

par la tête, 'comme un chou-fleur', et tu trouveras le mot." ege placanta avec "grenade (le fruit)", mais il avait déjà la ne survente. Le nevers pur la quitter maintenant

Sur task key J. on retrouve le premier enregistrement mu de la chanson, une maquette avec chant et guitare

26 ans Le texte était entier, il comprenait même un couplet qui fut retire de la version finale. "You know I love that woman of mine And I need her all the time. And you know I'm telling you. That woman, that woman don't make "Blue" Le veritable enregistrement se deroula au long du printemps et de l'eti. Un premier essai eut heu en arril, un devisione en mai (durant cette période, un essiva puis

tionnelles lurent enregistrees en juillet, et la section orchestrale ainsi que l'elegant solo de guitare en août.

On considera immediatement Something comme un hels d'œuvre une 1860 Rood et John décréta que c'était la medleure de l'album. En single, il ramena les Beatles à la premiere place du classement, ce qui n'était pas arrive avec The Ballad Of John And Yoko Something ne fut pasm" Len inde Bretagne, mass Let It Be no le lut pas non plus. Ce single bit doublement mattendu an Pays Non sculement c'etait la premiere face Aide George, maisse était en outre la première fois que les Beatles sontaient un simple qui figurait sur un album deja commercialise. La decision resenait essenticliement à Allen Klein, dont la société ABKCO "things att" desormans 3 t.......

Name of the last of the cut of tours pour "donner un coup de pouce à George, avec sa premiere lace A, tout en lite apportant un peu d'argent de puche". Elem réculia en 1990, "Le but était, non pas de gagner de l'argent, mass de l'aider. Lennon soulait lui donnerun compilemann. Nous savions qu'ils n'allaient plus tra-

saller ensemble per trop Something clait une chanson excel-lente. Man pour rapporter? Austrachance! I lle mettait en valeur le talent 100 11

senta comme une composition de l 💎 💛 💎

and the second second P. Committee Committee A. The Part and the Age of the the state of the s

1977 files ... a resiliers Eaphine to year disc to year and interpret the section sudmettes . I sha make a contr the second second second the D'autant que le france l'at per la contra de George, II . till a second to happing .. qu'en 1990 et et par partie totale totale pentrele.







Quand:

RETOUR À L'ENVOYEUR

Vont at large purh

Bir Spencer Land

Lationale Membri dell'impue Be me le releviseur de sa tante Minica Bask, dans l' Dieset "M Lennon aimeratique sensilalin pebecame light temps. Incht-it Abrus fal. sant specific attends on retour

Learning to days consiste une lettre à la reine Sot-Majeste certi il sur du jupice a co tele de Ba, l

protestation contre l'implication de l'Angleterre de conflict Services Bodes confre le sontain aux c portons à l'Amerique au Sietnam et contre le fait qui told barkey de, rangole dans levels arty Amotics [.....

Les conduit John et Yoko jinga a l'entre des foi mesento de Bus kingham Palace ou de remetti m

Premier Mr. Wilson, qui

eratt (commandé les

The La par bleation of hearlie du-12pm 1965, le Tim · lie des lettre -



John et Yoko lancent leur "offensive de paix" et cherchent à s'attirer les gros titres.

terraint La mon a beau se dire que celles des Beatles ont un was pas thique, il accepte l'honneur as not oberra Brian Lystem Alors que McC

modulle, Lennon donne la su pur a sa tante Mani Il ne m

- Mate passeprium pone il am agea broom-

Mais, on 1969, John et Yoko kocent leur "offensive de pare" etcherchent a cattreer les groctites. Chapac porche I date tatele situations meritant d'etre unitenne par Lentum Laguerre civile ravage le Signitudeçani 1967,

I come to a set of 11 11 11

1 is Now a list to presented amorticalities, mais new the most of her and sendently

M I critical post faire lattice en camerant dans un bt on en se cachant ilmoun sac, il sail que sa des instituir sa culm wrote, deserte une arme imparable dans sa campanio Paraliste Park au Biafra, Park au Victnam, Park part

Ayani rendu sa medaille, John explique qu'il a tempiners on qu'un la lui a remise pour des rations

La more surrant John Leurson souterne a la televiender short Kennich et Hot he Wah 1 Richard Communicated dams son pournal idmitte que John l'enson était le seul homme dans a a precher une parole, a acour de

Maximal, and John Lincon with Inferior in Thomese we do not be an point lit if app.

but or includings: "He for Lord savare via

control on tancard de la publicate", that a pair an import piet is loke et m. que rante campagne de publices John Lemon a with "Give Peace A Chance et, peu hage du on

peralament "La guerre est limbe - Si smus le



1970 cora

En 1970, les Beatles, sans John, se réunissent en studio pour la dernière fois. On confie au très controversé Phil Spector la mission de rendre écoutables les bandes de Get Back (sous le nom de Let It Be). Mais pas avant que Paul n'ait laissé entendre qu'il quittait les Beatles. La fête pouvait commencer.







Quol: were an rate ser to Be U

Où: what French

Quand: ""

REQUIEM

L'uregistré un an auparavant au plus fort des séances Get Bac Let lt Be fut le dernier single des Beatles, Par Patrick Humphries.

ORREIS RESTUS, ITE IE BETTERE IT CHAST DU
CO Apple (la ponnue) pourrissait inexora
blement mais, au-delà des mesquineries, le groupe
etait encore capable de faire restre la magic
d'antan, se classant une dernière fois dans les
chaits avec un ultime single prophetiquement inte

Let It Be, enregistre en janvier 1969, n'allait soit le jour qu'un an plus tard. Alors que les Eabs entamient leur dernière ligne droite, il a été conçu alors que Julin était envoûte par hiko, que George ruminatt dans son coin, qui Roigo résait d'être inte star de cinema et que Paul était resolu a colmatic les bies lies.

Les Beatles étaient lasses depuis longtemps de la magidu stitulio, dont disavaient plus qu'abuse sur Sat Baper, et ils etaitent conscients que les pressions ressenties lors de Double Blanc les avaient elorgnes les uns des autres. Les seances de ce qui al ait devenir Lei le Be etaient une épreus des sitrageante, mais, que ça leur plaise ou non, ils s'étaient cugages pour un film

A reonne n'aurait deserme ent era que de se réimir des la première heure sans un more eau ternine, dans un studio de cinema du norel de Londres par un hiver glacial, était le meilleur moven de concessor un nouvel album des Beades Pourtant, le 2 janvier , 969, c'est ce qu' ls firent. Le decon était donc plante pour que toutes les tensions, les contra metes et les desaccords à peine diss mules se revelent en faci des cameras. Le seul problème reste qu'il s'avera tout s'implement impossible de jouer de la missique dans un environnement aussipeu adapte. Quelques semaines plus tard tout ce beau mo sile allait d'ailleure se reinstaller dans les streuses (5). Le

Le groupe semblait aller droit au mir Au milieu de cette tempéte, Paul fit un rêve — Sa mers était morte l'orsqu'il avait 19 ans, avant — À l'émogue

cian morte forsqu'il avait. El ans, avant d'avoir su son afne corma tre la glorie et la fortune. Alors que les Beadles se separaient, Paul trouva le réconforten révant de sa mère, Mary, quive iait li voir pour lui chre de se temperer dans cette passe difficile, l'aidant a oublier ses problèmes, et de "laisser aller"

McCartnes etast au sommet de son urt et Let It Be fut bouclé en une paire de séances très rapides. Deux versions strent le jour, la seule difference étant le soil de George. Lennon se monte expendant plutôt cynique. Sur ânthològy 3, Paul annonce fièrement. "Cele-la sa vous mettre sur le cul", pour entendre John lu repondre. "Je peux ngoler pendant le solo ?" Sur l'album,

Cest Lennon que l'on peut entendre annoncer cette merseilleuse ballade par un frontque "Maintenant, nous aunerions vous jouer 'Il est né le Dism I nfant'!"

Let It Be est sorti un mois à petre après le premier sa cès anglais de Simon & Garfunkel, Bridge Over Troubled Water, et Paul Simon admit ""Ce sont des charsons très semblables, tant au meaar de la musique que des paroles. Ce sont tontes deux des charsons d'espoir, apportant le calme et la paix "

Mass at Let ft Be ctart un merveilleux calmant en ces temps agrics la face Brionitrait une facette completement opposes a chalifour You Know My Name (Look Up The Sumber) sonnait plus comme les farceurs du Bonzo Dog Doo-Dah Band que les Beatles. Ils s'éclatent, se moquant des cliches du show-biz qu'ils ont solonta rement misà mal

De toutes les chansons des Beatles, Paul à souvent présente You Knew Ms Name (Look Up The Number) comme (1) de l'érère à fle lui ésoquait en effet les moments heureux ou les blagues necessantes étaient aussi importantes que leur musique, aussi résolutionnure et unique soit-elle

Fou Know Mr. Name—avaits u le jour à l'époque de Sar per, alors que le groupe se creusa e la tête pour la musique du film Yellow Submarine—Après l'avoir regulièrement ressortie vers la mi-1967. Lennon et McCartino etarent captivés par cette chanson. Elle leur rappelant les rigolades qu'ils avaient connues en enregistra et leurs chansons de Noelpour le fan-club. Outre le Rolling Stone Brian Jones au saxophone, on y retrouve Mal I vans, l'hermine de confiance, pelletant du gravier, sans oublier John et Paul favant les pitres à la 10-50 eres de leurs mattres, les Goons.

Plustard, alors qu'Apple s'écriulait et que les rapports au se it du groupe s'envenimaient, Lennon préfeta consacrer son élan créatif au Plastic Ono Band. Alors qu'emergeaient Cold Turkes et Instant Karma, Lennongardait une option sur ses diagations hal in mées de What's New Margations hal de Bastic Onn Band, avec You Know My Name : en face B. Mais McCartnes mit son veto et le titre fut réserve pour la face B. de Lei It Bi

You Know My Name (Look Up The Number) était un niorceau de Jol nanspiré par un dogar qui apparaissait sur l'amuaire telephonique. L'ennon et McCartney se glissèrent aussitôt dans la peau d'un personnage. Paul crimmence en crooner obsede. John joue le saurien et ainsi de saite, sur

À l'époque de Let It Be, le charme des années 60 avait été terni par Altamont, l'affaire Manson et le Vietnam.



fond de piaros-bar ou de chant écossais, jusqu'à ce que le saxo de Brian Jones vienne conclure la plus etrange face. B des Beatles

Le pauvre Dennis O'Dell, directeur d'Apple Films, éta t mystérieusement cité par John et, pendant des mois, il fut bombardé de coups de téléphone provenant de fans qui lançaient; "Nous connaissons sotre nom et maintenant, nous aconssotre numero!"

Sur lessept derniers singles iles Beatles, cinq étaient des compositions essentiellement impu-

tables a Paul-mais, même avec ce constat, Let It Be était de loin un McCartney exceptionnel. Au-delà de l'hymne majestieux, elle reste une chanson de sonépoque. Lors de sa sortie, le 6 mars 1970, le charme des invouciantes années 60 avait été terni par Altamont, l'affaire Manson et la guerre du Vietnam.

Le rève était fini et il était clair que les Beatles l'étaient ausui Il n'y aura pas un Beatle à la première du film. Aussi somptueux soit-il, le single ne dépassa pas la seconde place des classements, derrière le Wand'rin Star de Lee Marsin

Une fin qui aurait hien mérité de marquer un nouveau lepart





Quol: Ou Quand:

EXTRA-CÉLESTE

spectorajoute un archestre et un else au le. McCartney estime qu'il dépuse les bornes. Par Merrell Noden.

BOSTILS CONTROL ON DO PROUSTICE WAS IN WAST 1 un coup de felle 27 janand the productive some weight broade a fahâte, Instant Kar

I the vol 101 de Pan Am le 7 feather 1964 logsarquent a J. K. plongeant l'Amenque en pleine th pount time admiration sans borne pour perfor, or qui n'a paremptehe l'envoir de ten-- Totarner sa fermine

r et géne sul sistant de cette entorse aus bonnes majus l'emiser entend Instant Kremat o ne", a t il s. porte emiste "The avail ne constigue emigrante personne primient " hi

b gratitude" scion Peter Brown d'Apple, Le tor les masters des scances qui ont été filosées Lint le mois de janvier 1969 pour le film Cet Back. of a pay consulte McCartnes on George Martin, of sancaloute payence qu'ils s'en inflent.

Rime st Spector a fait des merveilles nec Instant Kar-In'est pas l'homme ideal pour produire ces chancon-Officionques pour lormer un changement radical ts bestrations complexes de Sat Pepperet Hagasal lour. "Il etait clair que cet album ne ressemblerait à Beatles avaient dept fait", expliquera Martione "Ce desait être un enregistrement honthis recedules, scarment live presque amateur
ciption est on ne peut plus élogéée du fameux
de Phil Spector Agésia

I are it idouple t the terms of the all type or er i al emploiede a sed a

posterier un son densi- tit « t tures, des "symphonies de pour adolescents, comme il Vice realise l'une de ses medproductions pour River Deep

Blain High d'Ike et Time -r if s'i fe etatteaché sur Enfant do chourt at oral Hollywood, desc--1, d'après ses printies, de n plus biegere et para-

que A ce stade de sa carrière, da int besoin des Beatles qu'eux ont n de lui. Door être honnête envers tor, il faut reconnaître qu'il s'atle à une tâche herculeeune l'es milles n'ont pas eu le courage de foi Parintlescentaineed houses d'entrerements a l'issue de conseauces. "La

tid ques auraient dit ecouter, 1181-"Crouter, or qu'il vasait avant mon passage", dit Spec-Afford hut Même les Beatles refusient que ca sorte the compression of the contraction laent pas de mot

Il se met au travail à Abbey Road le 23 mass et termine le til La veille, il fan venir Ringo pour qu'il joue de la seat the Long And Word of the Control of the

* gistrement effectue par un des invalidas son a 17 tant que lleatle Selon les témoins, ce dermer jour est 1 Dani, le producteur caractériel devenant frenétique

ponerobřenovíce se Prier Bront y desait prevalte ut

La tra hindega permitivo da Studio I d'Abbes II Lauter Specter School Beat Colores, l'ingenieur technique ile la séance, il se montre de plus en plus imp cect, je seux entender cela. Il me faut ci, show faut ca

1 - 1 - 1 - 1 - 1 1 , ()

quin's secun effet sur l'aul, qui rectame des changement

Il de teste tout particulierement les arrangements gidiliopients de The Long And Wooding Based See, die stolom, quatre alten, quatre stolome lles, de la barpe, titrompettes, state to aslesses, deux gu suit feminines, le resultat ressemble culminant d'un marran film qu'à la c par Paul. "Personne ne m'a demande...... istorate pas", presiste M. Castners que, pous une ra mystèneuse, fait une fixat mysteriose, fait une finat premiéres à 11 senter our un albums tanil, dans son activos supres de la baute co dissonder le partenariat des Beatles, l' ... ette la charson

"S'il a envie de jouer à celui qui pisse le plus loin, il s'est trouvé un adversaire qui n'en a rien à foutre." Phil Spector



pour prouver que les autres pa referes realizable trainer & sa regular

est le dernier numer. I du groupe sur I fats their wer sommelangs poignant de tristeuer et de sague rectimination, The Long And Winding Road est l'une des phis polies compositions de McCarrier Danie film Let It Be, sken interprete time specimes simple. Saccompagnant au piano ares un minimum d'aide des autres licaties et de Bills Prestons

frente-deux any phis tard le 1 fte suscité encore des canciernes

Lo 2002, McCartney explique a USA foday qu'il "allait repressire la bande conque e antique Philopector ne s'en empare" (cette ser la lorigina de l'alloum est

Spector n'a aucun regret. "Paul n'a par eu ce probleme en cherchant um Oscar pour la bande originale de Let It fle, if n'en a pas eu non plus pour utiliser mes

1 () 1 () () () () () () () a entre de pouer à celui qui piuse le plus loin, il i un acheesaire qui n'en a tien à foutre."

PRETANT KARMAL ---AVPIL "7" 10 ---11 Le single Let It Be (c) dimense offeret la première place du Top 40 12 Post Inne rampiogram Pour 17 States du presente Yearn soin de Plaze



-

01

JUILLET 1970

26 John enregistre la maquette d'une nouvelle chanson, God, au Pamal Institute de L. Comp.

27 Part Hamson assiste au s



31 Cymmia, épouse R + Ec - =

AOUT 1970

Yoko fait une nouvelle fausse hiv

29 Le Mesody Maker publie une lettre de Paul dans la Beatles ne sa

SEPTEMBRE 1970

24 ribn et i la commencent

25. France-Bretagne

26 A Abbey Road, John Lennon debute l'enregistrement de album John Lennon Plastic Ono Band evec Phil Spector à la production

27 Nouvelle seance pour l'album John Lennon Platte Ono Band Quoi: La prese access (13, 10, 10)

Où: 10, 10 Rectagné

Quand: 11

VIVRE ET LAISSER MOURIR

Paul s'interview à lui-même et en profita pour décrocher Tout portait à croire que les Beatles se séparaient. Par Jim Irvin.

tis Bi Afric Di Cipi Ri Si D'Anni i Di Di tourner en 1966, Paul fui le derniera accepter cette i lée Plus tard, il est demontre qu'il fui le dernier a gr'il que la lanche de la lade fui donna dans la separation fui malheo escrient celin du premier dont on apprit le depart, forsque le Dails Micror htra en première de converture "Paul quitte les Beatles"

Je savats qu'il était temps que je m'erraille", expl. qua Paul recemment. "Nous assums des reumons d'affaires pesantes, pas syaiment li d'expérience que veut comnattre un artiste Jamais le mot "pesant" n'a eu autant di sens dans ma vie qu'à ce moment. I tiga ne faisait qu'empirer J'at l'incipar me co e menà battre", je vais boscottei

Apple, je n's sais plus, tres peu pour moi '
Le 20 septembre 1969, le jour ou le groupe st, i at un
se a comparable at avec EMI, John avait desi annonce aux
autres qu'il avait décide de partir. Il a par la suite ajoute que
cette amource lui avait privoque une poussée d'adrenalité
comparable à celle ou il avait déclare à sa femme "Cynt se
qu'veux en orect" Soumis à toutes sortes de tentations de
puis la mort de Brian Epistein, John essavait de se sortir di
l'héroine a cette époque. Une semaine plus tard, en pla in
eupliorie post-Beadles, il euregistrait Cold Turkes

Fin octobre, s'est un l'aul effondré qui se refug en l Leusse pour faire le point. Il decrira plus tard cet liver comme une periode où il "frisa t'la depression", restant au lit, rageant dans son coin, busant et ne se rasant même plus

La veille de Noclais de control la control de magnetophone quatre para saltendre sa table de misage, et avec un seul mero, il se mit au traval. Rapidement, il télephona à Ned Aspinal pour lui demander d'inscrire son album soio au planning.

"C'etait un moven de sortirde cette ambiance étouffante, de m'éloigner des Beatles, soir ce que je pouvais faire d'autre", allirma-t-il

Dans des interviews accondées en jameir 1970, John Sinvit and Sinv

Le 2 avril 1970, peu de temps avant la sortie de son premier album solo, c'est un Paul député qui confian au quotulen Thi. Evening Standard que la date de sortie qu'on lui vita de la configue de la configue pour la la Real de la configue de l

nuter i in Evering various eque a cate de sirete qu'in in avant réservée était desenue parlaite pour Lei li Be et, que les autres avaient dépêche Ringo pour lui demander de repousser son album à une date ultérieure (sachant que le senumental Journey de Ringo était prévu pour fin mars)

Paul acart renvoyé son camarade en le gratifiant de quelques noms d'oiseaux. El fallait que je demande la permission à George, qui était l'un des directeurs d'Appli nousart Paul. "No sommes la aparler de paix et d'amour, massa sus somme : i de nous sentir pacifiques."

La semante suivante, des exemplaires de promotion de Mecanico fuie a envoyes avec un communique de presse sui la user une interpress de Paul Pose la unique?

hjairati une interview de Paul "par hii-meme"

"l'etais traumatose, l'imagne", justifiera-t-il par la suite
"Cela devenait maisain pour mot et je ne voulais pasaccorder d'interview pour ce noinel album. Je savais qu'on ne me demanderat. "Que se passe-t-il du côté des Bealles." Je ne tenais passà repondre, j'ai donc demande (a Apple) qu'on me reunisse quelques questions que les journalistes aimeraient poser et je lierais comme si je répondais a un se ndag. N'oubliez pas que je boycottais. Spple."

Peter Brown a prepare le questionnain

"Peter savat que la grande question restait celle des Beatles, d'a inscre quelques questions insidieuses", raconte Paula l'ecrivain Barry Milles "Au lieu de dire que je nesson lais pass repondre, j'ai persó "S'il a crise de savoir, je vais lui dire "Je pensais que je seras incapable de démarrer une nouvelle vie si je ne mettais pastiont le monde au courant."

By avait 41 questions. La n° 27 était. 'Avez-venis présu un nouve l'albumou single : les Beatles?' 'NON 'Toutes les questions étaient traitées avec le même la consane.

'Cet album est-slune récreation lom des B. des ou le debit d'une carnère solo?' Le temps le dira. Ma comme il s'agit d'un album solo, c'est le 'débit d'une carrière solo'. Il tie fait qu'il ait été réalisé sans les Beatles ognifie

que c'est auss une recreation

de la scorent mest e le temporatre nu permanente, due à des différends personnels ou musicaix? "Personnels, pesse, de melleurs moments avec ma a mille Temporatre nu permate de le el personnels, pesse, de melleurs moments avec ma a mille Temporatre nu permate de le personnels.

La dernière question posée ctait "Quels sont vos projets immédiats /Vacances / Comédie musicale / Retraite / "Monwul projet est de progresser"

"Une affaire sans Importance, dira Paul de cette intertion cettini of Compression de choses qu'il n'y en avait et ca a fait boule-de-ners."

Evidemment, le document lut décortiqué par le jeur vil steet un esper dant regulier auprèviles Beatles, Don Short du Daily Mirror, avant qu'il ne

son largement diffusé. Le 9 avril, Apple fut obligé de publier un démenti sur la fin des Beatles, mais le reste de la presse lut avec som le questionnaire et ne lut pas dupe. Le vendre di 10 avril, cinq mois après que Juhn a annoncé aux Beatles qu'il s'en allan, la nouvelle fit le tour dy monde

Derek Jaylor publia un dernter communiqué de presse: "Le printemps est arrivé, Leeds joue contre Chelsea et Ringo. John, George et Paul sont en bonne santé et remplis d'espoir. La terre continue de tourner, comme vous et moi. Lorsqu'il s'arrêtera, là, d'fandra s'affoler. D'ici là, les Beatles se portent a merveille et le 'Beat goes on', le jeu continue,"



BILLY WHITE GLOUD

AL PAL

M

D MICK

L BRIAN DIXON

£ 6.

Peur manger o'il yeun plaité McCartney s'habitue à la vie on solitoire, Liverpael († 970

Black Album

Desaccords, separation en vue, Paul McCartney à la place du pilote et Phil Spector derrière la console de mixage... Et pourtant, Let It Be merite des louanges, rien de moins, selon

leure façon de ressouder les relations inter-Beatles de plus en plus tendues, ni de pulveriser leury standars y musicaux. En résume, groupe doit temporairement délaisser l'atmosphère nocturne quasi-utérine d'Abbey Road pour composer aux heures de bureaux dans le cadre glacial des Twickenham Film Studios. Afin de lui faciliter la tâche, une équipe de tournage consequente est censee filmer son moindre éter-

C'est Paul McCartney qui a eu cette bonne idée et. quelques jours après le debut des séances, il se demande ce qui a hien pu lui passer par la tête. Ceci dit, l'idée de base de Let It Be - Paul McCartney exhumant sa basse violon et ramenant les Beatles à leurs racines - vaut la peine d'être disque - que les Beatles renouent avec la simplicité impara-

vec le recul, ce concept n'a pas éte la meil- - menée à bien, histoire de redynamiser la musique du groupe et assurer sa place à la pointe des tendances. En 1968, le rock à envie de dépouillement et de retour aux vraies valeurs, ce qu'on peut percevoir sur Lady Madonna, Revole principe était le suivant : début 1969, le : lution et Back In The USSR. Et l'année suivante, ce changement se matérialisera en beauté avec Let It Bleed des Stones, le premier album éponyme de Led Zeppelin, sans oublier la rencontre entre Eric Clapton et les futurs Derek And The

La sortie de Get Backen avril 1969 prouve que, comme toujours, les Beatles sont sur le coup. En plein blocage créatif à cause de sa dépendance à l'herome et de son mepris envers le dernier projet de Paul McCartney, John Lennon est le talon d'Achille de Let It Be. Si ses chansons avaient e, dé en verse et qualité celles de Paul McCartnes, le but du

ble de 1964 - aurait été at-

"Lapport de Paul à Let It Be est impressionnant. On sent qu'il tient une forme admirable.

Prenons par exemple Two Of Us, hymne mélancolique où Paul McCartney évoque les après-midi passés à se promen cay aladasus les routes des alentours de

Londres Gorgée de beauté automnale et de l'impression d'avoir perdu son innocence venant à l'âge adulte, elle fait partie de ses chansons les plus touchantes. La presence constante de la voix de John en contrepoint la recadre et ajoute à ra magie. Sa place dans la carrière des Beatles lui confère des airs de requiem pour le lien unissant John Lennon et Paul McCartney, Deux Quarrymen regardent tendrement en arrière ("Toi et moi avons des souvenirs..."). Histoire d'insister sur la question, l'album comprend aussi One After 909, rock de l'époque de la Caverne enregistré pour la premiere fois en 1963.

I've Got A Feeling boxe dans la catégorie opposée. On y retrouve l'essence d'Helter Skelter, arrachée (ci à son nihilisme assourdissant pour se tourner vers quelque chose de plus cuphorique. Côtés paroles, on regrette que Lennon n'ait pas conservé les improvisations entendues sur Inthologi 3





On your what?"), même vid se ratirape avec des pa cl. A Day In The Life introduits au chausae-pred dan tonson de Paul McCartney St, pendant longsemps, You Cart No wa Get What You Want des Stones a fait office Parlieu aux sixties préféré, sa place finit par être menaces pur a paroles de John Lennon: "Everybody had a haro a Everybody had a good time/Everybody had a wet du son tour bods any the sunshine. "("Jout le mond of the control of the line of the control of the c

Cl'on considere aussi Get Back, hummage de Paul Si Curiney au son de Creedence (learwater Resival, son apport à l'et le Be est impressionnant. Et en ajoutant Let II Bi

TRACK LISTING

FACE A 1. Two Of Us

2 Dig A Pony

3 Across The

Upererse

4 I Me Mine

S. Dig II

6 Let It Be

7 Meggie Mae

FACE 8 8 I've Get A Feeling 10 The Long And Winding Road

9 One After 909

11 For You Blue

12 Get Bock



THE LAST BEATLES LP?

List a land me matt

CE QUE DIT LA PRESSE...

Les avis divergent au sujet de Let II Be

. Iseaux de mauvaise aug le font count le bruit que Let Be sernit le dernier album des Be 1006. Ne nous précipitons

pas pour instant leur vitalité, si sur Let It Be est foujours aussi eclatante - Pasid'in novation, soul dails laprédominance de prises live sans retouches. L'album est destine à donner du plaisir. Les Beatles n'en pas encare a racter les fands

William Monn, The Times, 8 mai 1970

Lespère que nous avons reussi l'audition" dit Lennon à la fin de Let It Be En tant qu'épitaphe, ses mots sont dans la lignée de l'ironie beatlesienne. Et le reste de l'album forme un testament parloit de sa presentation austère à la musique, qui resume ce que les Beatles ont etc en tont qu'artistes, brillants et nesi alobles o leur summum, né. 🛴 🦠 mplaisants a leur plus bas Derek Jewell, Sunday Times,

"Si les Beatles jouaient leur propre rôle quand ils ont été filmes, alors la fin n'est plus proche. Elle est arrivée. Qu'il en sort ainsi. C'est d'ailleurs le sens du titre de leur dernier LP Le plus ironique, c'est que ce n'est pas ce qui a été foit. Le contenu a eté trifouille, au, selon la pochette, 'rafraîchi' Pour certains, costre est le terme approprie, à cause des chœurs ainsi que des harpes, violons, etc. L'idée que les chansons de John et de Paul ont besoin d'une production lisse est une impertinence." David Skan, Record Mirror, 9 mai 1970.

NOTES DE POCHETTE

Pour un retour aux sources, il fallait une pochette basique

Enregistré en 1969 avant Abbey Road sous le titre provisoire 'Get Bock', Let It Be. chant du cygne du proupe devait a l'origine sortir sous une pochette recréant celle de Please Please Me prise en 1963 par le photographe Angus McBean On y voyart quatre Beatles souriant, perches en haut de l'escalier d'EMI Six ons après le cliché anainal, le groupe rejoue la même scene à la demande de Lennan, cette fois avec barbes et

cheveux longs. Pourtant, quand. Let It Be sort enfin, la photo utilisée pour la pochette est complètement differente

C'est John Kosh qui la conçoit, utilisant des photos d'Ethan Russell, qui a Immortalisé le Rock'n'Roll Circus des Rolling Stones l'année précédente L'album est à présent omé d'une bordure noire -indiquant la mort imminente du groupe - et de quatre portraits,



Cette présentation banale est supposée soulignes le retour aux sources effectué par les Beaties Le titre de l'album est centre en hout de la pochette, mais, comme pour Abbey Road, le nom du groupe n'apparaît Les premières

editions sortent en coffret avec un iivret de photos Elles ont été prises par Russell ou cours des premieres d'enregistrement el se retrouvent sous le titre

de 'Get Back' pour cause d'imperatifs d'Impression avancés Les versions suivantes paraîtrant sans livret

Cependant, la séance photo d'Angus McBean n'est pas perdue Les fameux clichés serviront finalement pour les pochettes des compilations 'Rouge' et 'Bleu' The Beatles 1962-66 et 1967-70 publices en 1973

Lots Wilson

"John est en plein blocage créatif à cause de sa dépendance à l'héroïne et de son mépris envers le projet de Paul."

forme admirable les meilleures compositions de Paul McCartney sur Abber Road (You Never Give Me Your Money) et HeCarmer (Maybe-

susmentionnes, etvous commencerez à avoir une idée du niveau cp astendant quanrait pu atteindre un premier album solo de Paul McCartney Le fa t qu'il ait partagé ses idées avec

et The Long And Winding un John Lennon de plus en plus ingrat est très touchant. On Road - deux petits bijoux peut même détecter chez lui un soupçon d'esprit de sacrifice. si fortement ancres dans. De son côté, outre le bouche-trou Dig It, le seul morceau la culture populaire an- de John Lennon à finir sur le LP est le très dispensable Dig A glaise que cette fami- Pony. L'inclusion du brûlant Don't Let Me Down aurait barité a fini par ternir donné un peu de poids à sa participation, ce qu'il n'obțient cur character, on pas avec la version spectorisée et incongrue d'Across The sent qu'il tient une Universe On en ressort avec l'image d'un John Lennon incapable de faire sa part du travail, soit parce qu'il roupille Imagnez un instant derrière ses lunettes ou qu'il ricane lorsque Paul tente de prendre la direction artistique.

ême si George Harrison ne prend pas les mêmes drogues, sa contribution est aussi handicapée par son approche sceptique du concept de Let It I'm Amazed, Junk, Every Be. Pourtant, ses deux chansons sont loin d'être desas-Night) réunies avec les titres - treuses. For You Blue s'accorde parfaitement au retour





spirituel aux racines souhaité par Paul McCartney, et son mélange de piano, de guitare acoustique et de lap steel est élicieux. Le morceau I Me Mine ne manque pas non plus l'attraits: son chant, souvent aux limites du fabeito, est un to gal et c'est aussi la dernière chanson que les Beatles enregistrent, le 3 janvier 1970. L'arrangement de cordes de Phil Spirs for, ajouté en avril, réussit fortuitement à souligner le côté affecté des paroles et de l'interprétation de George Il ne son

Nous en arrivons à deux sources de controverse durable. Comme la plupart des disciples des Beatles, j'ai coouté la version de l'album de Glyn Johns – où l'on trouve Teddy boy, Rocker et Save The Last Dance For Me – et j'en ai condu qu'engager Phil Spector n'était pas une si mauvaise idée que ça, apres tout

Bien sûr, les arrangements et ajouts de Phil Spector sont de puix longtemps une telle source d'agacement que la sortie d'un Let It Be sans cordes, resu et corrigé par Paul McCartney, semble imminente (c'est chose faite depuis novembre 2003 – NDT). Mais, éprouvant une bouffée nostalgique à chaque fois que l'orchestre effectue son atterrissage catastrophe sur The Long And Winding Road, je l'implore d'y réfléchir à deux fois. Et puis, sous ces couches de magma wagnérien, le jeu de basse de John Lennon sonne ttrocement taux.



AINSI PENSE-T-IL

Dolf des Datsuns est charmé par la sincérité et le "style basique" de Let It Be

"A chaque fois qu'on me pose cette question stupide. Rolling Stories ou Beerles?, je réponds Bearles. Je me souvens de m'être plongé dans les disques de mes parents quand j'étois gamin et en voyant la pochette de Sgt. Pripper, je me suis dit "Wow! Qu'est ce que c'est?" Il y avait les paroles pour qu'on puisse chanter avec eux! Ma mère m'a offert un exemplaire hollandais onginal avec les découpages pour mes 21 ans

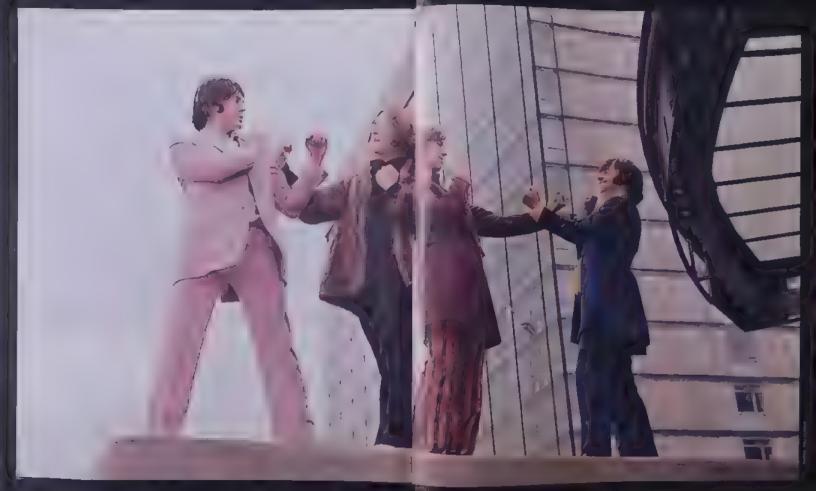
"Let it Be est triste, car il restera toujours le dernier album des Beatles, ce qui ne l'empêche pas d'étre excellent. D'une certaine foçan il annonce la foçan dont les membres du groupe vont mener leurs camères solo. Le piano de McCariney de "Tiens, écoute ça "Et George, qui est en veine, a deux chansons! All Things Must Pass, qui est génial, est sonti juste après et a prouvé à que!

"Get Back est mon morceau favon, ávec sa rythmique obsedante et ses petés solos brillares de George et Billy Preston

"Un tas de jeunes groupes disent. On veut limiter les Stones au les Beatles de telle année au foire un album psyché", et ils ne comprennent pas que ces metrisoient le rock "in al et le rin"a avant de passer a des choses plus d'Picules. C'est pourquoi j'aime One Afrer 909 avec son côté purement rock "ir fall Tivo Of Us est aussi réussi, parce que McCanney se surpasse au chant leg A Pony est totolement." comme son titre l'indique!

"I adore le côte live de cet album Il y a une hannéteté dans ce syle basique. Si tu écoutes les trucs récents de McCarthey, lu sens qu'il travalle comme qu, il se retrouve avec d'autres mecs et il joue."

Joe Cushley



DERNIER ROUND

On a numeé de multiples raisons pour Expliquer la séparation des Beatles-Mais la lute pour contrôler le groupe et son dessin s'est trouvée au cour du Broblème, Par Peter Dogsett.



omme George Harrison l'a deconvert, il est des sujets sérieux, comme les Beatles, avec lesquels on ne plaisante pas. Arrête dans une rue de Londres pendant l'été 1970, quelques semaines après l'annonce du départ de Paul McCartney, par un journaliste qui lui demande ce que le groupe va devenir sans lui, il replique: "Je suppose qu'on sa devoir prendre un autre bassiste."

In cours des six mois suivants, cette recies a patres, paras e baronase

muant en realité glacée. En novembre 1970, la rumeur d'une reformation des Beatles avec, à la place de McCartnes, leur vieux copain de Hambourg, Klaus Voormann, ou l'ex-bassiste de Nice, Lee Jackson, cucule dans la presse musicale anglaise. I malement, Derek Taylor, le porte-parole d'Apple, est tire de sa semi-retraite pour calmer les spéculations.

Au même moment, il y a d'autres Instoires co Boulos - traitor John Lenis a et George Harrison viennent de sortir des albums solo. Les deux hommes se sont retrouves à New York à la mi-decembre et Paul-McCartney, venu travailler sur son deuxième disque solo, les a brièvement rejoints. D'autres romeurs parcourent l'industrie musicale : les quatre Beatles songent à une réunion, "Des choses plus étranges se sont deja produites", remarque George Harrison avec prudence. Apple ne confirme ni n'infirme quoi que ce soit. "Je ne les vois pas relaire quelque chose d'officiel, mais ils semblent avoir envie de retravailler ensemble. Il y a eu des discussions dans ce sens."

Si Paul McCartney garde le silence depuis qu'il à annoncé la separation, ses anciens collègues se font entendre. Ringo Starr n'a jamais caché son désir ce reformer les Beatles et lla enregistré (avec l'aide de George Harrison) une chanson intitulee Larly 1970 exprimant eet espoir. "Quand je viendrai en ville, je veus vous voir tous les trois."

l'album de George Harrison s'intitule 3ll Things Must Rus, du nomd'une chanson rejetée par les Beatles lors des séances de Let It Be. II comprend physicus titres (Wah-Wah, Run Of The Mill, Isn't It A Pity) directement inspires par les querelles internes du groupe. Le disque du Plastic Ono Band de John Lennon cont ent une declaration plus exlicite: "Je ne crois pas aux Beatles", chante-t-il sur God. Ses commentaires à Jann Wenner de Rolling Stone, dans une interview pas encore publice - qu'il oublie de mentionner lorsqu'il voit George Harrison et Paul McCartney - sont encore plus acerbes

l'atmosphère plaisante entre les ex-Beatles est définitivement ternie juste avant Noel, lorsque George Harrison, Ringo Starr et John Lennonreçoivent un courrier des avocats de Paul McCartney qui intente une action en justice pour dissoudre le partenariat legal du groupe. La nouvelle est ébruitee le 31 decembre 1970, les projets de reformation. tombent à l'eau. Ses défenseurs, emmenés par Lee Fastman - son heau-père et agent -, l'ont persuade de se lancer dans un procès destine à empêcher les Beatles de tout perdre au profit de la société de leur manager commun, Allen Klein

Mais même sans cette action légale, le charme aurait été rompu; le jour même sort le nouveau Rolling Stone contenant l'analyse explosses et cruelle des Beatles par John Lennon. Ille souligne et le répète un anplas tard. "Nous etions amis et avions une fonction, Mais tout ça estterminé. Notre relation ne repose plus que sur des souvenirs et s'est aussi achevee." Les Beatles ne se retrous ront plus jamais ensemble. dans la même piece.

Il n'y a rien d'étonnant à ce que John Lennon et Paul McCartney decident du sort des Beatles. Dès le debut, ils ont composé la plupart des chansons et contrôle leur propre destin. Lace au monde extera cu als ont affiche une unite sans faille qui n'a été rompue qu'à la fin desat nees 60. Mars en coulisses, les proches du groupe ont vu John Paul en particulier, un vrai petit chef. '

Lennon et Paul McCartney jouer des coudes pour s'emparer du pouvoir dès la naissance de la beatlemanta-

"John étalt le plus bruvant des quatre, dit l'attaché de presse du groupe, Tony Barrow, aussi était-il considéré comme le leader. Mais on a vite compris que Paul était le plus persuasif des Beatles et qu'il detenait le vrai pouvoir avec Brian Epstein." Par hasard ou à dessein, Paul McCartney à utilisé une variante du numéro classique bon Ille/ mauvais flic. "John brassait beaucoup d'air, mais n'obteoalt pas ce qu'il voulait", se souvient Barrow, "Paul Pencourageau à pousser Brian à bout. Les paroles de John blessaient Brian, le faisaient pleurer parlois Paul intervenait alors et persuadait Brian que John avait raison. Grâce à son approche plus onctueuse, il avait l'air du héros. Paul était très rusé en matière de relations au sein et à l'exterieur du groupe

Barrow met le doigt sur une autre lutte permanente : "Les Beatles se battaient toujours pour savoir qui obtiendrait la face A du prochain single. Ça se passait toujours entre John et Paul. II a fallu plusieurs années pour que George pige ce qui se passe et réalise que ses chansons s'ctalent jamais prises en considération."

Mone si les quatre Beatles sont égaux sur le plan des décisions, John I ennon et Paul McCartney ont inevitablement le dessus, en raison de lear appoint creat his life tenasent automatique on all qui letts morceaux passalent en priorité, s'est plaint Harrison à la fin des années 70, parce qu'ils en avaient tellement en stock." George Martin reconnaît avoir mis le plus jeune des Beatles sur la touche : "Nous ne l'avons sans doute pavassez encouragé. Il écrivait des chansons et on lui d'sait : The en as d'autres?' Ses compositions étaient mortellement ennuyouses. Svec le recul, on a été dur avec lui, mais c'était normal, su le talent des

uand George Harrison se plonge dans la culture indienne, son way or busy or directorpe's account Perso persons influence. Set of Exercises, director des alternos concluant des situats en des tablas - à leur passion pour la méditat on transcendantale. Aumoment où l'arrison se débarrasse de son rôle de "petit frère" de Paul, Lennon se désintéresse du groupe, "Du jour où j'ai tourné How I Won The War, J'ai cherché une bonne excuse pour quitter les Beatles", se souvient-il en 1980 "Il ne me manquait que le courage de le faire "Pendant que Harrison explore les profondeurs de l'esprit et de l'Orient mystique et que McCartney s'infiltre dans le milleu avantgardiste du Swinging London, Lennon déprime dans son manoir, laissant ses collègues choisir l'orientation du groupe. L'arrivée de Yokomale tir co-commentaise upcle her affect of pill regard assutution que sont devenus les Beatles.

fout dégénère en 1968. Après un dernier semblant d'unité au camp. du Alabarishi à Rishikesh, ils rentrent enregistrer le Double Blanc et lancer leur entreprise de contre-culture, Apple. "Les Beatles n'étaient pas sur la même longueur d'onde", révèle Derek Taylor, l'attaché de presse de la compagnie, "Ils ne savaient pas ce qu'ils attendaient d'Apple. George voulait y inviter des gens comme les Krishnas. Paul voyait Apple comme de la folie contrôlée. John avait envie de changer le monde. Et Ringo était un Beatle et suivait le mouvement, Je les considérais encore comme un groupe uni, un pour tous, tous pour un. Je n'ai pas vu les tensions cachées,

Apple a été conçu comme un terrain de jeu collectif, dans lequel Phydre Beatle à quatre têtes pourrait satisfaire ses caprices dans un esprit de "communisme à l'occidentale" (la phrase est de McCartney). Mais comme Lénine, Staline et Trotski l'ont appris, chaque révolution a besoin d'un chef et, en 1968, il s'appelle Paul McCartney. Apple n'était pas un paradis", rapporte Derek Taylor avec deux décennies de recul. "Pétais toujours un employé et les garçons étaient mes patrons,



"Paul youlait travailler; John détestait ça", dit Tons Barrow, "John nait une très faible capacité de concentration. Il s'ennuvait vite et shandonnait ce qu'il faisait, chanson ou autre. Paul était beaucoup plus méthodique. Il aimait la discipline et venait au bureau tous les jours. Il

était le seul des quatre à le faire." Selon-Barrow, la domination de McCartney devient évidente à la mort de Brian Epstein, en août 1967, "Il redoutait qu'ils perdent leur objectif en n'ayant plus de manager. Il pens it qu'ils allaient partir en Inde et ne jamais revenir. C'est pour cela qu'il a organisé le Magical Mystery Tour aussi rapidement après le décès de Brian. Je pense qu'il voyait déjà les Beatles évoluer dans le milieu du cinéma et, avec le Mag.cal Mystery Tour, il comptait p ouver qu'il pouvait cerre, diriger et produire un film. Bien sûr, il s'est passé exactement l'Inverse."

Le vieux rapport de force se rétablit diffiellement quand les séances commencent pour le Double Blanc fin mai 1968. Comme toujours, George Harrison doit se battre pour obtenir un peu d'espace sur l'album, tandis que John Lennon et Paul McCartney se parta-

gent le territoire. Mais quelque chose a changé, "Paul a toujours eu un Nest ni de ment transforme. problème avec le Double Blanc", affirme John Lennon en 1971, "Il ne l'a jamais aimé, parce que j'al composé ma propre musique, lui et George la leur. Il n'a pas apprécié que George place autant de morceaux; et il voulait que ce son plus un effort de groupe, c'est-à-dire sous l'influence de Paul."

Curicusement, la tension de ces séances épiques qui s'étalent, sans interruption ou presque, Jusqu'à la fin octobre est durement ressentle par Ringo Starr, plutôt conciliant en général. Irustré par le manque d'unité du groupe et le fait que Paul McCartney lui explique comment

ouer de la batterie, il plaque tout pendant deux semaines. Et attend pour revenir que les autres lui assurent qu'il est toujours le meilleur batteur du monde. "Nous ne nous sommes jamais vraiment disputés en studio, racontera-t-il ensuite, c'est ça le plus drôle. On gardait tout

pour nous. Si nous nous ctions moins contenus, les choses n'auraient pas tant dégenéré." Des témoins proches doutent que les Beatles ne se soient jamais querellés. Als avaient de tels tempéraments artistiques qu'ils se permettaient tout dans d'autres domaines", se souvient Derek Taylor. "Ilspouvaient se dire des choses très dures, rejeter des éléments d'une chanson qu'ils trouvaient niais et le travail fini était superbe parce qu'ils savaient Jouer sur les points faibles des autres," Tony Barrow note à quel point leur amitié s'est peu à peu ellritée, "Ils ont toujours nourri une saine rivalité mais, à la fin, leurs rapports étaient plus cruels. Ils avaient l'habitude de s'envoyer des vannes, John de chargeait sa mauvaise humeur sur fout le monde, dans on hors du groupe. Ils étaient comme des freres, ils se battaient et ils s'aimaient. A la fin des années 60, cette relation

Comme le remarque Derek Taylor, il y a un element d'egoisme dans le cocktail Apple. "Il n'était pas toujours facile de travailler avec les Beatles, Mais étant moi même souvent deraisonnable, les travers des autres ne me génalent pas. L'extravagance était ma façon de vivre à l'époque." Les petits conflits et les disputes peuvent être maîtrisés dans une atmosphère de respect mutuel, une denrée rare fin 1968. La relation de John et Yoko Ono est un probleme constant, il veut qu'elle assiste aux enregistrements et aux reumons de travail. En janvier 1969, au cours des séances maudites de Get Back, il la pousse à parler à sa 🚁

JOHN LENNON



to dis qu'il affiche un silence et une somnolence d'heroinotine. "Nous prenions de l'héroine à cause de ce que les Beatles et pains nous laisaient subir", raconte Lennon en 1970. À la serge que le centre Lin l. M. Charle J. Spectique de l'entre des saloperies que toi et le reste de mes charmants amis avez de l'hoko et moi depuis que nous sommes ensemble. Vous auriez ois montrer un peu plus subtils, ou peut-être devrais-je dire movenne"."

dant les seances de janvier 1969, Lennon est distant, son inspident de l'artison est sur les nerls, pret a le parte de neue de l'artison reel ou tmaeine, en fant que leader dit le 100 le 10

l'homme d'allaires americain Allen Klein a tente de s'immisce et se express l'eitles. Allei procletore lu recretioning is
and rek l'element responsibilité les entroires
proc qu'el et se air ce l'esseits l'excettore es inforcere
l'ere expressibilité de Beatles Je leur ai conseille de se rensegner
a son sujet et p'ai dit qu'il avait plusieurs reputations. Il leur obtiendrait
en or et expressibilité de présenter à sa mère."

Les les sons de represente de la grante la que chez Apple se con le Nant même qu'il arrive, tout le monde sasait que Klein.

n'était pas un mec plaisant. Attention, je l'aimais hier et el preso toujours. Mais John était totalement aveugle en ce qui le concernait

Lennon et McCartnes sont convaincus que les Beatles émergerent de le cris de

gressil, audacieus, motivé et partageant les goûts music aux de Lennon, Klein ressemble à une caricature sortie d'un film "Allen est humain, esplique John Lennon en 1971, alors pill tranca teus restres ent de robeis (pasel Albert est part ed a le na la terre en part son équipe déconnent comme des gamins et font les pires trucs. On s'éclate avec lu

Par contraste, "Lastman n'est pas le genre à porter un polo et des conserve de Vice de la delle partie de la destaction de la

S. McCart execting to seed participated of Kiroldson Interqual (Seed and Compared to Compa

Lennon à un coup de cœur et informe immediatement les consolloisses le siles que Klein et sur proprocente et sejurine d'algroupe continue à prendre des conseils partout où il en trous-

aloreter clare comments of the second second near the contract of the contr Service Conference and the service of the service o to hat the transfer of Hurrison, et a de la companya del companya del companya de la comp , 1 k. This appropriates as the aps a source don't a garage of the second se extensions of the contract of as a project commin 1969. "On a decomposition of the committee of the comm recovants gaspille (recover - rect recover

d society. Qui a achete des mosce Value to disposits the Lad McCartne en 1971 Aunono y a Let comes retricing price to Easte extend All r Klord North V . Papara Better Latrice . le groupe tente de mainte de la and the color of the state of the be if sile vent nen farrecular digrage exellurs nensynlights Quar per eas up, et all a contribution in r applicates problems commencent quart avec e ivassive de dominer les avec et à rive forth and ps. Mais nous sommes arcontrol ou nous pousons laire and the second section of the second section of the second section in the second section in the second section in the second section section in the second section sec

· Lalle Production to perform I have extrement and exercise the luck said memorals for perpart has beginning a first 1001 - 100 u John annonce qu'il seut que les Beatles repartent en such to Beatle considerates, that the metals of I all the first the second

tis the schools pouvous redevenir les Beatles." his present asec cette intention a l'enre "stres ent d'Abbei Road Après l'échec de janver 1 169 le mouve as princiterte les les et depretendre que explorance que les the mark of heart quarrent of the an ext the as l'alere at lors 1 que les chansons de Harrison sont enrestress les ramene à la realite. "Ils étaient l' plas los reux", dit George Martin en part at I ur de travailler dur et tout s'org issut bien Con est qu'après que les choses ont comthe 1 mal tourner." Le groupe se rassemble

ovore. Autour d'eux, il y a toutes sortes de trivatify Lennon et Yoko One sont a fond tits leur campagne pour la paix et ont mens Sorti un single, Give Peace A Chance, sans les outres Beatles McCarines attend la naissance de son premier enfant et rumine la débicle de

ce dernière fuis pour une seance de photos obre dans la mais et de Lennon, affiner les maxes finance et chercher des rasons d's crosts

its I mispeter cor property VILLER S. A. T. IN | Ender Style "JE NE VOULAIS PAS **JOHN LENNON**

· f f vir } , to the Manney 1) _ 1 In the later

groupe Inquiet que la . . .

chances d'ameliozer le contrat des B - . F A THE TOTAL TO THE TOTAL AND A STATE OF THE PARTY OF TH per a per tex se transce of the non a tout ce qu'il proposait. Il a bien fallu que se finisse terrie Sturenelle quile apartit espansation No e Version de percetation de la constitución de la constitució the state open constants of the second process of the second Burney as plagance less the Same man and a second of the state ut a second red to be supermitted in some second second second second second

es. Mare , _____



Lennon obéit et, pour un temps, certains Beatles font comme si de i en n'était. En novembre 1969, Harrison anticipe un futer album du proupe "avec des droits égaux, pour que nous touchions tous la même comme sur le disque". Mais le mois suivant, Lennon manque de lâcher un scoop : "Tout depend de notre envie d'enregistrer à nouveau ensemble. Je ne sais pas si je le veux. Je change tout le temps d'avis à ce ajet. Si les Beatles ne travaillent plus jamais ensemble, mais investissent leurs efforts creatifs dans Apple, ce sera mieux que si chacun di nous fonde sa propre compagnie. Ensemble, nous avons beaucoup plus

Hamilian la se arce du problème "Pud et moravous deschtlerends d'opinion sur la façon de gérer les choses. No ix avons le même objectif pour Apple, mais nous divergeons sur la façon de l'attemdre. Nous sommes surtout en désaccord au sujet de Klein. Aussi longtemps que je me souvienne. Paul a attendu qu'un mec vienne nous tirer de nos problèmes. Quand je l'ai dit dans la presse, ça a permis à Klein de l'apprendre et de venir.

L'ennon est conscient de l'effet des problèmes de gestion d'Apple Nous avions des opinions différentes et le personnel ne savait pas à quoi s'en tenir, ni qui écouter." Selon Tony Brainwell, la situation était pire que ça. "Des gens comme moi, Neil Aspina Lou Mal livans recevions tout le temps des appels de l'un des Beatles nous demandant de faire quelque chose sans le dire aux trois autres. Paul voulait qu'on lui réserve une séance aux Morgan Studios sans que John le sache, pendant que John et Yoko étaient en plein regne de terreur John était complètement negatif au sujet des projets des autres. Il ne s'intéressait qu'à Yoko et à lui. Pendant une semaine, Paul était au bureau ; la semante suivante. John et Yoko dirigement tout. C'était penible pour roas qui leur étions fideles depuis toujours et qui devions tout à coup en favoriser l'un par rapport aux autres, et dans leur dos."

Ces difficultés ne sont pas visibles de l'extérieur. Abbej Road est l'un cs. Il mos ics Beatles qui se vend le plus vite. Les medias sont intrigués par les excentricités pacifistes de John et Yoko et la rumeur sa cricaine prétendant que l'aul est mort et remplacé par un sosie contact une periode etrange sour nous, se souvient Ringo, parce qu'on n'avait rien a faire. Mais cet album 'Get Back' avait besoin d'être repris

l'ingénieur du son Glyn Johns essaie à deux reprises de sauveiquelque chose des seances de janvier 1969, mais les Beatles rejettent s efforts. Un an plas tard, le groupe se retrouve à Abhey Road pour enregistrer I Me Mine de Harrison pour l'album. Sans Lennon, parti au Danemark avec l'ex-mari de Yoko pour tenter de construire une

soucoupe volante sans carbutant tout en inventant des chansonn tres necesa belle-fille, Kyoko Cox. En lévrier 1970, Phil Spector, le producteur américain lérendaire, a enfin l'occasion de realiser un rêve de longue date availler avec un Beatle. Son ma-

mager - un certain Allen Kleinegère qu'il dirige la séance du ingle de Lennon, Instant Karma-Klein et Lennon proposent de

donner carte blanche à Spector pour reprendre les bandes de 'Get Back', "Nous avons tous dit out", explique Ringo, "Initialement, même Paul a accepté." La véritable auteur, Spector s'octroie le droit d'arranger les morceaux. Avec Starr et Harrison - et l'incontournable Klein -, il ajoute des orchestrations et des chœurs sur The Long And Winding Road de McCartney et utilise son expertise du studio pour alfûter le son des autres chansons. Le personnel d'Abbey Road est un peu inquiet – "il gobait une pilule différente toutes les demi-heures, se souvient un ingénieur du son, et il ne quittait pas son garde du corps"mais le travail est rapidement achesé et semble réussi. Paul a entendir le résultat", rapporte Ringo en 1971, "Je lui ai téléphone et demande Cate plut "et il m'a reponike "Oci, e'est bon "Il n'a in n'etitique 13 tout à coup, il n'a plus voulu que ça sorte. Deux semaines plus tard, il voulait tout annuler." Mais George Martin a droit à une version différente de McCartney: "Il n'était pas au courant et il m'a écrit pour me dire qu'il était consterné. Quand le disque a fini par sortir, j'ai eu un sacré choc." McCartney écrit à Klein pour demander de remixer The Long And Winding Road, sans résultat-

Mais à ce moment, il n'est plus possible de retarder la sortie du film Let It Be et de sa bande originale. Lennon, Harrison et Starr décident de demander à McCartney de décaler la sortie de son album solo pour éviter qu'elle ne coïncide avec la production du groupe. "En tant que directeurs de la compagnie, ils lui ont écrit, raconte Starr, et je n'ai pas trouvé juste qu'un mec dans un bureau se charge de ça. Done, j'ai proposé de m'en occuper. Il s'est mis en colère. Il m'a dit de sortir de chez lui. Il était fou. Il criait en me montrant du doigt. Je n'arrivals pas à y croire. Je suis très sensible : ce genre de choses me bouleverse vraiment." Deux semaines plus tard, McCartney annonce au monde entier - via un communiqué envoyé avec les copies promotionnelles de son disque qu'il vient de quitter les Beatles.

Au même moment, Harrison et Starr sont en pleine promo de Let Ir Be. Ringo assure que "tout va bien" au sein du groupe, alors que George chante les louanges de "l'unité des Beatles devant l'adversité". Mais, comme le remarque McCartney, "aucun de nous ne veut admettre que la fête est finie". Il fait allusion à une tournee en solo dans le futur. Apple, la compagnie dont il a révée pour exprimer la liberté artistique. lui rappelle que "l'un des Beatles ne peut offrir ses services, se produire seul ou avec d'autres membres de l'industrie du speciacle sans le consentement d'Apple et des autres Beatles"

"C'était comme un divorce, raconte Tony Barrow, on déteste ce que font les avocats, mais il faut s'y plier. Il y a eu beaucoup d'agressivité dans les deux camps." Tony Bramwell voit une touche d'ironie dans le fait qu''Allen Klein a satisfait son ambition de devenir le manager des Beatles, mais les a séparés en y parvenant"

Un observateur ne se perd pas en regrets ou en ironie, "Je ne voulais pas que les Beatles deviennent des has been", a commenté John Lennon en 1971, "Je voulais tuer le groupe à son apogée, Je sais que beaucoup de gens ont été bouleversés quand nous avons arrêté, mais les meilleures choses ont une fin. Les Beatles étaient un monument et devaient être transformés ou détruits. Nous étions quatre individus qui

ont fini par retrouver leurs personnalités après avoir été submergés par un mythe "

Trente ans plus tard, son jugement semble prématuré. La fête s'est peut-être terminée, mais la 💆 célébrer est devenue une industrie mondiale. Grâce à sa puissance, John Lennon a fait basculer le monolithe stalinien qu'étaient les Beatles, mais il n'a pas pu & détruire le mythe.



Le vrai son du rock

PARI



Tous les mois en kiosque

Le dernier culte

Alors que les Beatles vivaient leurs derniers beaux jours, on continuait à produire des futurs collectors. Tom Bryant en a retenu quelques-uns des plus précieux.





Catalogue Apple

Arbie début 1970, il s'aglt simplement d'un inventaire des enregistrements disponibles chez Apple jusqu'alors. Les souvenirs Beatles se raréfièrent après l'avalonche Yellow Submarine, le groupe préférant se concentrer sur la musique plurôt que sur les gadgets. Aussi, les objets Apple devinrent la cible des collectionneurs às Beatles a porter de 1969.

Chewing-gum Valeur: 10 € chacun ou 1000 €

A time ment to be to so all the by which the best of t









Pochettes de disques Valeur: de 70 à 150€

Tes concers les poèt étes illus trèes paparaises unt le gaurs l'que parm les preferies des collectioneurs. Les plus mics resit et malgre truit les Turques les Sud Aironomers l'est par sque impossible d'en trouver en bon i est





Porte-clés Apple

Valeur: 1906

Encore un objet de promo Apple, ce porte-clés a été envoyé à quelques heureux fors et journalistes avec les demières nouveautés Apple de l'épaque. Mais la grande majorité a été envoyée oux divers fans-clubs locaux afin qu'ils les distribuent à leurs membres les plus méritants.





Cassette 8 pistes

Valcor: 100 €

Bizarrement, cette version 8 pistes du Double Blanc fut emballée dans une balte noire. Malgrécette grossière errese, la qualité n'en était pas moins excellente. La plupart des exemplaires ora été détruits larsque le 8 pistes est també en désuérade. Ce qui en fait donc un objet très con-









Montre Apple

Valeur: 1500 € sam la boîte, 2600 € avec

L'un des plus rores souvenirs d'Apple, cette montre était un codeau de pramo. Les exemplaires non emballés sont déjà extrêmement rares, mais la version dans sa bolte atteins des sommen dans les anchères sur internet. Méhier-vous foutefois des reminister control and or com-









Biographie officielle par **Hunter Davies**

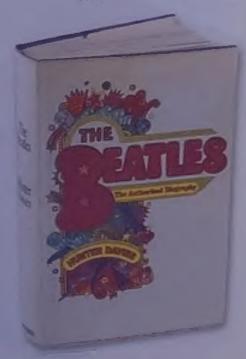
Valeur: 45 € pour un exemplaire du premier

Humar Davies fut le premier auquel an accorda l'enclusivité, ainsi qu'un libre occès ou cercle fermé des Beatles. C'est donc le premier livre opprouvé par la groupe. Publié en 1968, è a été écrit ovec l'emètre col-laboration des Fab Four. Dovies ful également autonsé à rencontrer leurs families ainsi qu'à faire son chair dans leurs albums photos

Cartes de vœux Yellow Submarine

Valeur: de 23 à 30 €

Au début du succès des Beatles, une socièté. Seltorb, possédait la quasi-exclusivité de l'image du groupe mojermant une misère. La pléthore d'objets tivés de Yellow Submarine montralt bien qu'il y avait une revanche commerciale à prendre pour le groupe





Le mot de la fin

À la fois ami et influence des Beatles, le chanteur Donovan était aux premières loges pour assister à leur révolution culturelle.

uel impact les Beatles ont-ils réellement eu sur la culture populaire? Remontons jusqu'en 1958. Nous étions tous branches par les musiques proches des racines, suivant le mouvement lancé, en surface, par Elvis Presley, Buddy Holly et les Everly Brothers, pour ne citer que quelques-uns des "nègres blancs". Mais les sombres forces de l'ancienne puissance spirituelle noire se dissimulaient.

Détail étroitement mêlé à ce son proche des racines originelles, Lennon et McCartney sont d'origine irlandaise et sont nes à Liverpool, une courte

traversée permettant de rejoindre ce pays où l'on retrouve parmi les poètes les plus émouvants au monde. Ce mélange de tradition poétique irlandaise et de retour aux sources de la musique se combina naturellement à une passion pour la pop américaine et une vie de bohème, pour créer ainsi l'ouragan le plus puissant du xx siècle.

l'ai entendu les Beatles pour la première fois en rentrant à la maison après un voyage, quand j'étais apprenti chanteur folk beatnik. La maison était vide, mes parents étaient à l'usine. Je suis allé dans ma chambre, qui n'avait pas changé, avec tous mes souvenirs d'enfance, les photos de cafés parisiens, de filles aux yeux sombres et de batteurs noirs. À la radio, un entendait un single de pop. J'avais laissé tomber la pop quand je m'étais passionné pour le folk, le jazz, le blues, le classique et le bluebeat. La radio était un de ces produits estampillés American Bakelite,

noir mat et beige, avec une face avant grillagée comme une Cadillac. L'animateur passait un disque et, lorsque j'ai entendu deux guitares acoustiques, une batterie, une basse, des harmonies vocales et un harmonica, j'ai eu un choc, c'était comme si j'avais pénétré dans une nouvelle dimension.

"Chers fondus de la pop, s'exclamait l'animateur, c'étaient les Beatles, avec Love Me Do." J'ai dévalé les escaliers, une voix dans ma tête me disait: "Voila exactement ce que je vais faire," Je ne savais pas vraiment ce que cela signifiait, mais, douve mois plus tard, j'étais dans la même pièce qu'eux.

J'ai rencontré les Beatles pour la première fois en 1965, juste après que Bob Dylan, Joan Baez et moi soyons parvenu à relancer l'intérêt du public britannique envers le folk celtique. Le dernier soir du séjour de Dylan en Angleterre, je suis allé lui dire au revoir. Je me suis retrouvé dans sa chambre mal éclairée du Savoy. Mes yeux se sont peu à peu habitués à l'obscurité, mais je savais que nous n'étions pas seuls. Des silhouettes se sont formées sur le canapé et les chaises. Quatre visages sont alors apparus. Le plus proche s'est penché en avant et m'a dit: "Salut Donovan, comment va?"

L'accent était immédiatement reconnaissable, avec ce son nasal et trainant. Bob s'est levé, a allumé les lumières: "Tu as dejà rencontre ces mecs?"

uel impact les Beatles ont-ils réellement eu sur la culture C'était John et les autres. C'est comme ça que j'ai rencontré les Beatles, sans populaire : Remontons jusqu'en 1958. Nous étions tous cérémonie, sans pression, accueilli dans le noyau de la création musicale.

En 1968, les années insouciantes des Beatles étaient loin derrière et les quatre gars de Liverpool et moi nous sommes enfui en Inde, abandonnant cette célébrité illusoire pour l'ashram du Maharishi Mahesh Yogi. Nous voulions trouver comment élever notre esprit afin de mieux exprimer l'amour et le partage, des notions si avilies par notre éducation chrétienne. Tout ce dont on a besoin, c'est d'amour et d'un mantra.

Certains ont pensé qu'en partant, nous tournions le dos aux dures réalités

de cette violente année 1968: l'escalade désastreuse de la guerre du Vietnam, l'assassinat de Martin Luther King, le Printemps de Prague, la progression du Black Power. En 1968, partout en occident, les étudiants et les travailleurs manifestaient. Et quatre héros de la résolution musicale s'en allaient rechercher la réponse au plus profond d'eux-mêmes. Ceux qui ne se faient qu'aux apparences ont trouvé ça égolite. Nous seuls, qui comprenions que toutes les souffrances humaines sont en chacun de nous, savions que notre voyage en Inde était. indispensable pour nous. Très vite, ils unt été des millions à se convertir à la méditation, une fois que nous l'avons popularisée.

Le monde semblait s'écrouler, alors que les années 60 se terminaient. Chacun des Beatles devenait un homme et, l'année suivante, ce fut au groupe de s'effondrer. Leur disparition a été largement couverte, je ne

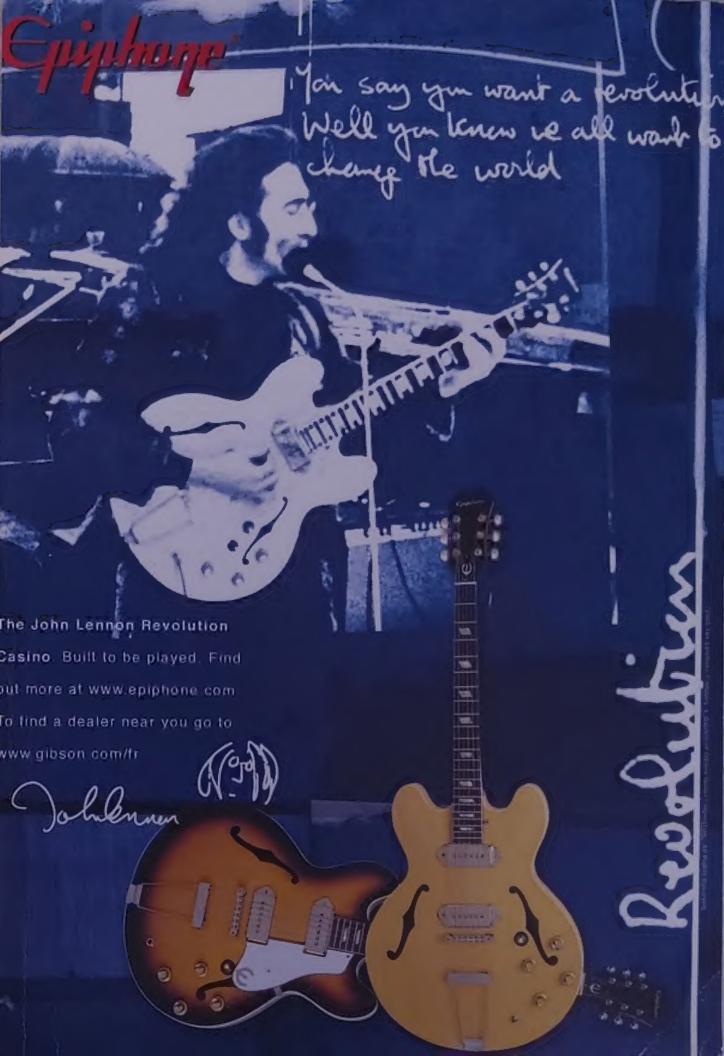
vais donc pas y revenir. J'ajouterai simplement qu'ils ont dépassé toutes les espérances. L'humanité vivait encore sous la menace du nucléaire, mais une génération a fait entendre sa voix, réclamant le retour à la raison, la solidarité et l'amour au son de la musique des Beatles.

En ces temps troublés, c'est vers les poètes et les artistes que nous nous tournons. Et du fond de l'histoire, dans le folk-blues ou la wurld-musie, on trouve une pommade magique qui apaise la douleur et nous pousse à nous élever contre le mal que des hommes font à leurs semblables. Les Beatles étaient et sont toujours les meilleurs amis que cette planète ait jamais eus.



Les Beatles étaient et sont toujours les meilleurs amis que cette planète ait jamais eus.

> Donovan Cork Ferrier 2003





1000 JOURS DE REVOLUTION

Élaboré par l'équipe du magazine anglais Mojo, la référence mondiale, ce numéro spécial couvre l'extraordinaire période de 1000 jours, depuis le séjour des Beatles à l'ashram du Maharishi en Inde jusqu'à leur pénible séparation en 1970.

- Écrit par les plus grands experts au monde, dont Mark Lewisohn, lan McDonald, Barry Miles, John Harris, Keith Badman, David Fricke, Alan Clayson, Spencer Leigh et Peter Dodgett.
- · Avec un agenda détaillé, du 1er janvier 1968 au 27 septembre 1970.
- · Des photos inédites.
- · Des témoignages sur la vie au sein d'Apple Records.
- · Un avant-propos d'Arthur Lee du groupe Love,
- · Une postface de Donovan.

Ce magazine est le numéro 08333

D'une édition limitée de 20.400 exemplaires

